

Alessandra Carlotta Pellegrini ha compiuto la propria formazione musicale e musicologia a Roma.

La musica italiana del Ventesimo secolo è sempre stata al centro dei suoi interessi e delle sue ricerche. Per l'editore Olschki ha curato l'edizione critica del 21+26 di Alfredo Casella (Firenze 2001). Ha collaborato con la Fondazione Archivio Luigi Nono (Venezia) e con l'Istituto Goffredo Petrassi (Latina). I risultati delle sue ricerche sono stati pubblicati in volumi e riviste musicologiche oltre che presentati in convegni sia in Italia che all'estero (Ginevra, Berlino, Parigi). Direttore scientifico della Fondazione Isabella Scelsi (Roma), insieme con Luciano Martinis ha curato l'edizione francese de *Il sogno 101* (Actes Sud, Arles 2009), oltre che quella italiana (Quodlibet, Macerata 2009).