

Giacinto Scelsi Festival

Giacinto Scelsi, Mystiker, Dichter und Musiker

10 – 13 1 19

Gare du Nord, Stadtkino Basel

Landkino Fachwerk Allschwil

scelsi.info garedunord.ch stadtkinobasel.ch fachwerk-allschwil.ch

DO
10. JAN 19

prologue

FACHWERK ALLSCHWIL

20 – 20.15
Kollekte
20.15 – 21.45
Kollekte

Klaviermusik von Giacinto Scelsi
Marianne Schroeder Klavier
«Danse» mit Muriel Jaer, 1988
«Le premier Mouvement de l'Immobile» IDFA 2018
Film über Giacinto Scelsi von Sebastiano d'Ayala Valva Paris/Rom



sommeil
to the master

SA
12. Jan 19

maintenant que les stigmates de l'infini se lèvent G.S.

GARE DU NORD

14 – 15.30
15.30 – 16.30
17.30 – 19.15
20.-/10.-/5.-

Masterclass Nicholas Isherwood Gesang Scelsi
Masterclass Marianne Schroeder Klavier
...
Kolloquium
«Stimmen aus aller Welt: Die Canti del Capricorno von Giacinto Scelsi» Vortrag von Friedrich Jaecker
Irmela Heimbächer-Evangelisti, Amit Sharma Dhruvpadgesang
Marianne Schroeder, Einführung
... Büchertisch, Verpflegung
Konzert
Maknongan 1976 Giacinto Scelsi 1905 - 1988, für Kontrabass
Joelle Léandre Kontrabass
Für Jürg 2018 Dieter Schnebel 1930 - 2018
drei Stücke in memoriam Jürg Laederach, Uraufführung der Ur-Fassung
Pierre-Stéphane Meugé Saxophon Camille Émaille Schlagzeug,
Marianne Schroeder Klavier
Sinistrose 2014 Ernest H. Papier, Solo double pour sax à gauche et piano droit
Tre pezzi 1956 Giacinto Scelsi 1905 - 1988, per sassofono soprano
Pierre-Stéphane Meugé Sopransaxophon
...
Sonate Nr. 3 in C-Dur BWV 1005 Joh. Seb. Bach 1685 - 1750
für Violine solo, Adagio, Fuga
Dominik Stark Violine
Aus den 7 Tagen 1968 Karlheinz Stockhausen 1928-2007
Integrale Aufführung
Nicholas Isherwood, Rohan de Saram, Roberto Fabricciani, John Kenny
Mantram 1967 Giacinto Scelsi 1905 - 1988, für Kontrabass solo

Le sommeil
explique
la non-réalité
de la pensée
esclave de la
pseudo-réalité.
G.S.

FR
11. Jan 19

les montagnes se ramassent G.S.

GARE DU NORD

12 – 13
Kollekte
17.30 – 19.15
20.-/10.-

Masterclass Joelle Léandre Kontrabass
Eröffnung und Begrüssung
Marianne Schroeder, künstlerische Leiterin des Festivals
Scelsi mitten im 21. Jahrhundert Vortrag von Dr. Markus Bandur
«The Scelsi Tapes» Film mit Live Performance von Michael Busch
Manto 1957 Giacinto Scelsi 1905 - 1988, für singende Viola-Spielerin
Vincent Royer Viola
... Büchertisch, Verpflegung
Konzert
Mantram 1967 Giacinto Scelsi 1905 - 1988, für Kontrabass solo
Joelle Léandre Kontrabass
Suite für zwei Celli 1926 Conrad Beck 1901-1989
Rohan de Saram, Karolina Öhman Violoncello
Uraufführung: Sorimuni 4 2018 Junghae Lee *1964
für Violine und Theremin
David Sonton Cafilisch Violine Lydia Kavina Theremin
Auftrag des Scelsi Festivals

«In meiner Kompositionsserie Sorimuni erkunde ich die Innenwelt eines Klanges und gebe meine Erfahrung wieder. Sorimuni 4 ist für Violine und Theremin gedacht. Hier setze ich mich mit der Thematik «Homogenität und Heterogenität» auseinander. Die zwei Instrumente, Violine und Theremin, stammen aus unterschiedlicher Herkunft aber sie haben mehrere Gemeinsamkeiten: eine gemeinsame Klanggestik teilen, oder zwei andere Klangideen vereinigen lassen. Auf der Basis dieser Ausgangsidee werden weitere Begriffpaare wie «Realität und Illusion», «Identität und Incognito», für die musikalische Entwicklung des Stückes miteinbezogen.»
Junghae Lee

Improvisation Vincent Royer, Rohan de Saram, Joelle Léandre
WO MA 1960 Giacinto Scelsi 1905 - 1988, für Basstimme
Nicholas Isherwood Bass
Suite 1910 Emanuel Moor 1863-1931, für zwei Violoncelli op. 95
Yamaon 1954-1958 Giacinto Scelsi 1905 - 1988
für Basstimme, zwei Saxophone, Schlagzeug, Kontrafagott und Kontrabass
Nicholas Isherwood Bass-Bariton N.N. Altsaxophon N.N. Baritonsaxophon
Elise Jacobberger Kontrafagott Daniel Sailer Kontrabass Camille Émaille
Schlagzeug Marianne Schroeder Leitung

SO
13. Jan 19

pour les chemins de la paix M.J.

STADTKINO BASEL

11 – 12.30
10.-

«Danse» mit Muriel Jaer, 1988
«Le premier Mouvement de l'Immobile» IDFA 2018
Film über Giacinto Scelsi von Sebastiano d'Ayala Valva Paris/Rom

FACHWERK ALLSCHWIL

10 – 12
Kollekte
12.30 – 14.30
Kollekte
15 – 16.30
Kollekte

Workshop/Masterclass Amit Sharma klassischer Dhruvpadgesang

Masterclass Joelle Léandre Kontrabass

Masterclass Marianne Schroeder Klavier

«Wenn du willst, dass dein Meister sorgsam
auf dich eingehen soll, dann komme ihm beim Fragen
nicht mit Fragen.»
Chinesischer Zen

«Eines Tages fragte ich Scelsi: warum er aufhörte
mit Komponieren? „Wie kannst du mich das fragen!“,
war seine Antwort.»

Auskunft /Anmeldung
zur Masterclass Marianne Schroeder, musikmaria@bluewin.ch, +41 79 633 12 05
Preise in CHF
Festivalpass CHF 85.- / 50.- (ohne Stadtkino)
Einzelentritte sind direkt im Programm ersichtlich
Reservierung Tickets scelsi.info / garedunord.ch / Fachwerk-Allschwil.ch

Wir danken allen Sponsoren und privaten Spendern!