



FONDAZIONE ISABELLA SCELISI

Via di San Teodoro, 8 00186 Roma
Tel. 06 6992 0344 Fax 06 6992 0404
fondazione@scelsi.it www.scelsi.it

Inventario

Fondo Franco Evangelisti

1932 - 1980



a cura di
Angela Chiriatti

e con la collaborazione di Lucia R. Petese

2021

L'intervento di riordino e inventariazione è stato eseguito dalla dottoressa Angela Chiriatti, con incarico diretto della Fondazione Isabella Scelsi e la collaborazione della dottoressa Lucia R. Petese, grazie al contributo del Ministero della Cultura a favore del detentore del bene culturale ai sensi degli artt. 31, 35 e 36 del D.Lgs. 42/2004, annualità 2019 e 2020 con scadenza nel 2021. Il lavoro è eseguito con il coordinamento scientifico della dott.ssa Maria Natalina Trivisano della Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio ed è stato realizzato con il software Archiui Opera.

L'inventario in formato pdf è consultabile all'url <https://inventari.san.beniculturali.it>

un particolare ringraziamento a Irmela Heimbächer e Laura Piazza

Foto di copertina: ritratto di Franco Evangelisti, Fondo FE, Serie *Collezione fotografica*, fasc. 20 *Evangelisti durante le prove di GINC*, 1966. Scatto di Francesco Pennisi

Biografia	3
Ordinamento.....	7
Storia archivistica.....	8
Serie 1: Partiture	10
Sottoserie 1: Franco Evangelisti	10
Sottosottoserie 1: Anni di formazione	10
Sottosottoserie 2: Prime composizioni e progetti incompiuti	11
Sottosottoserie 3: Opere finite e pubblicate	13
Sottoserie 2: Altri autori	17
Serie 2: Discografia e incisioni	45
Sottoserie 1: Franco Evangelisti	45
Sottosottoserie 1: LP pubblicati	45
Sottosottoserie 2: RegISTRAZIONI su nastro	46
Sottoserie 2: GINC	50
Sottosottoserie 1: LP pubblicati	51
Sottosottoserie 2: RegISTRAZIONI su nastro	52
Sottoserie 3: Altri autori	54
Sottosottoserie 1: LP di singoli autori e gruppi	54
Sottosottoserie 2: RegISTRAZIONI su nastro di singoli autori e gruppi	59
Sottosottoserie 3: LP di più autori	62
Sottosottoserie 4: 78 giri	64
Serie 3: Scritti	68
Sottoserie 1: Scritti editi	68
Sottoserie 2: Conferenze radiofoniche	75
Sottoserie 3: Altri scritti	78
Serie 4: Rapporti con accademie, conservatori e scuole di musica	82
Serie 5: Rapporti con enti	86
Sottoserie 1: Case discografiche	86
Sottoserie 2: Case editrici	87
Sottoserie 3: Emittenti radiofoniche e televisive	90
Sottoserie 4: Enti musicali	94
Sottoserie 5: Periodici	98
Sottoserie 6: Altri enti	99

Serie 6: Corrispondenza	105
Serie 7: NC - GINC - Studio R7	165
Sottoserie 1: Nuova Consonanza	165
Sottoserie 2: Gruppo di Improvvisazione NC	167
Serie 8: Festival e rassegne	170
Serie 9: Conferenze e corsi	176
Serie 10: Documentazione personale	179
Serie 11: Materiali	182
Serie 12: Collezione fotografica	185
Appendice	193
Subfondo Irmela Heimbächer	194
Indice di persone ed enti.....	201

Fondo Franco Evangelisti

700 fascicoli conservati in 51 buste e 4 cassette

Biografia

(1)

Franco Evangelisti (Roma, 21 gennaio 1926 - ivi, 28 gennaio 1980), dopo aver frequentato dal 1945 al 1948 la facoltà di ingegneria, decide di abbandonare l'università per dedicarsi alla musica e, su consiglio di Fernando Germani, studia composizione con Daniele Paris e pianoforte con Erich Arndt.

Durante gli anni Cinquanta, Franco Evangelisti, attraverso esperienze e incontri, forma la sua personalità musicale. Nel 1951 conosce Mauro Bortolotti e Domenico Guaccero, entrambi allievi di Goffredo Petrassi, e frequenta Egisto Macchi, incontrato nel 1938 nel corso degli anni scolastici. Nel 1952, dopo aver superato i primi esami di teoria e canto gregoriano presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, parte per la Germania, dove frequenta sino al 1962 i Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt e, in particolare, i corsi tenuti da René Leibowitz, Wolfgang Fortner ed Ernst Krenek. Queste esperienze lo convincono della necessità di ampliare i confini della musica italiana, così come negli stessi anni sentono il dovere di fare Bruno Maderna, Luigi Nono, Luciano Berio.

Determinante per la formazione musicale di Evangelisti sono l'incontro, nel 1951, con Werner Meyer-Eppeler, professore di fisica presso l'università di Bonn, e la visita all'Institut für Kommunikationsforschung, che accendono nel compositore un vivo interesse per la musica elettronica.

Dal 1954 al 1956, frequenta la Musikhochschule di Friburgo, dove segue il corso di perfezionamento di composizione, tenuto da Harald Genzmer. Al 1955 risale la prima composizione della maturità: *Quattro fattoriale (4!)*, piccoli pezzi per violino e pianoforte, eseguiti per la prima volta nel 1958 a Darmstadt, in cui i due piccoli pezzi utilizzano una serie ricavata dal Concerto op. 24 di Anton von Webern, suddivisa in quattro microserie di tre note ciascuna, diversamente associate secondo l'antico principio del quadrato magico.

Sempre nel 1955 scrive *Ordini, strutture variate per sedici strumenti*, risultato di complessi procedimenti di calcolo combinatorio. La composizione, pensata per quattro differenti gruppi strumentali, disposti in modo insolito nello spazio per consentire l'equilibrio dei differenti pesi acustici, è dedicata "al caro amico Daniele Paris", che ne dirige la prima esecuzione a Brema nel 1960.

Nel frattempo inizia a comporre *Proiezioni sonore per pianoforte solo*, opera d'esordio pieno dell'alea controllata, che lascia all'interprete la scelta di una serie di soluzioni, dedicata a Karlheinz Stockhausen, e suonata da David Tudor a Darmstadt nel 1958; lavora anche a un progetto di composizione, *Due conversari per oboe concertante, archi e percussioni*, conclusa nel 1956.

Avviate le sue ricerche presso lo studio elettronico della Westdeutscher Rundfunk di Colonia, nel 1957 conclude la sua prima composizione elettronica *Incontri di fasce sonore*, trasmessa poi da Radio Colonia. Nello stesso anno viene invitato da Hermann Scherchen a rappresentare la Westdeutscher Rundfunk di Colonia, presso lo studio di

elettroacustica sperimentale dell'UNESCO da lui fondato a Gravesano; prende parte poi, con Aldo Clementi al festival della Società internazionale di musica contemporanea di Zurigo. In questo periodo dà inizio al progetto compositivo *Random or not Random, appunti degli anni 1957-1962 per orchestra*, eseguito per la prima volta a Palermo nel 1963 nel corso della IV Settimana internazionale di nuova musica, di cui è promotore.

Nel 1958 compone *Proporzioni, strutture per flauto solo* dedicate a Severino Gazzelloni, partecipa all'Autunno musicale di Varsavia, festival aperto alla produzione musicale contemporanea, e inaugura, con Luigi Nono e Karlheinz Stockhausen, lo Studio sperimentale della Radio polacca. Sempre in quell'anno, Evangelisti conosce Mauricio Kagel, György Ligeti e Giacinto Scelsi.

Per superare il condizionamento che l'industria culturale fa gravare sui più importanti protagonisti dei corsi estivi di Darmstadt, nel 1959 cerca di dar vita - insieme a giovani compositori come Herbert Brün, Luis De Pablo, Roland Kayn, Gottfried Michael König, Bo Nilsson, Stefan Wolpe - a una cooperativa editoriale in collaborazione con l'editore Tonos di Darmstadt.

Nel 1959 Evangelisti è tra i fondatori dell'Associazione musicale Nuova Consonanza di Roma. Accanto a lui, nella prima fase sono Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Daniele Paris e Antonino Titone, musicologo e compositore palermitano, che si presentano con la pubblicazione del primo numero della rivista «Ordini. Studi sulla nuova musica» e con un concerto di nuove musiche eseguite da David Tudor presso il ridotto del Teatro Eliseo.

Pur essendo valido compositore (ne sono esempio *Spazio a 5*, *Random or not Random* e *Die Schachtel, azione mimoscenica per mimi, proiezioni e orchestra da camera* su soggetto di Franco Nonnis) Evangelisti nel 1962 abbandona l'attività compositiva per dedicarsi a ricerche teorico-speculative. Lascia perciò di completare *Campi integrati*, composizione elettronica, e *Condensazioni, strutture intercambiabili per orchestra*, *Metamere per orchestra* e il lavoro teatrale *Il sogno di Flamel*.

Nel 1964 Evangelisti dà vita a Roma al Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza che lo tiene impegnato per il resto dei suoi anni: per merito suo il gruppo mantiene negli anni un ruolo centrale nel panorama della musica contemporanea, partecipando anche a festival europei di notevole importanza.

Nell'ottobre del 1966 si trasferisce a Berlino Ovest, ospite, per due anni, del Deutsch-Akademischer Austauschdienst, che subentra alle borse di studio della Ford Foundation. Tornato a Roma organizza lo Studio R7 per la musica elettronica insieme a Walter Branchi, Domenico Guaccero, Guido Guiducci, Paolo Ketoff, Egisto Macchi e Giovanni Marinuzzi junior.

In questo periodo si dedica all'attività didattica: dal 1969 al 1972 presso l'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma tiene un corso sperimentale di musica elettronica; dal 1970 al 1975 è docente della prima cattedra di musica elettronica in Italia presso il Conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila, ed infine dal 1974 sino alla morte insegna musica elettronica al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

Durante gli anni Settanta svolge un'intensa attività seminariale in Italia e all'estero; intanto dal 1972 al 1979 ricopre di nuovo la carica di presidente dell'Associazione Nuova Consonanza. Nel 1979, chiamato a far parte della commissione italiana per la musica dell'UNICEF, ha l'incarico - insieme a Luis Enríquez Bacalov, Egisto Macchi,

Ennio Morricone e Nino Rota – di scrivere la musica per un film d'animazione da realizzarsi per l'Anno internazionale del bambino. Rielabora perciò il vecchio progetto elettronico di *Campi integrati* in una versione per strumenti tradizionali dal titolo *Campi integrati n. 2, gioco per nove strumenti*, concepito in due versioni destinate a diventare colonna sonora di due dei dieci episodi del film *Dieci per vivere*.

Dopo la morte prematura di Evangelisti nel 1980 a Roma, viene pubblicato in lingua tedesca il volume *Dal silenzio ad un nuovo mondo sonoro* in cui confluiscono la sua ricerca sulle possibilità di convertire gli impulsi cerebrali in onde sonore e l'originale teoria dell'armonia, sviluppata insieme a Lorenzo Viesi.

Composizioni

Quattro fattoriale (4!), piccoli pezzi per violino e pianoforte (1954-1955)

Ordini, strutture variate per 16 strumenti (1955)

Proiezioni sonore, - strutture per pianoforte (1955-1956)

Incontri di fasce sonore, composizione elettronica (1956-1957)

Proporzioni, strutture per flauto solo (1958)

Aleatorio, per quartetto d'archi (1959)

Spazio a 5, per 4 gruppi di percussioni, voci e accorgimenti elettronici (1959-1961)

Random or not Random, appunti degli anni 1957-1962 per orchestra (1962)

Campi integrati n.2, giuoco per 9 strumenti (1959-1979)

Die Schachtel, azione mimoscenica per mimi, proiezioni, orchestra da camera su soggetto di Franco Nonnis (1962-1963).

Scritti teorici

Verso una composizione elettronica. Rapporto tra mezzi e individuo nel suo tempo, in «*Ordini. Studi sulla nuova musica*», n.1(1959), pp. 48-53.

Espacio para la musica. Espacio y musica. Espacio en la musica. Espacio es musica, in «*Acento cultural*», a.III, n.14(1961) supp.35-36, pp. 47-56.

Intervento senza titolo e presentazione di *Incontri di fasce sonore*, in «*Biennale di Venezia*», Venezia, a.XI, n. 44-45(1961), pp. 31-33 e 44.

Intervento senza titolo, in «*Il Verri*», Milano, n. 16(1964), pp. 66-68.

Risposta all'inchiesta *La situazione musicale oggi in Italia*, (a cura di) A.M. Bonisconti, M.T. Bottinelli, A. Fabbri, in «*Discoteca*», Milano, a.V, n. 45(1964), p. 29.

Für eine neue Form der elektronischen Komposition, in *Römische Reden. Zehn Jahre Deutsche Bibliothek Rom/Goethe Institut 1955-1965*, Monaco, 1965, pp. 114-116.

Nuova Consonanza nel mondo italiano oggi, in «Il Marcatré», Milano, n.16-18(1965), pp. 231-232.

Applicazione di elettroacustica. Musica elettronica aleatoria, in «Duemila», Amburgo, a.II,n. 6 (1966), pp. 77-79.

Komponisten improvisieren als Kollektiv, in «Melos», XXXIII(1966), pp. 86-88, anche in «Collage», n. 7(1967), pp. 81-82.

Mario Bortolotto, ovvero sia del 'Wu Yung', in «Nuova rivista musicale italiana», III(1969), pp. 844-847.

Verso una composizione elettronica, in «Accademia di S. Cecilia. Annuario 1969».

Contributo senza titolo per *Stravinsky, a Composer's Memorial*, in «Perspectives of new Music», Princeton, N.J., (1971) , v.9/2-10/1, p. 42.

Musica mediante strumenti elettronici, in «Cultura e scuola», a.XI, n. 42(1972), pp. 122-125.

Der musikalische Futurismus. Studien zur Wertungsforschung, (a cura di) O. Kolleritsch, Graz 1976, pp. 114-120; anche in *Miscellanea del cinquantenario*, Suvini Zerboni, Milano, 1978, pp. 223-228.

Il risveglio della città. Dall'arte dei rumori alla Nuova Consonanza, in *L'ecosistema urbano*, Dedalus, Bari 1978, pp. 137-140.

Contributo senza titolo in *Autobiografia della musica contemporanea*, Cosenza 1979, pp. 56-67.

Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro,- Semar, Roma 1991.

Discografia

Incontri di fasce sonore, frammento su disco, con la conferenza di Hans Wilhelm Kulenkampff

Wo steht die zeitgenössische Musik? (A che punto è la musica contemporanea?), Bärenreiter Musicaphon BM 30 LK 1841/42.

Proporzioni, con Severino Gazzelloni al flauto. Testo di copertina di David Berman, Mainstream Ms/50 14.

Die Schachtel, insieme ai solisti della Kammeroper di Monaco, direttore Eberhard Schoener, nastro, Bayrischer Rundfunk, Monaco, direzione artistica, Franco Evangelisti, DGG Avantgarde 2561 106.

Franco Evangelisti, 2 CD, ed. RZ 1011-12 (1998)

Dischi con il Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza:

Doo Avantgarde 137007, (1969)

RcA Italiana MLDS 20243 (1970)

General Music D ZSLGE 55491 (1973)

Cinevox Record Sc 33/44 Sc 14 (1975)

Cramps Records (Nova Musicha n.9) CRSLP 6109 (1976)

The feed-back, RCA Italiana P5L 10466 (1977)

Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza, ed. RZ 1009 (1992)

Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza, 2CD, 1DVD, ed. die Schachtel, DS13/1/2/3 (2006).

[Revisione della biografia tratta dal Portale Musica del SAN]

Ordinamento

Il Fondo FE è un corpus ricco di diverse tipologie documentarie, specchio della ricchezza stessa del suo soggetto produttore, musicista, compositore e ricercatore nell'ambito della musica elettronica e sperimentale con una esperienza maturata nelle realtà nazionali e internazionali più all'avanguardia nel settore.

Le prime tre serie dell'albero gerarchico sono quelle che conservano i documenti testimoni della parte più creativa dell'attività di Evangelisti. La prima serie **Partiture** raccoglie, nella prima sottoserie, tutte le composizioni di FE, dagli anni della formazione, alle opere incompiute o inedite fino a quelle pubblicate, per un arco temporale che va dal 1952 al 1979; una seconda sottoserie è invece dedicata alle opere di altri compositori, un vero e proprio archivio della musica del Novecento. Nella seconda serie **Discografia**, le registrazioni delle composizioni di FE e del Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza, sia su LP che su nastro, ma anche LP di altri autori e una raccolta di 78 giri. Infine la terza serie **Scritti** conserva i manoscritti, i dattiloscritti, fino alle pubblicazioni in alcuni casi, delle sue riflessioni sulla musica, che ci permettono di seguirne tutta l'evoluzione, racchiusa nella sua opera *Dal silenzio ad un nuovo mondo sonoro*, pubblicata postuma.

Le tre serie successive conservano invece la corrispondenza e i documenti che ci mostrano la fitta rete di rapporti tra FE e i singoli compositori, le accademie, i conservatori e gli istituti, musicali in particolare e culturali in generale, le emittenti radiofoniche, le case discografiche o gli studi di registrazione. Secondo l'ordine dell'albero: la serie quattro **Rapporti con accademie, conservatori e scuole di musica**, la serie cinque **Rapporti con gli enti** e la sesta serie **Corrispondenza**.

La struttura del Fondo prosegue con la serie sette **NC - GINC - Studio R7** che riunisce tre importanti esperienze di cui FE fu tra i fondatori e promotori, la nascita dell'Associazione Nuova Consonanza nel 1960, del Gruppo d'Improvvisazione Nuova

Consonanza che si esibì per la prima volta nel 1965 e del laboratorio per la musica elettronica Studio R7 nato a Roma nel 1967.

La successiva serie **Festival e rassegne** raccoglie invece numerosi programmi dei più importanti festival internazionali di musica, elettronica ma non solo, in molti dei quali suona FE (o il GINC), oppure vengono eseguite sue composizioni.

L'attività di divulgazione della 'nuova musica' trova evidenza anche nei documenti della serie nove **Conferenze e corsi** in cui si parte dai seminari di Varsavia del 1959 fino a quello di Cosenza del 1979 che prende il titolo dall'ultimo libro di FE. Ma sono qui conservati anche i materiali dei corsi da lui tenuti presso il Conservatorio di S. Cecilia e quelli che riguardano il lungo progetto di corso sull'armonia.

Nella serie **Documentazione personale** alcuni documenti scolastici, le tessere e, di grande valore, le agende e i quaderni in cui, in forma di appunti e schizzi, è possibile seguire i primi passi delle idee compositive e autoriali sviluppate da FE.

L'undicesima serie **Materiali** contiene una nutrita rassegna stampa su FE, ritagli stampa ed estratti di pubblicazioni oltre a diversi materiali a stampa (scritti sulla musica, cataloghi delle case editrici, riviste di musica e brochure di mostre).

Un'ulteriore serie raccoglie la **Collezione fotografica** che conserva ritratti di Evangelisti e foto con amici compositori e con familiari.

Segue una **Appendice** con due fascicoli di corrispondenza, non inseribili nella stessa serie in quanto evidentemente pervenuti nel Fondo successivamente al 1980 ma che ci trasmettono il carteggio tra FE e Koenig e Nono.

L'albero gerarchico termina con il **subfondo Irmela Heimbächer** che raccoglie documentazione temporalmente fuori dall'arco cronologico della biografia di FE. Poiché i documenti sono comunque pervenuti insieme, ed essendo la coerente continuazione di alcune serie presenti nel fondo (vedi Nuova Consonanza, Festival e rassegne, Materiali) sono sicuramente da considerare parte integrante del Fondo.

Storia archivistica

Il fondo Franco Evangelisti è stato versato alla Fondazione Isabella Scelsi in un'unica soluzione da Irmela Heimbächer e da Jonas Evangelisti nel novembre 2017. I documenti erano prima conservati presso la casa di famiglia.

Il riordinamento del fondo è iniziato nel settembre 2020 grazie al contributo della Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio concesso ai sensi degli artt. 31, 35 e 36 del D.lgs. 42/2004, annualità 2019 e 2020 con scadenza nel 2021.

Modalità di acquisizione: Nel novembre 2017 la Fondazione Isabella Scelsi ha ricevuto dagli eredi in comodato d'uso il fondo Franco Evangelisti. La Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio ha dichiarato il Fondo di interesse storico particolarmente importante in data 3 luglio 2017, ai sensi degli articoli 13 e 14 del D.lgs., 22 gennaio 2004 n. 42, modificato dal DPCM 29 agosto 2014 n. 171.

Criteri di ordinamento: La documentazione è pervenuta già parzialmente ordinata. Probabilmente si tratta di un ordinamento successivo, ma non essendo più possibile ricostruire quello originale si è deciso di mantenerlo anche perché rispecchia l'uso che dei documenti e degli scritti di Franco Evangelisti si è continuato a fare anche dopo la sua morte, sicuramente per pubblicazioni postume ma anche come fonte di studio per i ricercatori, fino alla donazione alla Fondazione. Questa ipotesi trova conferma anche

nella presenza, all'interno dell'archivio, di documenti datati molto oltre il 1980 (molti dei quali sono andati a formare infatti il Subfondo Irmela Heimbächer). Tale rimaneggiamento delle carte ha fatto sì però che alcuni documenti, di interesse meno immediato, perdessero il loro legame originario e questo ha reso più complesso (e a volte solo ipotetica) la loro collocazione.

Serie 1: Partiture

(2)

La prima serie **Partiture** raccoglie tutte le partiture di Franco Evangelisti, dai primi anni Cinquanta fino al 1979, data della sua ultima opera (dopo anni di silenzio) composta in occasione della Giornata mondiale del fanciullo per l'UNICEF. I fascicoli delle singole opere conservano i materiali preparatori, idee, schizzi e corrispondenza con amici compositori, le bozze manoscritte, i lucidi e le prime bozze di stampa fino, in alcuni casi, all'opera pubblicata, e offrono un quadro pressochè completo del lavoro autoriale di FE. A chiusura della sottoserie un fascicolo sull'analisi e diffusione del suono.

Oltre alle sue opere, nella seconda sottoserie le partiture di amici compositori ma anche quelle studiate negli anni di formazione, per un arco cronologico che copre tutto il ventesimo secolo.

Criteri di ordinamento: La serie è organizzata in due sottoserie:

1. Franco Evangelisti, a sua volta suddivisa in tre sottosottoserie e un fascicolo (1. Anni di formazione, 2. Prime composizioni e progetti incompiuti, 3. Opere finite e pubblicate). All'interno delle sottosottoserie i fascicoli sono in ordine cronologico.
2. Altri autori, con ordinamento alfabetico dei fascicoli.

Unità di conservazione: cassette 1 - 2; buste 1 - 11

Tipologia: serie

data: 1920 - 1981, con un doc. del 1888 e alcuni fino al 1982.

Consistenza: fascicolo/i, 158

Sottoserie 1: Franco Evangelisti

(3)

Unità di conservazione: cassette, 1 - 2

Tipologia: sottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 22

data: 1945 - 1979

Sottosottoserie 1: Anni di formazione

(4)

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: sottosottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 1

data: 1945 - 1952

1. Studi e bozze di composizioni

1945 - 1952 (5)

Il fascicolo conserva quattro quaderni pentagrammati, singoli o in fascicoli sciolti dove sono ricopiate partiture, probabilmente per studi, per la preparazione degli esami presso il Conservatorio di S. Cecilia (1952) ma anche piccole bozze di composizione. Nel raccoglitore "Benvenuti Cesare Roma" (sf.2) una serie di fascicoletti sciolti, tra cui si riconoscono alcuni studi del Pozzoli, partiture per musica sacra e canti gregoriani e

un pezzo intitolato *Divertimento per violino solo* (spesso è riportata la data di scrittura, date che vanno dal 15 marzo 1949 all'8 febbraio 1952).

Nel terzo sottofascicolo si segnalano: una composizione per voce, violino e piano su testo di Cesare Pavese *Sei la terra e la morte* (1945); due composizioni per violino e piano; una partitura per voce e piano *Lieder - Nietzsche* (Roma, 20 ottobre 1952); una partitura intitolata *Studi sonori e In morte di Arthur Honegger* (post nov. 1955).

Nel sottofascicolo 4 la partitura *Cuarteto para cuerdas y voz de bajo* di Enrique Solares su sonetti di Miguel Ángel Asturias (*In Extremis, Serenas esas frentes e Salve, Baco*, 1960).

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con 1 doc. del 1960.

Consistenza: quaderno/i, 4

Sotto unità:

1. Appunti di partiture [s.d.]
2. Studi e bozze di composizioni [1949 - 1952]
3. Bozze di composizioni o studi [1945 - 1955]
4. *Cuarteto para cuerdas y voz de bajo* [1960]

Sottosottoserie 2: Prime composizioni e progetti incompiuti (6)

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: sottosottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 10

data: 1952 - 1962

2. Sei piccoli divertimenti 1952 (7)

Una partitura manoscritta di *Sei piccoli divertimenti per violoncello e pianoforte*.

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

Note: Dedicata a "Marie Therese und Elena Distel".

3. Quis fuit horrendos 1952 (8)

Due copie manoscritte della partitura *Quis fuit horrendos* per coro e orchestra sul testo della elegia n.10 di Tibullo, libro 1, di cui si conservano due copie.

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

4. Cantata II [1952] (9)

Partitura manoscritta della *II Cantata* per baritono, coro e orchestra.

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

5. Contrasto 1952 (10)

Partitura manoscritta di *Contrasto* per violino e pianoforte. Si conservano anche diverse parti in bozza.

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 10

6. La terra ha sete di pianto 1953 (11)

Due copie della partitura manoscritta di *La terra ha sete di pianto* per soprano e pianoforte, e una bozza a matita.

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

Note: Nella bozza a matita la data 30 aprile 1953.

7. Was kann ich (Stefan George) [1953] (12)

Partitura manoscritta di *Was kann ich (Stefan George)* per voce e pianoforte, con altra bozza a matita.

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

8. Concerto 1953 (13)

Partitura manoscritta di *Concerto* per violoncello e orchestra, con altra bozza a matita.

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

Note: Nel fascicolo si conservano anche 3 fotocopie della partitura.

9. Due conversari 1954 - 1956 (14)

Partitura dei *Due conversari* per oboe concertante, archi e percussione. Si conservano il formato a stampa, i lucidi per la stampa, la copia manoscritta e alcune parti in bozza.

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 6

Note: Mentre nella copia a stampa è riportata la data "Freiburg i/BR, 28 -6- 1956, nella versione manoscritta è indicata anche la data iniziale Freiburg i/BR 15 -3- 1954".

10. Campi integrati 1959 (15)

Bozza manoscritta dello schema della composizione *Campi integrati*, composizione elettronica scritta nel 1959 ma non realizzata.

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

Note: Opera non realizzata e sviluppata poi in *Campi integrati n.2* per il progetto UNICEF del 1979.

Sulla prima pagina: "studio Radio War, Warszawa 1 -6- 1959".

11. Condensazioni 1960 - 1962 (16)

Bozza manoscritta dello schema della composizione *Condensazioni, strutture intercambiabili per orchestra*, partitura incompiuta. Si conserva inoltre un foglio pentagrammato e alcune pagine di appunti manoscritti.

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

Note: Sulla prima pagina della bozza: "Roma, apr. 1960 - 61 - 62".

Sottosottoserie 3: Opere finite e pubblicate (17)

Unità di conservazione: cassette, 1 - 2

Tipologia: sottosottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 10

data: 1954 - 1979

12. 4! [4 fattoriale]

1954 - 1955 (18)

Il fascicolo conserva una bozza manoscritta, una bozza a stampa con correzioni a matita, una fotocopia inviata a F.E. con il timbro del Kranichsteiner Musikinstitut, e la fotocopia della pubblicazione della composizione da parte delle edizioni (Semar, 1988).

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con 1 doc. del 1988.

Consistenza: documento/i, 4

Note: L'invio della fotocopia della composizione da parte del Kranichsteiner Musikinstitut di Darmstadt è per Irmela Evangelisti con data 26 gennaio 1981.

13. Ordini

1955 - 1959 (19)

Il fascicolo conserva gli appunti preparatori, le bozze definitive della prima e della seconda parte e la partitura completa per i 16 strumenti della composizione *Ordini*.

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 5

Note: La composizione è dedicata a Daniele Paris, che diresse la prima esecuzione (Brema, 1960).

Sulla prima pagina degli appunti preparatori: "Franco Evangelisti Freiburg i/Br 1955 - Roma rev. 1959".

Nel fascicolo è conservata una cartellina "Materiale compl. Ordini" in cui si segnala una piccola partitura dal titolo *Per violino solo* (Roma, luglio 1953).

14. Proiezioni sonore

1955 - 1956 (20)

Appunti per la prima struttura della composizione *Proiezioni sonore* (dicembre 1955) e versione pubblicata delle edizioni Tonos di Darmstadt (1961).

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con 1 doc. del 1961.

Consistenza: documento/i, 2

Note: La composizione è dedicata a Karlheinz Stockhausen.

15. Incontri di fasce sonore

1956 - 1957 (21)

Il fascicolo conserva numerosi appunti manoscritti e bozze che testimoniano le differenti fasi del lavoro per la composizione di *Incontri di fasce sonore, composizione*

elettronica. Nel dettaglio all'interno due cartelline originali con appunti, schizzi degli schemi compositivi, corrispondenza e bozze dattiloscritte delle note per l'esecuzione (in italiano, tedesco e inglese); si segnalano un gruppo di fogli con due lettere manoscritte di Franco [Nonnis]. Due bozze per la pubblicazione, con annotazioni manoscritte; un cartonato di grandi dimensioni con parte della composizione, due lucidi dell'opera completa, un rotolo con l'opera completa e una lastra.

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 30, diversi fogli sciolti

Note: Dedicata "a Herbert Eimert e ai colleghi dello studio di musica elettronica della WDR di Köln".

I documenti sono conservati in una cartellina, due portadisegni e una scatola per lastre Ferrania.

16. Proporzioni 1958 (22)

Bozza manoscritta della composizione *Proporzioni, strutture per flauto solo* (1958).

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

Note: La composizione è dedicata a Severino Gazzelloni.

17. Aleatorio 1959 - 1964 (23)

Il fascicolo conserva la partitura per *Aleatorio*, nelle diverse fasi dalle bozze manoscritte fino alla pubblicazione. Nel dettaglio: due quaderni di appunti manoscritti con schemi e note per l'esecuzione della composizione (datati 10 e 11 ottobre 1959), un quaderno pentagrammato con la composizione (datato 12 novembre 1959), bozza di stampa con correzioni manoscritte (Roma, 1959), pubblicazione a cura delle edizioni Tonos di Darmstadt (1964, in triplice copia).

Unità di conservazione: cassetto, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 9

Note: La composizione è dedicata al quartetto LaSalle che fu il primo esecutore nel 1961.

18. Spazio a 5 1959 - 1961 (24)

Il fascicolo conserva numerosi appunti manoscritti e bozze che testimoniano le differenti fasi del lavoro per la composizione di *Spazio a 5, per 4 gruppi di percussione*,

voci e accorgimenti elettronici, fino alle due pubblicazioni del 1963 con la casa editrice Tonos di Darmstadt (in triplice copia) e del 1988 con la Semar (di cui si conserva una versione pre stampa). Si conservano anche il manoscritto definitivo della prima e della seconda parte e 5 lucidi della composizione, per la pubblicazione Tonos (oltre a diversi appunti e bozze).

Unità di conservazione: cassetto, 2

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con 1 doc. del 1988.

Consistenza: documento/i, 14, alcuni fogli sciolti

Note: Dedicata "ai cari amici Roland Kayn, Alfredo Giuliani, Franco Nonnis, Achille Perilli, Carla Vasio".

19. Random or not Random

1957 - 1962 (25)

Della composizione *Random or not Random* si conserva il manoscritto definitivo, lo spartito manoscritto dei diversi strumenti e una bozza manoscritta, oltre a diverse bozze della parte testuale per la pubblicazione e 5 lastre e un lucido.

Unità di conservazione: cassetto, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 13

Note: Dedicata "alla squisita poetica del nulla di J. Cage".

20. Die Schachtel

1962 - 1963 (26)

La composizione *Die Schachtel* su soggetto di Franco Nonnis fu scritta tra il 1962 e il 1963 tra Roma e Köln. Nel fascicolo si conservano una cartellina originale con diversi appunti manoscritti, versioni dell'opera in italiano e in tedesco, il soggetto e la sceneggiatura per il teatro e l'introduzione di FE; i lucidi e le bozze di stampa e una sottounità dedicata all'estratto dell'opera *Tre strutture per piccola orchestra*. Dalla *Die Schachtel*, idea per una azione teatrale (1962-1963).

Unità di conservazione: cassetto, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 22, alcuni fogli sciolti

Sotto unità:

1. "Franco Evangelisti *Die Schachtel*"

2. Bozze della composizione

3. *Tre strutture per piccola orchestra*

Note: Dedicata "a tutti, ma soprattutto a me stesso".

L'estratto *Tre strutture per piccola orchestra* è dedicata al padre.

21. Campi integrati n.2

1959 - 1979 (27)

La composizione *Campi integrati n.2, giuoco per nove strumenti* è l'ultima opera di FE, scritta dopo anni di silenzio in occasione dell'anno del fanciullo per l'UNICEF e che riprende la sua *Campi integrati* del 1959.

Il fascicolo conserva numerosi bozze manoscritte e materiali preparatori della composizione fino alle bozze per la pubblicazione con la Semar (1991-1992).

Unità di conservazione: cassetto, 2

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. del 1992.

Consistenza: documento/i, 14, alcuni fogli sciolti

Note: Dedicata "alla mia cara Irmela".

Una precisa analisi dei documenti si può leggere nel saggio *Intorno a Franco Evangelisti* di Claudio Annibaldi, in *di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo* (pp.67-103).

22. Schemi sulla diffusione del suono

s.d. (28)

Schemi per la distribuzione del suono, pianta di sala per concerto con annotazioni dei punti di amplificazione, appunti su potenza e distribuzione.

Unità di conservazione: cassetto, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 11

Sottoserie 2: Altri autori

(29)

Unità di conservazione: buste, 1 - 11

Tipologia: sottoserie

data: 1910 - 1982, con un doc. del 1888.

Consistenza: fascicolo/i, 136

23. Alldahl, Per-Gunnar

1969 (30)

Titolo dell'opera: *Biceps*.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

24. Allorto, Riccardo 1974 (31)

Titolo dell'opera: *Antologia di storia della musica.*

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: ristampa dell'edizione del 1959

Consistenza: documento/i, 1

25. Ammann, Benno s.d. (32)

Titoli delle opere: *Epitaph for string orchestra; Trois pièces pour piano. n. 2 brouillards - Im Nebel; Trois pièces pour piano. n. 3 - Cha - Cha*; si conserva anche un documento datt. dal titolo *Tre modi per archi.*

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

26. Anonimo 1956 (33)

Titolo dell'opera: *Leichte Duette für zwei Blockflöten im Gleichklang oder andere Instrumente aus einem alten Duettbuch (von etwa 1740).*

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

Note: Nell'introduzione Erich Doflein definisce la raccolta opera di un anonimo.

27. Arrigo, Girolamo 1963 (34)

Titolo dell'opera: *Tre occasioni.*

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

28. Austin, Larry 1961 - 1965 (35)

Titoli delle opere: *Improvisations for orchestra and jazz solists; Chatarsis: Open style for two improvisation ensembles, tape and conductor; Open style for orchestra with piano soloist.*

Si conserva anche una nota datt. in copia fotostatica dal titolo *Roma. A theater piece in open style for improvisation ensembles and tape.*

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

Note: La partitura di *Open style for orchestra with piano soloist* è collocata fisicamente nella cassettera, cassetto 3.

29. Bach, Heinrich

s.d. (36)

Titolo dell'opera: *Victimae Paschali* (frammento).

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

30. Bach, Johann Sebastian

1901 - 1979 (37)

Si conservano: 228 Corali di G. S. Bach, scelti ed ordinati per lo studio dell'armonia, contrappunto ed organo da Maffeo Zanon; 24 pezzi dal libro di Anna Magdalena; *Le clavecin bien tempéré ou préludes et fugues*; *Composizioni ordinate e rivedute da Bruno Mugellini*; *Englische Suiten*; *Fantasia in do min. per pianoforte* (Cesi); *Inventionen* (Czerny); *Invenzioni a due ed a tre voci* (Bruno Mugellini); *Jauchzeit Gott in allen Landen Klavier-Auszug*; *Die Kunst der Fuge*; *Magnificat für die Aufführung eingerichtet von Karl Straube*; *Il mio primo Bach*, primo fascicolo; *Musikalisches Opfer*; *The passion according to St. Matthew*; *Preludi per corali d'organo*, trascritti per pianoforte nello stile da camera e dedicati a Josè Vianna da Motta da F.B. Busoni; *Sonaten und Partiten v.no solo* (Flesch); *Das wohltemperierte Klavier*.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 16

31. Bäck, Sven-Erik

1963 (38)

Titolo dell'opera: *Favola per clarinetto sib e batteria grande*.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

32. Bartók, Béla

1940 - 1969 (39)

Titolo delle opere: *Allegro barbaro*; *Concerto for viola and orchestra*; *Contrasts*; *Divertimento*; *For children* vol. 1; *Mikrokosmos* vol. I; *Mikrokosmos* vol. II; *Mikrokosmos* vol. III; *Mikrokozmosz zongorára* vol. II; *Mikrokozmosz zongorára* vol. III; *Mikrokozmosz*

zongorára vol. IV; Mikrokozmosz zongorára vol. V; Mikrokozmosz zongorára vol. VI; Sonata for solo violin; Vectors II.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 15

33. Beethoven, Ludwig van 1940 - 1950 (40)

Titolo delle opere: *An die Freude Klavier-Auszug; Per Elisa; Sonata per pianoforte.*

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

34. Bertoncini, Mario 1969 (41)

Titolo dell'opera: *Epitaffio in memoria di un concerto per tre esecutori.*

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

35. Bettinelli, Bruno 1976 (42)

Titolo dell'opera: *Musica per sette.*

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

36. Boicenco, Nicola 1928 (43)

Titolo dell'opera: *Nuovi principi della composizione musicale (teoria ed esercizi).*

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

37. Bortolotti, Mauro 1959 - 1972 (44)

Titolo delle opere: *Appunti per un trio; Due poesie di Paul Éluard; Octet.*

Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

38. Boulez, Pierre 1955 (45)

Titolo dell'opera: *Structures*.

Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

39. Brahms, Johannes 1925 - 1952 (46)

Titolo delle opere: 2 *Rapsodie per pianoforte*; *Brahms album I*; *Concerto in d op. 77*; *Deutsches Requiem op. 45*; *Klavierstücke op. 118*; *Liebeslieder Walzer op. 52*; *Paganini-Variationen op. 35 Heft I*; *Rapsodia per pianoforte op. 119 n. 4*; *Rhapsodie g-moll op. 79 n. 2*; *Sonata in f minor op. 5*; *Sonata op. 27 n. 2 per pianoforte*; *Sonata for violin and piano in a major op. 100*.

Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 12

40. Brown, Earle 1954 - 1972 (47)

Titolo delle opere: *4 systems*; *Event-synergy II*.

Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

41. Brumby, Colin 1964 - 1972 (48)

Titolo delle opere: *Player chooses*; *Quintette for wind instruments*.

Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

42. Brün, Herbert 1962 (49)

Titolo dell'opera: *III. Streichquartett* (2 copie).

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

43. Bussotti, Sylvano 1964 (50)

Titolo dell'opera: *Il nudo*.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

44. Čajkovskij, Pëtr Il'ič 1940 (51)

Titolo dell'opera: *Dimmi, cosa nell'ombra delle fronde op. 57 n° 1*.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

45. Castiglioni, Niccolò 1958 - 1977 (52)

Titolo delle opere: *Inizio di movimento per pianoforte; Quodlibet, piccolo concerto per pianoforte e orchestra da camera*.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

Note: La partitura di *Quodlibet piccolo concerto per pianoforte e orchestra da camera* è collocata fisicamente nella cassetta, cassetto 3.

46. Ceccarelli, Luigi s.d. (53)

Si conserva una partitura per quartetto d'archi non identificata.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

47. Cesi, Beniamino s.d. (54)

Si conservano *Pezzi scelti di autori antichi; Composizioni di autori classici raccolte, ordinate e digitate da B. Cesi ad integrazione del suo metodo per lo studio del pianoforte.*

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

48. Cesi, Sigismondo - Marciano, Ernesto 1945 (55)

Antologia pianistica per la gioventù, fascicolo primo, sesto e settimo.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

49. Childs, Barney 1961 (56)

Titolo dell'opera: *Welcome to Whipperginny.*

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

50. Chopin, Fryderyk [1919] - 1949 (57)

Opere: una antologia rilegata; *12 Études Op. 10 éditions de travail des oeuvres Alfred Cortot; Chopin complete works*, vol. IV impromptous, vol. VI sonatas, vol. VII nocturnes, vol. IX waltzes, vol. XI fantasia berceuse barcarolle, vol. XVIII minor works; *Raccolta completa delle composizioni di Federico Francesco Chopin, ordinata e riveduta da Beniamino Cesi.*

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 9

51. Clementi, Muzio [s.d.] - 1965 (58)

Titolo delle opere: *Gradus ad parnassum I; Gradus ad parnassum II; Preludi ed esercizi; Sei sonatine per pianoforte op. 36.*

Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 4

52. Corelli, Arcangelo 1937 (59)

Titolo delle opere: *Concerto grosso op. VI n. 11; Concerto grosso op. VI n. 12.*

Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

53. Czerny, Carl 1946 (60)

Il primo maestro di pianoforte, cento studi giornalieri ad uso dei giovani allievi op.599.

Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

54. Dacci, Giusto 1914 (61)

Titolo dell'opera: *Trattato teorico-pratico di lettura e divisione musicale, parte seconda.*

Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

55. Dallapiccola, Luigi 1946 (62)

Titolo dell'opera: *Sex carmina alcaei.*

Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

56. Davies, Maxwell 1958 (63)

Titolo dell'opera: *Five pieces for piano op. 2.*

Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

57. De Blasio, Antonio 1972 (64)

Titolo dell'opera: *Quartetto d'archi* (1 - 2).

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

58. De Grandis, Renato 1960 - 1969 (65)

Titolo delle opere: *Canti sulle pause* (2 copie); *Salterio popolare I, sette poesie popolari due cantate*; *Salterio popolare II, nove poesie popolari* *El Kalendario del popolo*; *Studi per flauto e pianoforte* (3 copie).

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

59. De Incontrera, Carlo 1968 (66)

Opera *Musique pour la chamber blue d'arthenice*.

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

60. De Pablo, Luis 1962 - 1966 (67)

Titolo delle opere: *Condicionado para flauta en sol* (3 copie); *Glosa op. 10* (2 copie); *Libro para el pianista op, 11 nr. 2, Polar* (3 copie); *Prosodia para 6 instrumentistas* (3 copie).

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

61. Debussy, Claude 1903 - 1910 (68)

Titolo delle opere: *Jardins sous la pluie*; *Première rhapsodie pour orchestra*.

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

62. Diabelli, Antonio 1947 (69)

Op. 149 pezzi melodici.

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

63. Donatoni, Franco 1961 - 1977 (70)

Titolo delle opere: Spiri per dieci strumenti; Quartetto III per nastro magnetico.

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

Note: La partitura di *Spiri per dieci strumenti* è collocata fisicamente nella cassetiera, cassetto 3.

64. Duvernoy, Jean-Baptiste 1944 (71)

Si conservano: Scuola primaria 25 studi facili e progressivi per pianoforte op. 176 (L. Finizio); Scuola primaria op. 176, revisione L. Finizio.

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

65. Ellington, Duke 1933 (72)

Titolo dell'opera: Supplemento a l'album "Hot".

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

66. Englert, Giuseppe G[iorgio]. 1962 - 1963 (73)

Titolo delle opere: Au jour ultime liesse; Les avoines folles.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

67. Fariñas, Carlos 1971 (74)

Titolo dell'opera: *Tienti II para 2 ejecutantes.*

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

68. Feldman, Morton 1963 (75)

Titolo dell'opera: *De kooning.*

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

69. Ferrari, Maurizio [1977] (76)

Titolo dell'opera: *... e avrà i tuoi occhi* (su testo di Cesare Pavese).

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

70. Ferrero, Lorenzo 1976 (77)

Titolo dell'opera: *Romanza senza parole per 10 esecutori.*

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

71. Franck, César s.d. (78)

Titolo dell'opera: *Prélude, choral et fugue pour piano.*

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

72. Frescobaldi, Girolamo 1942 - 1963 (79)

Titolo delle opere: *Orgel und Klavier Werke band IV: Das zweite Buch der Toccaten; Canzonen usw. 1637; Sei ricercari trascritti per i corsi medi di pianoforte.*

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

73. Frontini, Francesco Paolo 1978 (80)

Si conserva *Pezzettini facili in ordine progressivo per pianoforte a 4 mani.*

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

74. Frugatta, Giuseppe 1915 (81)

Titolo dell'opera: *Il tocco ottenuto coll'esercizio delle cinque note.*

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

75. Gaber, Harley 1964 (82)

Titolo dell'opera: *Voce I.*

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

76. Gentilucci, Armando 1974 (83)

Titolo dell'opera: *Cile, 1973 (parti).*

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

77. Gluck, Christoph Willibald 1888 (84)

Opera *Orfeo.*

Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

78. Grippe, Ragnar 1977 (85)

Titolo dell'opera: *Situation I for cello and bass clarinet and tape.*

Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

79. Grosskopf, Erhard s.d. (86)

Titolo dell'opera: *Klavierstück I.*

Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

80. Hambræus, Bengt 1954 - 1964 (87)

Titolo delle opere: *Mikrogram; Spectrogram op. 34.*

Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

81. Händel, Georg Friedrich 1943 - 1953 (88)

Titolo delle opere: *Ausgewählte Klavierwerke; Water music in f.*

Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

82. Hanon, Charles Louis 1979 (89)

Il pianista virtuoso, 60 esercizi.

Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

83. Haubenstein-Ramati, Roman

1958 - 1959 (90)

Titolo delle opere: *Interpolation; Staendchen*.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

84. Haydn, Franz Josef

1936 (91)

Titolo dell'opera: *Symphony no. 88 (no. 13) g major*.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

85. Heineman, John

1964 (92)

Titolo dell'opera: *Continuum* (2 copie).

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

86. Hellermann, William

1981 (93)

Opera *Circle Music 2 for any 2 or more players*.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

87. Hindemith, Paul

1924 - 1953 (94)

Titolo delle opere: *Cantique de l'espérance; Das Marienleben*.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

88. Jelinek, Hanns 1953 (95)

Opera *Zwölftonfibel*.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

89. Kahowez, Günter 1964 - 1966 (96)

Titolo delle opere: *Als wäre eine Sonate; Plejaden; Sommerpoesie - Winterpoesie*.

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

90. Karkoschka, Erhard 1968 - 1973 (97)

Titolo delle opere: *4 Aufgaben für 5 Spieler; Desideratio Dei; Kollektiver Improvisieren; Szene für zwei Celli; Triptychon über b-a-c-h*.

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 5

91. Kayn, Roland 1957 - 1965 (98)

Titolo delle opere: *Allotropia; Inerziali; Spektren*.

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

92. Kirstein, Jack 1966 (99)

Titolo dell'opera: *Sketch*.

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

93. Koenig, Gottfried Michael 1961 - 1962 (100)

Titolo delle opere: *Streichquartett 1959* (2 copie); *Quartetto* (parti); *Zwei Klavierstücke* (2 copie).

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

94. Koernchen, Reinhart [1935] (101)

Opera *Instrumententabelle der Solo- u. Orchester-Instrumente*.

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

95. Körner, Theo A. - Rathke-Bernburger, Otto 1927 (102)

Opera *Instrumentations-Tabelle für Grosses-, Salon- und Jazz Orchester*.

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

96. Kunz, Konrad Max s.d. (103)

Titolo: *200 piccoli canoni a due parti nell'intervallo di una quinta per i primi elementi dello studio del pianoforte* (supplemento ad ogni metodo di pianoforte).

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

97. Lasso, Orlando di s.d. (104)

Titolo delle opere: *Cum essem parvulus*; *In me transierunt*.

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

98. Lebert, Sigmund - Stark, Ludwig 1982 (105)

Gran metodo teorico-pratico per lo studio del pianoforte, parte I.

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

99. Liszt, Franz s.d. (106)

Titolo dell'opera: II. Rhapsodie hongroise au Comte Ladislas Teleky.

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

100. Lombardi, Luca 1975 - 1978 (107)

Titolo delle opere: Canzone; Gespräch über Bäume; Non requiescat; Wiederkehr.

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

101. Lutosławski, Witold 1957 (108)

Opera Koncert na orkiestrę.

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

102. Mamiya, Michio 1970 (109)

Titolo dell'opera: Sonata for violon-cello solo.

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

103. Man-Yee, Lam 1981 (110)

Monologo II.

Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

104. Mascagni, Pietro s.d. (111)

Opera *Cavalleria rusticana*.

Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

105. Maselli, Gianfranco 1961 (112)

Titolo dell'opera: *4 movimenti per quartetto d'archi*.

Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

106. Mastrogiovanni, Antonio [1974] (113)

Parti dell'opera *De maderas*.

Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

107. Mellnäs, Arne 1969 - 1975 (114)

Si conservano le opere *Fragile* (2 copie); *Gestes sonores*; *The mummy and the humming-bird*.

Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

108. Mendelssohn-Bartholdy, Felix s.d. (115)

Lieder ohne Worte, volume I (*Kullak*).

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

109. Meyer-Tormin, Wolfgang s.d. (116)

Neun kleine Stücke für fünf Spieler.
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

110. Morricone, Ennio 1958 (117)

Si conserva l'opera *Tre studi per flauto, clarinetto e fagotto.*

Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

111. Mozart, Wolfgang Amadeus 1949 (118)

Dell'autore si conservano *Fantasia d-moll; Sonate e fantasia per pianoforte*, vol. 1.

Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

112. Musorgskij, Modest Petrovič 1909 (119)

Opera *Boris Godunov* (edizione riveduta e strumentata da N. Rimsky-Korsakov).

Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

113. Naumann, Siegfried 1974 (120)

Bombarda for organ and percussion.

Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

114. Nilsson, Bo 1958 (121)

Titolo delle opere: *Två stycken för flöjt, basklarinett, piano och slagverk; Quantitäten.*

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

115. Penderecki, Krzysztof 1963 (122)

Polymorphia.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

116. Pennisi, Francesco 1963 - 1975 (123)

Titolo delle opere: *Carteggio; Lettera a Charles Ives; Lipsia 1975; Mould, Serena (3 copie); Transition; Trio per flauto, corno e contrabbasso.*

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 6

117. Pick Mangiagalli, Riccardo 1936 (124)

Si conserva *Tre studi da concerto per pianoforte.*

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

118. Pozzoli, Ettore 1947 - 1982 (125)

Nel fascicolo si conservano i seguenti manuali di solfeggio e teoria: *Bassi e canti dati per lo studio dell'armonia; Il libro dei compiti per la scuola di teoria e solfeggio, fasc.1; Solfeggi parlati e cantati, I corso; Sunto di teoria musicale, I corso; Sunto di teoria musicale, terzo corso; La tecnica giornaliera del pianista, parte I e II.*

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 6

119. Prokof'ev, Sergej 1942 (126)

Opera *Peter and the wolf*.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

120. Rachmaninoff, Sergei 1944 (127)

Titolo dell'opera: *Preludio (do diesis minore) op. 3 nr. 2*.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

121. Raxach, Enrique 1963 - 1964 (128)

Si conservano *Estrofas* (3 copie); *Fases*.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

122. Razzi, Fausto 1970 (129)

Musica in 5.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

123. Reynolds, Roger 1965 (130)

Titolo dell'opera: *Quick are the mouths of earth*.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

124. Rosenberg, Wolf 1962 (131)

Opera *III Streichquartett*.

Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

125. Rotas, Nikiforos 1964 (132)

Titolo dell'opera: *Il cantico delle creature: der Sonnengesang.*

Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

126. Rzewski, Frederic 1959 - 1963 (133)

Si conservano: *Introduction and sonata for two pianos; Octet prima parte; Φ (phi); String sounds (parti); Study II (dreams); Study for piano.*

Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 6

127. Sahl, Michael 1961 (134)

Quartet piece for the Parrenin Quartet.

Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

128. Sandström, Sven-David 1972 - 1973 (135)

Titolo delle opere: *Just a bit; Out of.*
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

129. Saylor, Bruce 1970 (136)

Titolo dell'opera: *Conductus.*

Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

130. Sbordoni, Alessandro 1980 (137)

Opera *Dedalus*.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

131. Scarlato, Antonio 1976 (138)

Titolo dell'opera: *In memoriam* (2 copie).

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

132. Scelsi, Giacinto 1963 - 1978 (139)

Di Scelsi si conservano: *Five incantations*; *Pranam II* (parti); *Tre canti sacri*; *Ygghur*.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

133. Schapira, Claire 1974 (140)

Opera *Quatuor a cordes*.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

134. Schäffer, Boguslaw 1962 (141)

Opera *Extreme für 10 Instrumente*.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

135. Schönberg, Arnold 1927 - 1953 (142)

Titolo delle opere: *De profundis* (psalm 130); *Streichquartett III*; *String trio*.

Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

136. Schubert, Franz s.d. (143)

Si conserva *Berühmte Klavier-Compositionen von Franz Schubert*.

Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

137. Schumann, Robert 1946 - 1972 (144)

Titolo delle opere: *Album für die Jugend op. 68; Kinderszenen op.15; Album dla młodzieży op. 68; Etudes en forme de variations (12 etudes symphoniques) op. 13; Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung; Phantasiestücke op. 12.*

Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 5

138. Schwertsik, Kurt s.d. (145)

Partitura senza indicazione; probabilmente si tratta dell'opera *Klavierstück*.

Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

139. Shostakovich, Dmitriï Dmitrievich 1975 (146)

Symphony nr. 3 "may first".

Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

140. Silvestri, Renzo 1981 (147)

Si conserva *Le scale per pianoforte, vol. 1*.

Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

141. Skrowaczewski, Stanisław 1958 (148)

Titolo dell'opera: *Muzyka nocą (wariacje symfoniczne)*.

Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

142. Stockhausen, Karlheinz 1954 - 1961 (149)

Opere: *Nr. 2 Klavierstücke I-IV; Nr. 3 Elektronische Studien Studie II; Nr. 11 Refrain*.

Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

143. Stravinskij, Igor' Fëdorovič 1921 - 1935 (150)

Titolo delle opere: *Les cinq doigts for piano; Concerto en mib pour orchestre de chambre; Rag-time; Suite nr. 1; Trois mouvements de Pétrouchka*.

Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 5

144. Szalonek, Witold 1960 - 1965 (151)

Si conservano *Concertino e Geständnisse*.

Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

145. Titone, Antonino 1959 (152)

Opera *Quattro "Haikai" di Bashô*.

Unità di conservazione: busta, 10

Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

146. Tsubonoh, Katsuhiko 1972 (153)

Meniscus for marimba.

Unità di conservazione: busta, 10
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

147. Verdi, Giuseppe 1889 - 1944 (154)

Opere *La battaglia di Legnano* e *Otello*.

Unità di conservazione: busta, 10
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

148. Villa Rojo, Jesús 1971 - 1977 (155)

Titoli: *Apuntes para una realizacion abierta; Concerto grosso I; Espaciado - ritmico; Formas planas; Juegos - grafico - musicales III - estructuras I para cuatro instrumentos de madera; Nosotros; Planificaciones; Vosotros y...*

Unità di conservazione: busta, 10
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 10
Note: Le partiture di *Entre fases, Formas y fases, Nosotros, Vosotros y...* sono collocate fisicamente nella cassetiera, cassetto 3.

149. Wagner, Richard 1888 - 1937 (156)

Titolo delle opere: *Götterdämmerung Klavierauszug; Parsifal atto I preludeo per pianoforte; Tristano e Isotta.*

Unità di conservazione: busta, 10
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

150. Webern, Anton 1928 - 1956 (157)

Titolo delle opere: *Das Augenlicht; Fünf Canons nach lateinischen Texten; II Kantate Klavierpartitur; Sechs Stücke; Streichtrio; Variationen für Klavier .*

Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 6

151. Welin, Karl-Erik 1962 - 1964 (158)

Si conservano *Manziti*; *Renovationes* (2 copie); *Warum nicht?*

Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

152. Wiszniewski, Zbigniew 1962 - 1972 (159)

Titolo delle opere: 3 + 3; 4 *Kammerkompositionen*; *Für Lothar Faber* (parti); *Kadenzen für drei Schlagzeuger*; *Koncert na klarinet I orkiestre smyczkowej*; *Trio per oboe, arpa e viola*.

Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 6

153. Wolff, Christian [1951] (160)

Si conserva l'opera *Nine*.

Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

154. Wolpe, Stefan 1961 - 1962 (161)

Titolo delle opere: *Form for piano* (4 copie); *Piece in 3 parts for piano and 16 instruments*.

Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

155. Woytowicz, Bolesław 1958 (162)

Opera *II Symfonia*.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

156. Zimmermann, Bernd Alois 1956 (163)

Si conserva l'opera *Konfigurationen*.

Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

157. Zosi, Giuliano 1972 - [1975] (164)

Titolo delle opere: *B9 634 oradour sur glane; E3 barberia raps.*

Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

158. Non identificati s.d. (165)

Si conservano frammenti, partiture e parti staccate non identificate e di cui non si è riusciti a risalire all'autore delle musiche: tre frammenti di partiture, una partitura a stampa di *Christmas song* su testo di Bliss Carman, una parte staccata per corno, due parti staccate per violino primo e violino secondo, una copia di partitura montata su cartoncino.

Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 7

Serie 2: Discografia e incisioni

(166)

La terza serie denominata **Discografia** è quella in cui confluiscono gli LP e le registrazioni su nastro delle opere di **Franco Evangelisti** (prima sottoserie), come singolo compositore, anche se non completa, e all'interno del **GINC** (seconda sottoserie). Numerose le registrazioni originali su nastro, in cui oltre alle opere si conserva anche una intervista a FE e il suo intervento ad una conferenza, per un arco cronologico molto ampio che va dal 1955 al 1980. A testimonianza della produzione del GINC si conserva la discografia completa e una serie di registrazioni per gli anni dal 1969 al 1971. Come per le partiture, anche in questa serie è consistente la raccolta di LP e di registrazioni di altri autori, principalmente nell'ambito della musica elettronica e sperimentale, con una riproposizione di molti dei nomi degli autori, appunto, presenti nella serie precedente. All'interno di questa terza sottoserie **Altri autori** si conservano anche delle audiocassette con alcune lezioni di Lorenzo Viesi (nella sottosottoserie **Registrazioni su nastro**) e una sottosottoserie **78 giri** con documentazione unica all'interno del Fondo: una raccolta rara di dischi degli anni venti e Trenta del Novecento con arie d'opera, canzoni popolari, tango e foxtrot, riordinata alfabeticamente per nome delle storiche case discografiche.

Criteri di ordinamento: La serie è organizzata in tre sottoserie:

1. Franco Evangelisti;
2. GINC
3. Altri autori.

Al loro interno le prime due sottoserie sono suddivise in 1. LP pubblicati e 2. Registrazioni su nastro. La terza sottoserie "Altri autori" invece ha quattro ripartizioni: 1. LP di singoli autori o gruppi; 2. Registrazioni su nastro; 3. LP con raccolte di più autori e 4. 78 giri.

Completa la serie un fascicolo che conserva i nastri senza alcuna indicazione.

Unità di conservazione: buste, 12 - 24

Tipologia: serie

Consistenza: fascicolo/i, 82

data: [1920 - 1981]

Sottoserie 1: Franco Evangelisti

(167)

Unità di conservazione: buste, 12 - 14

Tipologia: sottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 21

data: 1955 - 1980

Sottosottoserie 1: LP pubblicati

(168)

Unità di conservazione: busta, 12

Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: fascicolo/i, 2
data: [1964 - 1970]

1. Incontri di fasce sonore (frammento) [1964] (169)

Incontri di fasce sonore, frammento su disco, con la conferenza di Hans Wilhelm Kulenkampff *Wo steht die zeitgenössische Musik?* (= *A che punto è la musica contemporanea?*), Bärenreiter Musicaphon BM 30 LK 1841/42.

Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/dischi, 1

2. Proporzioni [1970] (170)

Proporzioni in Music for solo flute con Severino Gazzelloni al flauto. Testo di copertina di David Berman, Mainstream Ms/50 14.

Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/dischi, 1

Sottosottoserie 2: Registrazioni su nastro (171)

Unità di conservazione: buste, 12 - 14
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: fascicolo/i, 19
data: 1955 - 1980

3. Proiezioni sonore; Ordini [post 1955] (172)

Bobina (270m, 900ft) con le registrazioni delle esecuzioni di *Proiezioni sonore* (presso la WDR, pianista David Tudor) e *Ordini* (Radio Bremen, direttore Daniele Paris).

Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a bobina, 1
Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 8.

4. 4! [4 fattoriale] [post 1955] (173)

Bobina (180m, 600ft) con diverse registrazioni, di cui si riconoscono: FE 4 *fattoriale*, Lehra (sic), Berio; Bo Nilsson, Al. Goer. (sic), Maxwell Davies.

Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a bobina, 1

5. Ordini [post 1955] (174)

Bobina (Scotch 111) con la registrazione di *Ordini* [?].

Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a bobina, 1

6. Pezzo per flauto solo; Proiezioni [post 1955] (175)

Bobina (65m, 210ft) con la registrazione di un pezzo per flauto solo (*Proporzioni?*) e di *Proiezioni*.

Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a bobina, 1
Note: All'interno della scatola: "di Benno Ammann".

7. Incontri di fasce sonore [post 1956] (176)

Bobina (180m, 600ft) con una registrazione di Bo Nilsson e *Incontri di fasce sonore* di FE.

Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a bobina, 1

8. Proporzioni [post 1958] (177)

Bobina (Scott's Tonprospekt1 9,5cm) con la registrazione di *Proporzioni, strutture per flauto solo*.

Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a bobina, 1

9. Spazio a 5 [post 1959] (178)

Ampex con la registrazione di *Spazio a 5* (30 min., 15 ips, CCIR).

Unità di conservazione: busta, 12

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, 1

Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 3.

10. Spazio a 5 [post 1959] (179)

Bobina con la registrazione delle voci di *Spazio a 5* presso lo Studio R7 (18 cm, 7").

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, 1

Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 5.

11. Spazio a 5 [post 1959] (180)

Bobina (Scotch RB-5 empty 5") con una registrazione di *Spazio a 5* di FE, diretto da Larry Austin e registrato il 19 febbraio [s.a.] a Berkeley, università della California.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, 1

Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 7.

12. Spazio a 5; Punto di emissione [post 1959] (181)

Audiocassetta con la registrazione di *Spazio a 5* di FE e *Punto di emissione* di Lorenzo Viesi.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a cassetta, 1

13. Spazio a 5; Proiezioni sonore; Ordini; Random [post 1962] (182)

Ampex con la registrazione di *Spazio a 5, Proiezioni sonore, Ordini e Random or not random*.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, 1

Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 2.

14. Die Schachtel [post 1962] (183)

Ampex con la registrazione di *Die Schachtel* (15 min., CCIR).

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, 1

15. Die Schachtel [post 1962] (184)

Bobina con la registrazione di *Die Schachtel* (18 cm, 7").

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, 1

16. Random or not random [post 1962] (185)

Audiocassetta con la registrazione di *Random or not random*.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a cassetta, 1

17. Piano solo imp. s.d. (186)

Bobina con la registrazione dell'improvvisazione di FE *Piano solo* (2' 05", 18 cm, 7").

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, 1

Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 4.

18. Vortrag: Random, Informel, Schwingungen s.d. (187)

Bobina (540m, 1800ft) con la registrazione di una conferenza: *Random, Informel, Schwingungen*.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, 1

Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 6.

19. Evangelisti; Brown s.d. (188)

Bobina (Victoria, 600ft) con registrazioni di FE e Earle Brown.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, 1

20. Intervista a Franco Evangelisti 1979 (189)

Audiocassetta con la registrazione di una intervista a FE, datata 1979.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a cassetta, 1

Note: L'audiocassetta è stata donata da Luigi Cinque.

21. 2° Congresso nazionale AIMAS. Ancona, 28 aprile 1980 28/04/1980 (190)

Audiocassetta con la registrazione di una giornata del 2° Congresso nazionale dell'Associazione italiana complessi musicali autogestiti e sperimentali (AIMAS). In dettaglio: *Proporzioni, Aleatorio, Proiezioni sonore* di FE e *Improvvisazioni su schermi* del GINC.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a cassetta, 1

Sottoserie 2: GINC (191)

Unità di conservazione: buste, 15 - 16

Tipologia: sottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 11
data: 1966 - [1976]

Sottosottoserie 1: LP pubblicati (192)

Unità di conservazione: busta, 15
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: fascicolo/i, 5
data: 1966 - [1976]

22. Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza 1966 (193)

LP *Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza*, della RCA italiana (MLDS 20243).
All'interno il testo di Evangelisti *L'opera risultato di una collettività. L'improvvisazione di gruppo*.

Unità di conservazione: busta, 15
Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/ dischi, 1

Note: In copertina il nome dei componenti del gruppo: FE, Bertoncini, John Heineman, Roland Kayn, Ennio Morricone, Jerry Rosen, Frederic Rzewski, Ivan Vandor.

23. Improvisationen gruppe Nuova Consonanza 1969 (194)

Improvisationen, della Deutsche Grammophon per la serie *Avantgarde n.2*.
Sul retro della copertina testo di presentazione del Gruppo a firma FE.
Il cofanetto è composto da 6 LP: John Cage, Mauricio Kagel, Gottfried Michael Koenig, Karlheinz Stockhausen, Bernd Alois Zimmermann e GINC.

Unità di conservazione: busta, 15
Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/ dischi, 6

Note: Sul retro della copertina i nomi dei componenti del gruppo: Mario Bertoncini, Walter Branchi, FE, John Heineman, Roland Kayn, Egisto Macchi, Ennio Morricone.
Duplice copia dell'LP del GINC.

24. The feed-back 1970 (195)

LP *the feed-back*, nome utilizzato dal GINC per questo album del 1970 pubblicato dalla RCA italiana (PSL 10466).
La copertina è di Franco Nonnis, sul retro testo di presentazione a firma FE.
Si conservano anche le prime incisioni di aprile e maggio 1970.

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 3

Note: Incipit del testo: "Tra le innumerevoli innovazioni musicali di questi ultimi anni [...]".

25. Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza

1973 (196)

LP *Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza. Improvvvisazioni a formazioni variate dei compositori-esecutori*, pubblicato dalla General music (zslge 55491).

All'interno il testo *Dalla forma momentanea ai gruppi di improvvisazione* di FE.

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

Note: Il gruppo era composto da FE, Walter Branchi, Mario Bertoncini, John Heinemann, Egisto Macchi, Ennio Morricone.

26. Musica su schemi

[1976] (197)

LP *Musica su schermi* all'interno della collana *nova musicha* (n.9) pubblicato dalla Cramps records (CRSLP 6109).

All'interno un testo di presentazione a firma FE.

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

Note: Il gruppo era composto da FE, Egisto Macchi, Ennio Morricone, Antonello Neri, Giovanni Piazza, Giancarlo Schiaffini.

Incipit del testo: "Nel decorso di questi ultimi 50 anni il sistema che adoperiamo non è più un mistero [...]".

Sottosottoserie 2: Registrazioni su nastro

(198)

Unità di conservazione: busta, 16

Tipologia: sottosottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 6

data: 1969 - 1971

27. Registrazione del febbraio 1969

07/02/1969 (199)

Bobina (730m, 2400ft) con alcune registrazioni. Sul retro della copertina: esercizio n.1, elettronica n.3, n.10 (questi contenuti sembrano cancellati); n.1 ensemble, n.2 perc., n.3 sog.

Unità di conservazione: busta, 16
Consistenza: nastro/i a bobina, 1

28. Registrazione del maggio 1969 07/05/1969 (200)

3 bobine (730m, 2400ft) con alcune registrazioni. Sul retro delle copertine: n.1 e n.2; n.5 e n.6; n.9 (con appunti su modifiche da effettuare).

Unità di conservazione: busta, 16
Consistenza: nastro/i a bobina, 3

29. Registrazione del febbraio 1970 09/02/1970 (201)

2 bobine (730m, 2400ft) con alcune registrazioni, indicate con 1°, 2° e 3° brano.

Unità di conservazione: busta, 16
Consistenza: nastro/i a bobina, 2

30. Concerto RAI - Auditorium del foro italico, 24 maggio 1970 24/05/1970 (202)

Bobina (730m, 2400ft) con la registrazione del concerto RAI presso l'Auditorium del foro italico. Sul retro della copertina il programma: 1. Prima dell'inizio; 2. Sinfonia; 3. Baby elephants; 4. Cuore d'uccello; 5. Bratha; 6. Call.

Unità di conservazione: busta, 16
Consistenza: nastro/i a bobina, 1
Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 1.

31. Prove del GINC a Vienna, 3 ottobre 1971 03/10/1971 (203)

Bobina (730m, 2400ft) con la registrazione delle prove del GINC a Vienna. Sulla scatola le iniziali dei nomi dei componenti del gruppo: Be, Br, Ev, Ma, Mo, Pi, Vi (Bertoncini, Branchi, Evangelisti, Macchi, Morricone, Piazza, Villa Rojo).

Unità di conservazione: busta, 16
Consistenza: nastro/i a bobina, 1
Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 1.

32. Registrazione dell'ottobre 1971 20/10/1971 (204)

Due bobine (730m, 2400ft) con alcune registrazioni. In dettaglio sul retro della copertina della prima bobina: n.1 Barafilm; della seconda bobina n.4 *Bantù*, n.5 *Polmoni*, n.6 *Soup*, n.8 *Trance*.

Unità di conservazione: busta, 16
Consistenza: nastro/i a bobina, 2

Sottoserie 3: Altri autori (205)

Unità di conservazione: buste, 17 - 24
Tipologia: sottoserie
Consistenza: fascicolo/i, 49
data: [1920 - 1981]

Sottosottoserie 1: LP di singoli autori e gruppi (206)

Unità di conservazione: buste, 17 - 18
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: fascicolo/i, 20
data: 1964 - [1981]

33. Arza Anaiak 1975 (207)

Album *txalaparta '75 iraila* del gruppo Arza Anaiak, edito da Cramps records (CRSLP 6201) all'interno della collana DIVERso n.1.

Unità di conservazione: busta, 17
Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/dischi, 1

34. Bailey, Derek 1975 (208)

Album *Improvisation* edito da Cramps records (CRSLP 6202) all'interno della collana DIVERso n.2.

Unità di conservazione: busta, 17
Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/dischi, 1

35. Breuer, Heribert 1974 (209)

Album del concerto del direttore d'orchestra Breuer *Hymnen an die Nacht* (Villa Massimo, Roma, dicembre 1974) pubblicato dalla Deutsche Akademie Villa Massimo Rom (30-452) nella collana dokumentationsschallplatte 3.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

36. Cage, John

1970 - 1974 (210)

Due album di John Cage: *Music for keyboard 1935-1948* per la Columbia (M2S 819) e *John Cage* per la collana nova musica n.1 della Cramps records (CRSLP 6101).

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1970 e 1974.

Consistenza: disco/ dischi, 2

37. Cardew, Cornelius

1975 (211)

Album *Four principles on Ireland and other pieces* (1974) per la collana nova musica n.6 della Cramps records (CRSLP 6106).

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

38. Davorin Jagodic, Martin

1975 (212)

Album *Tempo furioso* per la collana nova musica n.8 della Cramps records (CRSLP 6108).

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

39. Hespos, Hans-Joachim

1973 (213)

Album *Hespos* per la collana dokumentationsschallplatte n.1 della Deutsche Akademie di Roma (DA 100).

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/dischi, 1

40. Kayn, Roland 1977 - 1981 (214)

Tre cofanetti (da 3 LP) della etichetta Colosseum: *Simultan* (Colos SM 1473), *Elektroakustische Projekte* (Colos SM 1474) e *Makro I-III* (Colos SM 1477).

Unità di conservazione: busta, 17
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1977 e 1981.
Consistenza: scatola/e, 3, cofanetti

41. Fabor, F.B. [1977] (215)

LP *Sette Studi Per Quartetto D'Archi Movimenti* per l'etichetta World Produzioni Discografiche (WLP 108).

Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/dischi, 1
Note: Sul retro della copertina: "le registrazioni World sono di proprietà delle edizioni Minstreal".

42. Marchetti, Walter 1974 (216)

LP *La caccia* (da "Arpocrate seduto sul Loto 1965") per la collana nova musica n.4 dell'etichetta Cramps records (CRSLP 6104).

Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/dischi, 1

43. Marco, Tomas e Villa Rojo, Jesús 1976 (217)

Album con opere dei compositori Tomas Marco (*Autodafe, Ultramarina*) e Jesús Villa Rojo (*Concerto grosso n.1, Apuntes para una realizacion abierta*) per la RCA (RL-35107).

Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/dischi, 1

44. New music ensemble [1964] (218)

Album del gruppo di improvvisazione per la NME Records (NME 101).

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

Note: Sul retro della copertina autografo di Larry Austin.

45. Ostendorf, Jens-Peter [1975] (219)

Album dell'autore per la collana dokumentationsschallplatte 2 della Deutsche Akademie di Roma (DA 200).

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

Note: Album in duplice copia.

46. Petrassi, Goffredo 1968 (220)

Vinile di Goffredo Petrassi (*Partita e Coro di morti*) per l'etichetta Fratelli Fabbri editori (mm 1073) allegato alla rivista «La musica moderna», a.2, n.73 (1968).

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

47. Prima materia 1977 (221)

Album *La coda della tigre* (= *Tail of the tiger*) del gruppo d'improvvisazione vocale Prima materia per la Ananda.

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

Note: L'etichetta Ananda è nata nel 1975 dietro iniziativa dei musicisti Alvin Curran, Roberto Laneri e Giacinto Scelsi.

48. Schoenberg, Arnold [1965] (222)

Cofanetto (2 LP) con la cantata *Gurre Lieder* di Schoenberg per la Deutsche Grammophon (138 984/85).

Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: scatola/e, 1, cofanetto

49. Stockhausen, Karlheinz

[post 09/1971] (223)

Album *Mantra* per la Deutsche Grammophon (2530 208).

Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/ dischi, 1

50. Viesi, Lorenzo

03/10/1979 (224)

Album *La canzone d'oltremare* di Lorenzo Viesi.

Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/ dischi, 1

Note: La registrazione non sembra edita. Sulla copertina una dedica di Viesi: "a Franco Evangelisti irriducibile combattente per il nuovo mondo armonia".

51. Villa-Lobos, Heitor

1967 (225)

Vinile di Heitor Villa-Lobos (*Bachianas brasileiras n.5* e *Alma brasileira*) per l'etichetta Fratelli Fabbri editori (mm 1029) allegato alla rivista «La musica moderna», a.1, n.29 (1967).

Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/ dischi, 1

52. Young, La Monte

1969 (226)

Album di La Monte Young insieme a Marian Zazeela 31 VII 69 10:26 - 10:49; 23 VIII 64 2:50:45-3:11 *AM the Volga Delta from Studies in The Bowed Disc* (Edition X, 1079 München, 1969).

Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/ dischi, 1

Note: Edizione limitata di 2800 copie.

Sottosottoserie 2: RegISTRAZIONI su nastro di singoli autori e gruppi (227)

Unità di conservazione: buste, 19 - 21

Tipologia: sottosottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 15

data: [1953] - 1977

53. Ammann, Benno

10/11/1976 - (228)

14/10/1977

Bobina (1000m, 3280 ft) con la registrazione del brano *Mouvements* (durata 8'40") dalla trasmissione radiofonica *Aus dem Lautsprecher geboren* presso lo studio di Utrecht e lo studio IPEM Gent on Belgio dell'11 novembre 1976; nastro con la registrazione di *Poemetto* (= *Little poem*) del 1977.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, 2

Note: Entrambi i nastri sono inviati a FE direttamente da Benno Ammann, con dedica.

54. Blackearth percussion Group

[anni Settanta] (229)

Bobina (Scotch RB-5) con alcuni brani del gruppo Blackearth percussion Group: *Amores* di John Cage, *Quartet variations* di Edward Miller, *Les moutons de panurge* di Frederic Rzewski, *Paths* di Ronald Pellegrino e *Take that* di William Albright.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, 1

55. Bodin, Lars-Gunnar

1976 - 1977 (230)

Due bobine con le registrazioni di *Prolog* del 1976 e *For Jon (Fragments of a Time to Come)* del 1977.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, 2

56. Eimert, Herbert

[1953 - 1962] (231)

Due copie della WDR delle opere di Eimert *Glockenspiel* e *Sechs Studien*.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1953 e 1962.

Consistenza: nastro/i a bobina, 2

57. Koenig, Gottfried Michael

1963 - 1967 (232)

Copia della WDR della registrazione di *Suite* (29 luglio 1963; 20'35"); registrazione di *Terminus II* (1967; 19'20").

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, 2

Note: Su entrambe le bobine l'etichetta dello Studio R7 con un numero progressivo.

58. Manyee, Lam

30/04/1976 (233)

Audiocassetta con un brano di Manyee.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a cassetta, 1

Note: Sulla cassetta una dedica a Franco: "grazie mille! 30/4/1976".

59. Matsudaira, Yori-Aki

[1973] (234)

Copia della registrazione del brano *Message* dell'Istituto giapponese di cultura di Roma.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data del brano.

Consistenza: nastro/i a bobina, 1

60. Mayr, Albert

1967 (235)

Copia della registrazione del brano *Proposta sonora VII* dello Studio di fonologia musicale di Firenze.

Unità di conservazione: busta, 20
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a bobina, 1

61. Musto, Roberto 1976 (236)

Registrazione del brano *Interludio n.2.*

Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a bobina, 1

62. Schaeffer, Pierre [post 1967] (237)

Bobina (18cm, 7") dello Studio R7 con alcune registrazioni di Pierre Schaeffer: *Etude violette, Etude pour piano, Etude aux tourniquets, Etude aux chemins de fer, Etude pathétique, Flute mexicaine, Etude aux allures, Etude aux sons animes.*

Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a bobina, 1

63. Stockhausen, Karlheinz 1955 - 1956 (238)

Copia per prestito della WDR con la registrazione di *Gesang der Jünglinge.*

Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: data del brano.
Consistenza: nastro/i a bobina, 1

64. Ungvary, Tamas 1974 (239)

Bobina con la registrazione del brano *Traum des Einsamen* registrato presso l'EMS di Stoccolma.

Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a bobina, 1

65. Viesi, Lorenzo [1970] (240)

Le audiocassette riguardano le lezioni di *Fisiologia comparata di moto e sonorità* tenute da Viesi (la data riportata su una cassetta è 21/11/1970).

Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a cassetta, 13

66. Nuova improvvisazione s.d. (241)

Audiocassetta con indicazione: Allegro, Rarefazione, Meditazione, Dialogo.

Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a cassetta, 1
Note: Sul retro e sul dorso: "Nuova Improvvisazione. Genova, via A. Carrara 212/17".

67. Per Franco Evangelisti s.d. (242)

Audiocassetta indirizzata a FE e con indicazione, parzialmente leggibile del mittente: Stefano Gasp [...].

Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a cassetta, 1

Sottosottoserie 3: LP di più autori (243)

Unità di conservazione: busta, 22
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: fascicolo/i, 6
data: [1966 - 1973]

68. . Avantgarde vol.3 [1970] (244)

Cofanetto (6 LP) per la serie Avantgarde della Deutsche Grammophon.

Unità di conservazione: busta, 22
Tipologia: fascicolo
Consistenza: scatola/e, 1, cofanetto
Sotto unità:
1. Mauricio Kagel
2. György Ligeti, Earle Brown, Wolf Rosenberg, Lasalle Quartet
3. Luc Ferrari

4. Lukas Foss, Lejaren Hiller, Elliott Schwartz
5. Karlheinz Stockhausen
6. Roland Kayn, Luigi Nono

69, . Elektron Musik Studion Documentation 1 [1966] (245)

Composizioni *Aloha Arita* e *Kalejdoskop* di Ralph Lundsten e Leo Nilson per la Sveriges Radio (SR 66 LP 7077/8).

Unità di conservazione: busta, 22

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

70, . Elektron Musik Studion Documentation 2 [1967] (246)

Composizioni di Karl-Birger Blomdahl (*Altisonans*) e Bengt Emil Johnson (1/1967 *Nya släpkoppel med vida världen: Besök, äventyr, lindringer etc.*) per la Sveriges Radio (SR 67 LP 1032).

Unità di conservazione: busta, 22

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

71, . Elektron Musik Studion Documentation 3 [1968 - 1973] (247)

Composizioni di Jan W Morthenson (*Epsilon eridani*), Arne Mellnäs (*Conglomerat*) e Lars-Gunnar Bodin (*Winter-events*) per la Sveriges Radio (SR 70 LP 109).

Unità di conservazione: busta, 22

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

72, . Elektron Musik Studion Documentation 4 [1973] (248)

Composizioni di Sven-Erik Bäck, Bengt Emil Johnson e Lars-Gunnar Bodin per la Sveriges Radio (SR 73 LPS 1159).

Unità di conservazione: busta, 22

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

73, . Synthi And The Composer. Extracts of music realised with EMS Synthi equipment 1971 (249)

LP di vari compositori registrato presso gli Electronic music studios di Londra. I compositori: Harrison Birtwistle, Peter Zinovieff, Tristram Carey, Delia Derbyshire, George Whitman, Dudley Simpson, Malcolm Clarke, David Vorhaus and Brian Hodgson.

Unità di conservazione: busta, 22

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/dischi, 1

Sottosottoserie 4: 78 giri (250)

Unità di conservazione: busta, 23

Tipologia: sottosottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 8

data: [1920 - 1939]

74. Columbia [1920 - 1930] (251)

78 giri della Columbia. In dettaglio:

1. *Ninna nanna delle dodici mamme e Trastevere*, di Alfredo Del Pelo e Spadaro (D 5710)
2. *Oh! Saxophone: intermezzo*, di Anselmo Genovese e Orchestra Columbia da Ballo. *Appassionatamente: intermezzo*, di [Dino] Rulli
3. *La Tosca: E lucean le stelle e Recondite armonie*, di Bizet, interprete Alessandro Grandà (D 12543)
4. *I pescatori di perle. Della mia vita*, Bizet. *Fedora: Amor ti vieta*, di Giordano interprete Roberto D'Alessio (D 12566)
5. *Wally*, di Alfredo Catalani. *La Gioconda*, di Amilcare Ponchielli, interprete Bianca Scacciati (D 12576)
6. *Together: waltz, Boublitshki: fox trot*, The Charleston Serenaders (14147).

Unità di conservazione: busta, 23

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/dischi, 6

75. Disco Grammofono - La voce del padrone [1926 - 1939] (252)

78 giri della Disco Grammofono. In dettaglio:

1. *Menestrello vagabondo*, di Bruno Cherubini e Dino Rulli. *Rose...*, di Di Napoli e Di Lazzaro, interpretati dal tenore Daniele Serra (R 4528)
2. *Er Sor Capanna, Giletto er bullo*, di Ettore Petrolini [1926] (R 7289)
3. *L'Ave Maria, Sotto ar portone : da Amori de notte*, di Ettore Petrolini & Compagnia [1926] (R 7295)

4. *Lady divine: valzer*, di Nath Shilkret, Rich Kountz, orchestra Victor di Nath Shilkret. *Some sweet day (Qualche bel giorno)*, di Nath Shilkret, Lew Pollack, orchestra Victor di Nath Shilkret (R 14165).

Unità di conservazione: busta, 23

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 4

76. FONIT

[1930 - 1939] (253)

78 giri della FONIT - Fonodisco Italiano Trevisan di Milano. In dettaglio:

1. *Nel paese del tango*, di Alfredo Bracchi, Giovanni D'Anzi, tenore Enrico Ballano, direttore d'orchestra maestro Raffaele Stocchetti. *Parlami d'amore Mariù!...*, di Ennio Neri, Cesare Andrea Bixio, tenore Enrico Ballano, direttore d'orchestra maestro Raffaele Stocchetti [1932-1933] (6043-A, 6043-B)

2. *A Santa Lucia*, di Michele Galdieri, Otto Stransky, tenore Fernando Orlandis, direttore d'orchestra maestro Stocchetti. *Da quell'istante*, di Otto Stransky, tenore Fernando Orlandis, direttore d'orchestra maestro Raffaele Stocchetti (6043 A-B).

Unità di conservazione: busta, 23

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 2

77. La fonografia nazionale

[1920 - 1930] (254)

78 giri della Fonografia nazionale - Mondial record di Milano. In dettaglio:

Marcheta: valse, di Saint-Granier. *Tango de la noche: tango*, di Ferruzzi, suonati dall'orchestra Tzigana Ferruzzi (A 5085, A 5086).

Unità di conservazione: busta, 23

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 1

78. Homocord

[1930 - 1932] (255)

78 giri della Homocord Electro. In dettaglio:

1. *Tango dei baci*, di Arnaldo Vigevani. *Tormento*, di Ibanez, suonati dall'Orchestra sinfonica Jazz-Genova, maestro Enrico Guerci (A-6236)

2. *Sole d'Italia*, di Costantino Ferri, suonato dalla Superiorchestra Izzurref, *Luce d'oro*, di Marletta e Manetti, interpretato dal tenore Fiorini (A-6331).

Unità di conservazione: busta, 23

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 2

79. Odeon

[1922 - 1929] (256)

78 giri della Odeon. In dettaglio:

1. *Pinta, pinta melindrosa: one step*, di Francisco José Freire junior. *Jalousie: tango tzigano*, di Jacob Gade, orchestra Ferruzzi (O 7459)
2. *Messicana: tango*, di L. Liberati. *Notte algerina - Al Café Moro: pezzo caratteristico*, di Louis Gregh, interpretato dalla orchestra Ferruzzi (O 7722)
3. *Ferriera: canzone tango* e *Valzer di Nanù: Canzone Valzer*, di Cesare Andrea Bixio e Bixio Cherubini, tenore Fernando Orlandis (O 10168)
4. *Napoli tutta luce*, di Cesare Andrea Bixio, Bixio Cherubini. *Dillo tu, vecchio cuore*, di Armando Fragna, Rocco Galdieri, Mario Latilla con coro, Orchestra diretta da M.Mariotti (C 18076).

Unità di conservazione: busta, 23

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 4

80. Parlophon

[1928 - 1932] (257)

78 giri della Parlophon. In dettaglio:

1. *Madonna bruna* e *Così è la vita*, versi di Peppino Mendes, musica di Vittorio Mascheroni, interprete Gabrè con accompagnamento d'orchestra (B 7630)
2. *O sole mio* e *Cielito Lindo*, di Frank Ferera e John K. Paaluhi (A 4525)
3. *Mimosa Tango*, di Abades Martinez e *Katinka: foxtrot*, di Henry Tobias, interpretati dall'orchestra di danze Merton (B 7314)
4. *Ninna nanna di Pupi*, versi di Vittorio Malpassuti, musica di Abbati. *Congedati*, versi di Martelli, musica di Edmondo Abbati, interpretati da Gabrè con accompagnamento d'orchestra (B 7638).

Unità di conservazione: busta, 23

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/ dischi, 4

81. Syrena - Electro

[1920 - 1930] (258)

78 giri della etichetta discografica polacca Syrena. In dettaglio:

1. *Mariuca: Tango*, di Rizon, con la Argentynska orkiestra, direttore d'orchestra Barnabas von Geczy; "*O Dolores*": *Foxtrot*, di Szymon Kataszek, con l'orchestra di Vienna, direttore d'orchestra A. Beckera (6190).

Unità di conservazione: busta, 23

Tipologia: fascicolo
Consistenza: disco/dischi, 1

82. Nastri senza indicazioni

s.d. (259)

Nastri di diverse tipologie senza alcuna indicazione per identificarne il contenuto.

Unità di conservazione: busta, 24
Tipologia: fascicolo
Consistenza: nastro/i a bobina, 10

Serie 3: Scritti

(260)

Franco Evangelisti abbandona la composizione, a cui sono dedicate le prime due serie del Fondo, per scelta nel 1962 (verrà ripresa solo nel 1978 per il progetto dell'UNICEF). La scelta è finalizzata proprio alla decisione di concentrarsi esclusivamente sul lavoro di ricerca teorica, nel campo della biofisica prima e dell'armonia poi, teoria sviluppata insieme a Lorenzo Viesi, ma anche sulla diffusione della nuova musica attraverso la partecipazione alle realtà più all'avanguardia nel settore, l'organizzazione di festival e l'attività didattica che lo vedrà docente dei primi corsi sperimentali per la composizione di musica elettronica.

I documenti della terza serie **Scritti** conservano le testimonianze della sua ricerca, nelle varie fasi e attività, grazie alla possibilità di confrontare bozze differenti degli stessi testi, con le correzioni manoscritte, le successive stesure, l'utilizzo in contesti diversificati e il continuo lavoro su questi testi che culminerà con la pubblicazione (postuma) del suo libro *Dal silenzio ad un nuovo mondo sonoro*. Quasi tutti i testi sono nella versione in italiano e in quella in tedesco.

Criteri di ordinamento: La serie è stata organizzata utilizzando lo schema seguito in diverse biografie edite su Franco Evangelisti in cui i suoi scritti sono suddivisi tra quelli pubblicati e quelli utilizzati e divulgati in trasmissioni radiofoniche (dove questo utilizzo risultasse chiaramente evidente sul documento, anche se in alcuni casi lo stesso testo sia stato pubblicato successivamente). La serie è strutturata quindi in tre sottoserie: 1. Scritti pubblicati; 2. Trasmissioni radiofoniche e 3. Altri scritti, in cui sono raccolti scritti inediti, testi di interviste, interventi a conferenze ma anche le note alle composizioni e i contenuti per gli LP.

Note: Il complesso lavoro di ricostruzione e riordinamento degli scritti di Franco Evangelisti, è stato possibile grazie al prezioso contributo scientifico di Valentina Bertolani, Maurizio Farina e Alessandra Carlotta Pellegrini.

Unità di conservazione: buste, 25 - 28

Tipologia: serie

Consistenza: fascicolo/i, 29

data: 1954 - 1979

Sottoserie 1: Scritti editi

(261)

Unità di conservazione: buste, 25 - 27

Tipologia: sottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 14

data: 1957 - 1979

1. Verso una composizione elettronica. Rapporto tra mezzi e individuo nel suo tempo

1959 (262)

Testo dattiloscritto, in duplice copia, *Verso una composizione elettronica. Rapporto tra mezzi ed individuo nel suo tempo.*

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.

Consistenza: documento/i, 2

Note: Si tratta del testo pubblicato su «Ordini. Studi sulla nuova musica», n.1 (luglio 1959), pp.48-53. Un estratto dello stesso testo in *di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo*, Roma, Nuova Consonanza, 1980, pp.105-110 e il testo completo in Tortora, Daniela, *Nuova Consonanza. Trent'anni di musica contemporanea in Italia 1959-88*, Lucca, LIM, 1990, pp.145-150.

Incipit: "Quando nel 1952, tornando dalla Germania, parlai con alcuni amici e compositori, si rimase molto sconcertati dagli esperimenti del prof. Meyer-Eppler [...]".

2. Sperimentalismo e notazione. Precisazioni sul congresso veneziano di musica sperimentale 12/1961 (263)

Il fascicolo contiene il dattiloscritto *Sperimentalismo e notazione. Precisazioni sul congresso veneziano di musica sperimentale* in cui si fa il punto sui risultati del Convegno internazionale di musica sperimentale (Venezia, 9-27 aprile 1961). Nella parte finale del testo si legge "vogliamo allegare a questo proposito un estratto di un nostro recente articolo concesso ad una rivista tedesca". L'allegato è *Per una nuova forma della composizione elettronica*, conservato anche nella traduzione in tedesco *Für eine neue Form der elektronischen Komposition* (in triplice copia).

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

Note: Il testo dovrebbe riferirsi all'intervento sul Convegno di Venezia pubblicato su «La Biennale di Venezia», a.9, n.44-45 (dicembre 1961) pp.31-33.

Incipit: "Volendo fare un punto sui risultati del congresso di musica sperimentale [...]".

Incipit dell'allegato *Per una nuova forma della composizione elettronica*: "Dai risultati dell'ultimo congresso di musica sperimentale [...]".

Incipit della versione dell'allegato in tedesco *Für eine neue Form der elektronischen Komposition*: "Mit den Ergebnissen des letzten Kongresses für experimentelle Musik in Venedig ist nichts neues am Horizont der elektronischen Musik erschienen [...]".

3. La situazione musicale oggi in Italia. Intervista 11/1964 (264)

Testo dattiloscritto, con correzioni manoscritte delle risposte alle domande dell'intervista *La situazione musicale in Italia*, pubblicata in «Discoteca», a.5, n.45 (novembre 1964), p.29.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.

Consistenza: documento/i, 1

4. Applicazioni di elettroacustica. La musica aleatoria

1966 (265)

Il fascicolo contiene il dattiloscritto *Applicazioni di elettroacustica. La musica elettronica aleatoria* e la traduzione in tedesco *Anwendung der Elektroakustik. Aleatorische elektronische Musik* con uno schema delle trasformazioni del suono in italiano.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.

Consistenza: documento/i, 2

Note: La traduzione del testo in italiano *Applicazione di elettroacustica. Musica elettronica aleatoria* è stata pubblicata in «Duemila», a.2, n.6(1966), pp.77-79 e sulla rivista «la musica», a.2, n.12(1986). La rivista è conservata nel fondo, nella serie **Discografia**.

Incipit: "Sempre attento agli sviluppi della musica contemporanea, e di tutte le arti in generale [...]".

Incipit del testo tedesco: "Bei stets aufmerksamer Beobachtung der Entwicklung der neuen Musik [...]".

5. L'opera risultato di una collettività. L'improvvisazione di gruppo

1966 - 1967 (266)

Il fascicolo conserva diverse versioni del testo, utilizzate in pubblicazioni, dischi e trasmissioni radiofoniche.

La prima versione del testo è quella in tedesco *Das Musikwerk als Arbeitsergebnis eines Kollektivs. Die Gruppenimprovisation*, di cui si conservano 3 copie dattiloscritte con differenti annotazioni; su una delle copie "endfassung Melos IV/66" pubblicata su «Melos», a.33, n.3 (1966).

La versione italiana *L'opera risultato di una collettività. L'improvvisazione di gruppo* è quella pubblicata su «Collage», n.7 (1967), il dattiloscritto riporta cancellature e correzioni a mano.

Il terzo sottofascicolo conserva invece differenti versioni del testo che hanno portato a quella definitiva sull'LP *Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza* pubblicato dalla RCA nel 1966, dalle versioni di passaggio, a quelle lunghe fino a quelle con i tagli per il disco, sia in italiano che in tedesco.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.

Consistenza: documento/i, 10

Sotto unità:

1. «Melos», 1966
2. «Collage», 1967
3. LP RCA, 1967

Note: La scelta di riordinare questi dattiloscritti nello stesso fascicolo evidenzia le successive trasformazioni del testo per i diversi ambiti di utilizzo, senza che ci sia la possibilità di creare una netta separazione tra una e l'altra.

Il titolo riportato sul testo tedesco quello poi utilizzato nella versione breve per LP della RCA; il testo tedesco pubblicato sulla rivista «Melos», a.33, n.3 (1966), pp.86-88 ha un titolo differente *Komponisten improvisieren als kollektiv*. Incipit: "Wie die magischen Akkorde Richard Wagners eine Krise im tonalen System verursachten [...]". Il testo italiano è quello pubblicato su «Collage», n.7 (1967), pp.83-84. Incipit: "Come gli accordi magici di Richard Wagner posero in crisi il sistema tonale [...]".

Nelle differenti versioni per il testo dell'LP si avverte il passaggio dal testo con l'incipit "Come gli accordi [...] a quello "E' ben noto che la così detta forma aperta (o in movimento, o aleatoria, o momentanea) [...]".

6. Sul "traité des objets musicaux" di Pierre Schaeffer 1967 (267)

Il fascicolo conserva diverse versioni del testo: la versione italiana *Sul "Traité des objets musicaux" di Pierre Schaeffer* dattiloscritta con correzioni manoscritte, la stessa versione in tedesco *Über "Traité des objets musicaux" von Pierre Schaeffer* e la recensione *Pierre Schaeffer, Traité des objets musicaux* pubblicato su «The world of music», n.2(1967), pp.61-63.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.

Consistenza: documento/i, 3

Note: Il testo della recensione *Pierre Schaeffer, Traité des objets musicaux* pubblicato su «The world of music» è differente dalle versioni in italiano e tedesco. Nel fascicolo si conserva l'intero numero della rivista.

7. Mario Bortolotto, ovvero sia del "Wu Yung" 1967 (268)

Fotocopia dell'articolo di Franco Evangelisti *Mario Bortolotto, ovvero sia del "Wu Yung"* pubblicato su «Nuova rivista musicale italiana», a.3, n.5 (settembre 1969), pp. 844-847.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.

Consistenza: documento/i, 1

Note: Incipit: "Con il tempo limitato e data la complessità della cosa, cercherò di soffermarmi su *Fase seconda* di Mario Bortolotto [...]".

8. Dal silenzio ad una nuova musica 05/1967 (269)

Fotocopia di alcune pagine della rivista «Collage», n.7 (maggio 1967): si conservano la copertina e l'indice, le pp.81-84 con la dichiarazione di Franco Evangelisti *Dal silenzio ad una nuova musica*, uno schema dell'opera *Condensazioni 1960-62*, e il testo *L'opera risultato di una collettività. L'improvvisazione di gruppo*. Nel secondo sottofascicolo si conserva il dattiloscritto del testo nella traduzione in tedesco *Vom Schweigen zu einer neuen Musik*.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.

Consistenza: documento/i, 2

Sotto unità:

1. *Dal silenzio ad una nuova musica*, Collage 1967

2. *Vom Schweigen zu einer neuen Musik*

Note: Incipit di *Dal silenzio ad una nuova musica*: "Per molto tempo mi sono sentito rivolgere l'accusa di parlare sempre sull'esaurimento del mondo musicale dell'occidente [...]".

Incipit di *L'opera risultato di una collettività. L'improvvisazione di gruppo*: "Come gli accordi di Richard Wagner posero in crisi il sistema tonale [...]". Varie versioni di questo testo sono nel fascicolo dal medesimo titolo.

Il testo in tedesco potrebbe essere una bozza per l'introduzione del libro *Dal silenzio ad un nuovo mondo sonoro*.

Incipit: "Lange ist mir vorgeworfen worden, dass ich immer über das ende der abendländischen Musik spreche [...]".

9. Verso una composizione elettronica

1969 (270)

I documenti del fascicolo conservano le diverse fasi di scrittura del testo *Verso una composizione elettronica* pubblicato nell'«Annuario Accademia nazionale di S. Cecilia» del 1969. Si conservano i dattiloscritti con correzioni manoscritte e l'estratto della pubblicazione (in triplice copia). In una delle versioni è presente anche un lucido con uno schema "esempio di trasformazione".

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.

Consistenza: documento/i, 5

Note: Incipit: "Chi segue attentamente gli avvenimenti musicali di questi ultimi anni [...]".

10. Il tempo con Berndt Alois Zimmermann

1971 (271)

Nel fascicolo è conservato il testo *Il tempo con Berndt Alois Zimmermann*, in italiano, in tedesco e nella traduzione in olandese pubblicata su *Holland Festival '71*.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.

Consistenza: documento/i, 3

Note: Incipit del testo *Il tempo con Berndt Alois Zimmermann*, in italiano: "Nel 1953 incontrai Berndt e Sabine, sempre indivisibili [...]".

Incipit del testo *Die Zeit mit Bernd Alois Zimmermann*, in tedesco: "1953 traf ich Bernd und Sabine, wie immer unzertrennlich [...]".

Incipit della traduzione in olandese pubblicata su *Holland Festival '71*, dal titolo *De tijd met Bernd Alois Zimmermann*: "1953 trof ik Bernd en Sabine, zoals altijd onafscheidelijk [...]".

11. Musica mediante strumenti elettronici

1972 (272)

I documenti testimoniano le fasi successive della stesura del testo *Musica mediante strumenti elettronici*, pubblicato su «Cultura e scuola», n.42 (apr-giu 1972), pp.122-125. Il fascicolo conserva due bozze dattiloscritte con correzioni manoscritte che differiscono in alcune parti dal testo pubblicato, un dattiloscritto come il pubblicato e 3 copie dell'estratto pubblicato nel 1972.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.

Consistenza: documento/i, 4

Note: Incipit: "Se si volesse dare uno sguardo verso quella musica generata da strumenti elettronici [...]".

12. Avanguardia ed involuzione musicale

1975 - 1978 (273)

Il testo *Avanguardia ed involuzione musicale* è l'intervento pronunciato da Franco Evangelisti alla Conferenza di Graz del 9 ottobre 1975 in occasione del Musikprotokoll al quale fu invitato con il Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza. Nel fascicolo si conservano diverse copie del dattiloscritto in italiano (alcune con correzioni manoscritte); una fotocopia del testo in tedesco *Die musikalische Rückentwicklung in der Avantgarde*, pubblicato in *Die Stellung der italienischen Avantgarde in der Entwicklung der neuen Musik. Simposion des Instituts für Wertungsforschung in Graz*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1978, pp.223-228; la rivista «Nutida Musik», a.21, n.1 (1977-78) con l'articolo di FE *Avantgarde och Musikalisk Förveckling*.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 6

Sotto unità:

1. *Avanguardia ed evoluzione musicale*, 1975
2. *Die musikalische Rückentwicklung in der Avantgarde*, 1978
3. *Avantgarde och Musikalisk Förveckling*, 1978

Note: Incipit del testo italiano: "La disputa che maggiormente aveva travagliato l'avanguardia musicale divisa in due fazioni [...]".

Incipit del testo tedesco: "Die Auseinandersetzung, mit der die musikalische Avantgarde, die sich in zwei Fraktionen geteilt hat [...]".

Incipit del testo in svedese: "Den dispyt som mest har plagat det musikaliska avantgardet [...]".

13. Il risveglio della città

1978 (274)

Il testo *Il risveglio della città* è quello pubblicato in *L'ecosistema urbano* di Manfredi Nicoletti (Dedalo, 1978), pp. 137-140.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.

Consistenza: documento/i, 1

Sotto unità:

1. *Avanguardia ed evoluzione musicale*, 1975
2. *Die musikalische Rückentwicklung in der Avantgarde*, 1978
3. *Avantgarde och Musikalisk Förveckling*, 1978

Note: Il titolo completo nella pubblicazione è *Il risveglio della città. Dall'arte dei rumori alla Nuova Consonanza*. Rispetto al testo pubblicato nel dattiloscritto manca una parte tra la p.139 e 140 (nel dattiloscritto in quel punto una nota manoscritta "1").

Incipit: "Il Futurismo, come tutti i movimenti, poteva essere verificato con tutta la sua prospettiva [...]".

14. Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro

1957 - 11/1979 (275)

Il fascicolo conserva l'ampia documentazione delle lunghe fasi di realizzazione dell'opera *Dal silenzio al nuovo mondo sonoro. Appunti degli anni 1957-1977* (Köln, Berlin, Roma) a cui Franco Evangelisti lavorò fino al novembre 1979 e pubblicata postuma. I documenti sono organizzati in 8 sottofascicoli, dagli appunti manoscritti, ai materiali di lavoro con scritti di altri, alla prima organizzazione dei saggi fino alle diverse bozze, in italiano e in tedesco.

Unità di conservazione: buste, 26 - 27

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 60 ca.

Sotto unità:

1. Quaderni di appunti e materiali di lavoro
2. Parti sciolte
3. Prime bozze
4. Fotocopia Prime bozze
5. Fotocopia Prime bozze - incompleta
6. Bozza con correzione paginazione (appunto 1981)
7. Bozza con numerazione manoscritta
8. Vom Schweigen zu einer neuen Klangwelt

Note: L'opera di Franco Evangelisti è stata pubblicata nel 1991 con la prefazione di Enzo Restagno.

Su una delle bozze un appunto manoscritto indica la data 1981, non attribuibile quindi a Franco Evangelisti. Non potendo ricostruire con sicurezza le fasi di lavoro a cui si dedicò sicuramente Evangelisti e quelle successive si è deciso di lasciare i documenti nello stesso fascicolo perchè diano traccia dell'evoluzione complessiva dell'opera.

Sottoserie 2: Conferenze radiofoniche

(276)

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: sottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 7

data: 1960 - 1969

15. Ambiguità e opera

1960 (277)

Il fascicolo, suddiviso in due sottofascicoli, conserva il testo *Ambiguità e opera*, l'intervento radiofonico pronunciato alla Radio Brema nel 1960, con appunti manoscritti e la bozza di stampa. Del testo si conserva anche la versione in tedesco *Mehrdeutigkeit und Werk*.

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della trasmissione.

Consistenza: documento/i, 6

Sotto unità:

1. *Ambiguità e opera*
2. *Mehrdeutigkeit und Werk*

Note: La bozza di stampa riguarda la pubblicazione del testo sulla rivista «Ordini», poi ritirata.

Incipit del testo italiano: "Nell'ottimo vocabolario italiano della lingua parlata Fanfani e Rigutini troviamo la parola ambiguità [...]".

Incipit del testo in tedesco: "In dem vorzüglichen italienischen Wörterbuch der Umgangssprache von Fanfani und Rigutini findet sich das Wort ambiguità [...]".

16. La canzone napoletana nel mutare del tempo

1961 (278)

La conferenza radiofonica *La canzone napoletana nel mutare del tempo*, di cui si conserva il testo in italiano e in tedesco *Die canzone napoletana im Wandel der Zeiten*, si svolse in 3 trasmissioni.

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della trasmissione.

Consistenza: documento/i, 2

17. Kompositionsprobleme in Europa

1963 (279)

Testo della trasmissione radiofonica dal titolo *Kompositionsprobleme in Europa* per la Westdeutscher Rundfunk di Colonia nel 1963.

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della trasmissione.

Consistenza: documento/i, 2

Sotto unità:

1. *Ambiguità e opera*

2. *Mehrdeutigkeit und Werk*

Note: Il fascicolo conserva due dattiloscritti, uno dei quali con l'annotazione manoscritta WDR, e due fotocopie di questo dattiloscritto.

Incipit: "Bei der Behandlung dieses Themas haben wir uns vorgenommen, die Aspekte des sogenannten 'offenen' [...]".

18. Für eine neue Form der elektronischen Komposition

1964 (280)

Testo dattiloscritto *Für eine neue Form der elektronischen Komposition* con appunto manoscritto sul primo foglio "Radio Bremen - sendung 1964".

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

Note: Il testo in tedesco dovrebbe essere quello pubblicato in *Römische Reden Zehn Jahre deutsche bibliothek Rom/Goethe Institut 1955-1965*, Süddeutscher Verlag, München 1965.

Incipit del testo tedesco: "Bis heute hat keines der elektronischen Studios eine in elektronischen Sinne [...]".

Nel fascicolo Sperimentalismo e notazione è conservato il testo dattiloscritto *Per una nuova forma della composizione elettronica* che dovrebbe essere una prima versione del testo in tedesco, della fine del 1961.

19. In der Kürze meiner Zeit

1964 (281)

Testo della trasmissione radiofonica dal titolo *In der Kürze der Zeit* per la Bayerischer Rundfunk di Monaco del 1964.

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della trasmissione.

Consistenza: documento/i, 1

Note: Sul dattiloscritto (di cui si conserva anche una fotocopia) una annotazione manoscritta " Bayerischer Rund München".

Incipit: "In meiner kompositorischen Arbeit spielen zwei begriffe eine wichtige Rolle [...]".

20. Die Gruppenimprovisation

1966 - 1967 (282)

Testo della trasmissione radiofonica, in tre parti, dal titolo *Die Gruppenimprovisation. Das Musikwerk als Arbeitsergebnis eines Kollektivs* per la Radio Brema tra il 1966 e il 1967.

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della trasmissione.

Consistenza: documento/i, 1

Note: Sul dattiloscritto (di cui si conserva anche una fotocopia) varie annotazioni manoscritte.

21. Dalla forma momentanea ai gruppi d'improvvisazione

1969 (283)

Testo della trasmissione radiofonica per la RAI *Dalla forma momentanea ai gruppi d'improvvisazione*, anche nella traduzione in tedesco *Von der momentanen Form zur Improvisationsgruppe*.

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data della trasmissione.

Consistenza: documento/i, 2

Note: Sul dattiloscritto in italiano varie annotazioni manoscritte.

Da diverse fonti il testo è indicato con il titolo *Dalla forma aperta al gruppo d'improvvisazione* (questo potrebbe essere dunque una bozza preparatoria).

Sottoserie 3: Altri scritti

(284)

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: sottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 7

data: 1954 - 1979

22. Note per le composizioni

[1954 - 1963] (285)

Il fascicolo, organizzato in sottounità, conserva presentazioni, note per l'ascoltatore, scritti di Franco Evangelisti su alcune delle sue composizioni, dattiloscritte e manoscritte utilizzati per le pubblicazioni e la stesura delle opere, oltre ad alcune recensioni.

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 54

Sotto unità:

1. Ordini
2. Proiezioni sonore
3. Incontri di fasce sonore
4. Proporzioni
5. Aleatorio
6. Campi integrati
7. Spazio A5
8. Random or not random
9. Die Schactel
10. 4!, Proiezioni sonore, Spazio A5, Die Schactel

Note: Non tutti i testi sono attribuibili a FE ma si è deciso di inserire il fascicolo in questa serie perchè formato in gran parte da suoi scritti. L'organizzazione dei documenti all'interno e il titolo manoscritto sulla copertina del fascicolo sono di mano di Irmela Heimbächer, moglie di FE probabilmente per pubblicazioni successive. Non potendo ricostruire un ordinamento precedente a questo si è deciso di conservare il presente, che lascia traccia del lavoro di divulgazione dell'opera di Evangelisti.

23. Per una nuova forma della composizione elettronica

[post 10/1964] (286)

Il fascicolo conserva il testo italiano *Per una forma della composizione elettronica* (dattiloscritto con numerose correzioni manoscritte) in cui si fa riferimento al congresso di musica sperimentale di Berlino dell'ottobre 1964 e la sua traduzione in tedesco *Eine neue Form der elektronischen Komposition*.

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

Note: Negli scritti pubblicati, secondo fascicolo, testo dallo stesso titolo ma contenuto differente.

Incipit testo italiano: "l'ultimo congresso di musica sperimentale di Berlino nell'ottobre 1964 [...]".

Incipit testo in tedesco: "Der letzte Kongress für experimentelle Musik im Oktober 1964 [...]".

24. Intervista

[post 1966] (287)

Dattiloscritto con il testo delle risposte per una intervista sulla tecnica aleatoria.

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

Note: Nel testo dell'intervista Franco Evangelisti fa riferimento all'uscita del suo libro *Dal silenzio ad una nuova musica*, la cui uscita era prevista inizialmente per il 1966/1967.

25. Intervento ad una conferenza presso l'Accademia di Santa Cecilia

[1969 - 1972] (288)

Dattiloscritto, con correzioni manoscritte, dell'intervento ad una conferenza organizzata dall'Accademia di Santa Cecilia (dopo quello di Sylvano Bussotti).

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

Note: Nel testo si fa riferimento all'insegnamento di FE presso l'Accademia, da ciò la possibile datazione tra il 1969 e il 1972, oppure post 1974.

26. Testi per LP del Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza

[1970 - 1977] (289)

Nel fascicolo si conservano alcuni testi per gli album del Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza, tra cui si identifica quello per l'album *The Feed-back* (RCA, 1970) e quello pubblicato sull'album *Musica su schermi* (Cramps Records, 1976).

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 2 documenti s.d.

Consistenza: documento/i, 3

Note: Incipit del testo non identificati: "Presentare questo disco con il suo intrinseco contenuto, significa fare un punto sugli sviluppi di questo ultimo periodo musicale [...]".

Il testo per l'album *The Feed-back* risulta differente per le prime righe: "In questi ultimi anni sono sorti molti gruppi di improvvisazione sia negli Stati Uniti, sin in Europa [...]" nel testo; "Tra le innumerevoli innovazioni musicali di questi anni [...]" il testo dell'album. Insieme alle pagine del testo un foglio datato 28 ottobre 1970: "In riferimento alle esigenze di munire aggiornate apparecchiature elettroniche ed elettroacustiche i costituendi laboratori [...]"

Rispetto al testo pubblicato sull'album *Musica su schermi* si nota la differente composizione del gruppo perchè sul dattiloscritto abbiamo già la presenza di Alessandro Sbordoni (che entra in GINC nel 1977). E' probabile quindi che lo stesso testo dell'album (che esce invece nel 1976) sia stato utilizzato in qualche occasione successiva.

27. Risposte a periodici

24/03/1959 - (290)
11/1979

Dattiloscritti di FE in risposta a articoli su riviste, con esplicita richiesta di pubblicazione. In dettaglio: lettera al direttore del 24 marzo 1959 in risposta ad un articolo di [Luigi] Pestalozza del 21 marzo; una lettera al direttore (s.d.) in polemica alle critiche ad un concerto di John Cage; lettera a «Paese sera» s.d. cofirmato con Daniele Paris sulla situazione dell'Accademia di Santa Cecilia; dattiloscritto con correzioni manoscritte in risposta ad un articolo pubblicato su «Paese sera» dell'8 novembre 1979 (conservato nel fascicolo) riguardante il progetto di creazione di un Istituto di ricerca musicale a Firenze con la direzione di Luciano Berio.

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 2 docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 5

28. Un incontro chiarificatore

s.d. (291)

Dattiloscritto, con correzioni manoscritte, del testo *Un incontro chiarificatore*.

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

Note: Nel testo si fa riferimento ad un'incontro a Pesaro tra musicisti dell'Unione sovietica e italiani.

29. Stralci e spunti

s.d. (292)

Appunti manoscritti, riflessioni e annotazioni sulla musica. Si segnala un gruppo di documenti, articoli e annotazioni, relativi ai suoi studi su biofisica e impulsi cerebrali.

Fondo Franco Evangelisti

Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 19

Serie 4: Rapporti con accademie, conservatori e scuole di musica

(293)

La serie quattro **Rapporti con accademie, conservatori e scuole di musica** conserva i documenti che testimoniano l'inserimento e la partecipazione di FE alle realtà musicali, nazionali e internazionali sia come fruitore, si pensi ai corsi estivi per la nuova musica di Darmstadt, frequentati regolarmente dal 1952 al 1960, o alla Hochschule für Musik di Friburgo, di cui si conservano le tessere di frequenza dal 1954 al 1956 ma anche come docente di corsi. Si segnala il fascicolo del Ministero della pubblica istruzione, inserito in questa serie trattando questioni riguardanti la sua carriera di docente di conservatorio.

Criteri di ordinamento: La serie è composta da 10 fascicoli, ordinati alfabeticamente.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: serie

Consistenza: fascicolo/i, 10

data: 1954 - 1980

1. Accademia filarmonica romana

1958 - 22/10/1971 (294)

Relazione artistica sull'attività accademica della stagione 1958-1959; lettera e biglietto del direttore Massimo [Bogianckino] e del presidente Filippo Caffarelli; programma di quattro concerti 30 marzo - 7 aprile 1967.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 5

2. Accademia nazionale di Santa Cecilia

07/10/1968 - (295)
18/10/1973

Appunti, bozze di corsi e programmi di studio e del corso, dichiarazioni di Evangelisti e corrispondenza, tra cui con il presidente dell'Accademia, prima Renzo Silvestri e poi Renato Fasano, con il vicepresidente, prima Virgilio Mortari e poi Mario Zafred; elenco delle domande presentate per il corso di musica elettronica.

Si segnalano biglietti a firma di Adolfo Berio, lettere di Eric Brabant per i Corsi estivi di Parigi, di Keith Humble della Facoltà di musica della University of Melbourne e di Jean Charles François del Conservatorio di musica della University of Melbourne.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 16/05/1958 e con uno del 5/12/1978

Consistenza: documento/i, 59

3. Conservatorio di musica Alfredo Casella, L'Aquila 02/07/1970 - (296)
17/11/1978

Corrispondenza tra Franco Evangelisti e il direttore del Conservatorio di musica Alfredo Casella, prima Gherardo Macarini Carmignani, poi Giacomo Saponaro ed infine Nicola Costarella; note stipendio; orari delle lezioni; lettere di convocazione di collegio dei professori e delle assemblee del personale; calendario degli esami; comunicato, programma dei saggi per l'anno accademico 1971-72.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 37

4. Conservatorio di musica Luisa D'Annunzio, Pescara 02/05/1975 - (297)
31/07/1979

Richiesta di adesione ad un incontro presso il Conservatorio di Pescara e lettera di trasmissione per l'invio di tabella di indennità di missione.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

5. Conservatorio di musica G. Rossini, Pesaro 02/11/1970 - (298)
12/03/1973

Comunicazione da parte del direttore Marcello Abbado; lettera circolare agli insegnanti dei corsi straordinari di musica elettronica circa il corso di aggiornamento (maggio 1973); relazione del direttore del corso di aggiornamento e direttore del Conservatorio, Gherardo Macarini Carmignani, al Ministero della pubblica istruzione (sul verso di due fogli presenti appunti mss. di Evangelisti).

Documentazione in cartellina relativa al corso: nota su durata, ripartizione, criteri di ammissione e requisiti; formulazione di proposte per il corso di Pietro Grossi, proposta di articolazione del corso da parte di Aurelio Arcidiacono; brevi cenni di risposta agli argomenti proposti alla discussione da parte di Teresa Rampazzi; relazione di Enore Zaffiri per il corso di aggiornamento sulla didattica della composizione di musica di strumenti elettronici; argomenti proposti alla discussione da parte del direttore del corso Macarini Carmignani; nota di Macarini Carmignani su "educazione musicale - rapporti con l'industria".

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 17

6. Conservatorio di musica Santa Cecilia, Roma

03/06/1972 - (299)
28/01/1980

Corrispondenza tra Evangelisti e il direttore di conservatorio S. Cecilia, Jacopo Napoli prima e Ottavio Ziino dopo, in merito al corso straordinario di musica elettronica e al corso di composizione di musica elettronica; note stipendio; ritaglio stampa; fatture; avvisi; giornale scolastico per l'anno scolastico 1975-1976; promemoria; corrispondenza ministeriale, anche per la domanda di ruolo; elenchi degli studenti; riepilogo per tappe della carriera scolastica; cataloghi di strumentazione elettronica.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 86

Sotto unità: sf. "Allievi conservatorio Roma", 03/06/1972 - 09/07/1979, 12 docc.: corrispondenza di Colin Brumby, Violet Lam Man-Yee, Bruno Ballardini, Enrico Cavallotti.

7. Hochschule für Musik Freiburg

1954 - 11/11/1968 (300)

Certificato di frequenza del corso di Harald Genzmer presso l'Università statale della musica di Friburgo, minute di Evangelisti anche a Gustav Scheck e lettera manoscritta di questi. Si conservano anche le tessere della scuola dal 1954 al 1956.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 16

8. Istituzione dei concerti e del teatro lirico Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari

19/04/1977 (301)

Lettera della segreteria dell'Istituzione dei concerti e del teatro lirico Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

9. Kranichsteiner musikinstitut, Darmstadt

20/02/1957 - (302)
25/07/1962

Carteggio con Wolfgang Steinecke, quietanze; minuta di Evangelisti a Ernst Thomas, riassunto dei desiderata dei partecipanti al corso estivo di Darmstadt 1970 (Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, letteralmente Corsi estivi di composizione per la nuova musica di Darmstadt), sett. 1970.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. del 1970

Consistenza: documento/i, 29

10. Ministero, nomine, ricorsi

08/08/1974 - (303)

13/01/1978

Dichiarazioni e ricorsi di Franco Evangelisti contro la mancata formazione, da parte del provveditore agli studi dell'Aquila, dell'elenco degli insegnanti di "Composizione di musica elettronica" nei conservatori di musica, contro la restituzione dell'insegnamento presso i conservatori dell'Aquila e di Santa Cecilia; corrispondenza con il Ministero della pubblica istruzione; richieste di documentazione da parte del Provveditorato agli studi dell'Aquila; minuta di una denuncia di Evangelisti contro un articolo in merito alle cattedre di musica; fotocopia di circolare ministeriale; dichiarazione di Evangelisti ai fini della compilazione della graduatoria provinciale per l'assegnazione definitiva della sede di Roma; comunicazioni dell'avvocato Giuseppe Dell'Orso; appunti manoscritti.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 22

Serie 5: Rapporti con enti

(304)

Nella quinta serie **Rapporti con enti** confluiscono i documenti, per la maggior parte corrispondenza, con le case discografiche, le case editrici con cui FE aveva rapporti per la pubblicazione dei suoi album e delle sue composizioni, un fascicolo dedicato alla Tonos (con cui FE insieme ad altri amici compositori proverà ad avviare una cooperativa editoriale); con numerose emittenti radiotelevisive internazionali, con enti musicali o con le sezioni musicali di enti quali la Biennale di Venezia e con le riviste, soprattutto di settore. Nell'ultima sottoserie **Altri enti** i rapporti con le accademie e gli istituti culturali, italiani e stranieri, istituzioni pubbliche e private per l'organizzazione di concerti, la partecipazione a conferenze e seminari o l'invito ad iniziative. Si segnala il fascicolo SIAE, la cui datazione travalica il 1980 contenendo le pratiche per la successione dei diritti d'autore a Irmela Heimbächer.

Criteri di ordinamento: La serie è organizzata in sei sottoserie (ordinate alfabetiche, come anche i fascicoli al loro interno, tranne l'ultima): 1. Case discografiche 2. Case editrici 3. Emittenti radiofoniche e televisive 4. Enti musicali 5. Periodici 6. Altri enti

Unità di conservazione: buste, 30 - 32

Tipologia: serie

Note alla data/Motivazione della cronologia: con documenti fino al 1991.

Consistenza: fascicolo/i, 76

data: 1955 - 1979

Sottoserie 1: Case discografiche

(305)

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: sottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 4

data: 1964 - 1974

1. Bärenreiter-Musicaphon

14/11/1966 - (306)
13/06/1967

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

2. Deutsche Grammophon Gesellschaft

06/05/1968 - (307)
05/04/1973

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: documento/i, 67

3. RCA

10/09/1966 - (308)
30/03/1974

Minuta di Evangelisti a Ettore Zeppegno, note contabili.

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1966; 1970-1974
Consistenza: documento/i, 5

4. Wergo Schallplattenverlag

06/11/1964 - (309)
15/04/1965

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 5

Sottoserie 2: Case editrici

(310)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: sottoserie
Consistenza: fascicolo/i, 14
data: 1957 - 1987

5. Bruzzichelli Aldo editore

22/12/1959 - (311)
10/07/1978

Corrispondenza soprattutto a firma Arrigo Benvenuti. Si conserva anche il Bollettino 1964 (con informazioni sulle esecuzioni di *Proporzioni* nel 1960 e 1961).

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 65

6. Dedalo edizioni

23/02/1978 (312)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

7. DuMont Schauberg 22/02/1965 (313)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

8. Dutton E.P. & Co. 03/09/1969 - (314)
06/11/1970

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 4

9. Einaudi Giulio editore 19/07/1972 - (315)
06/09/1972

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

10. Fabbri fratelli editori 11/10/1966 - (316)
18/11/1966

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

11. Lericci edizioni 29/11/1977 (317)

Lettera a firma di Michela Mollia della casa editrice Lericci edizioni a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

12. Moeck Hermann verlag 03/12/1963 - (318)
03/07/1964

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 4

13. Peters edition 02/03/1965 - (319)
11/04/1974

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 189

14. Polskie Wydawnictwo Muzyczne

29/06/1964 - (320)
11/02/1972

Carteggio tra la casa editrice polacca Polskie Wydawnictwo Muzyczne ed Evangelisti in merito alla richiesta di materiale dell'opera *Random or not Random* e la richiesta di autorizzazione alla pubblicazione della conferenza di Evangelisti alla Polskie Radio del 16 dicembre 1959.

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 6

15. Schott's B. Söhne musikverlag

22/04/1968 (321)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

16. Suvini Zerboni edizioni

30/07/1961 - (322)
05/02/1975

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 18

17. Tonos

1960 - 1987 (323)

Carteggio tra Franco Evangelisti e le Edizioni Tonos, l'avvocato Hans J. Harms, con presenza di lettere anche a firma di Irmela Heimbächer Evangelisti e bollettini informativi della Tonos.

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 151

1. Tonos

14/11/1960 - (324)
21/02/1977

Carteggio soprattutto a firma di Peter König e poi di Franz Koenig. Si segnala la presentazione scritta da FE sulla cooperativa editoriale di giovani compositori, progetto nato a Darmstadt da attuare con l'editore Tonos.

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: sottofascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 101

2. Tonos - Harms

20/06/1979 - (325)

29/06/1987

Carteggio tra Franco Evangelisti e l'avvocato Hans J. Harms relativamente alle Edizioni Tonos delle opere di Evangelisti, tra l'avvocato e la Tonos, tra Irmela Heimbächer Evangelisti e Harms.

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: sottofascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 1956.

Consistenza: documento/i, 39

3. Bollettini informativi della Tonos

1962 - 1965 (326)

Bollettini delle Edizioni Tonos di cui si conservano più copie, anche del bollettino monografico su Franco Evangelisti (n. 6).

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: sottofascicolo

Consistenza: documento/i, 12

18. Universal Edition AG

1957 - 1974 (327)

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 72

Sottoserie 3: Emittenti radiofoniche e televisive

(328)

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: sottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 15

data: 1955 - 1979

19. Bayerischer Rundfunk

20/10/1959 - (329)
23/01/1969

Si segnala una lettera a firma Franca Magnani dello Studio Roma della Bayerischer Rundfunk.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 29

20. Hessischer Rundfunk

24/10/1957 - (330)
17/10/1969

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 13

21. Norddeutscher Rundfunk - NDR

20/10/1959 - (331)
17/04/1970

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 32

22. Osterreichischer Rundfunk - ORF

06/12/1968 - (332)
13/01/1976

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 44

23. Polskie Radio

19/05/1959 - (333)
31/07/1959

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 6

24. Radio Basel

19/05/1955 - (334)
15/02/1961

Invito e programma della conferenza "Elektronische und konkrete Musik", Studio Basel 19-21 maggio 1955; lettere del direttore di Radio Basel.

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 4

25. Radio Bremen

26/04/1959 - (335)
12/03/1973

Molte lettere sono a firma di Hans Otte.

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 151

26. Radiodiffusion-télévision française - RTF

21/11/1962 - (336)
10/05/1971

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 10

27. Radio svizzera italiana

09/06/1975 - (337)
08/08/1975

Carteggio a firma di Roberto Dikmann.

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

28. Rai

22/01/1958 - (338)
05/11/1979

Si segnala una lettera di Renzo Dall'Oglio dello Studio di Fonologia di Milano della Rai e il programma del Congresso internazionale di musica sperimentale organizzato dallo Studio di fonologia di Milano (Venezia, XXIV Festival, 10-13 aprile 1961).

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: documento/i, 22

29. Sender Freies Berlin

26/04/1967 - (339)
10/05/1971

Corrispondenza con la rete televisiva pubblica locale di Berlino.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 13

30. Sudwestfunk - SWF

12/06/1958 - (340)
14/02/1969

Si segnalano lettere di Heinrich Strobel e di Geth-Wolfgang Baruch.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 35

31. Sveriges Radio

22/06/1977 (341)

Lettere a firma di Claude G en etay.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

32. Westdeutscher Rundfunk K oln - WDR

10/10/1956 - (342)
06/04/1974

Si segnala il carteggio a firma di Otto Tomek e di Herbert Eimert.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 107

33. Yleisradio

24/09/1962 - (343)
29/10/1962

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

Sottoserie 4: Enti musicali

(344)

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: sottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 17

data: 1959 - 1980

34. Comitato italiano messa degli artisti

16/12/1965 - (345)

07/04/1966

Lettera a firma di mons. Ennio Francia, presidente del Comitato, e di mons. Sante Cherubini, assistente ecclesiastico del Comitato.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

35. Comitato nazionale strumentisti

26/07/1975 (346)

Lettera del Comitato.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

36. Elektronikmusikstudion EMS

15/08/1978 - (347)

21/11/1978

Lettere a firma di Eva Furusjö della Elektronikmusikstudion EMS per partecipazione a seminari.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

37. Fédération internationale des jeunesses musicales

27/02/1980 (348)

Lettera di Enrique X. Macías Alonso, direttore del Dipartimento di musica contemporanea della Fédération internationale des jeunesses musicales di Vigo.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

37. . Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień 20/05/1958 - (349)
21/10/1965

Carteggio di Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień" a Evangelisti con varie firme: Kazimierz Sikorski, presidente del comitato organizzatore del festival; Wiktor Weinbaum, Leokadia Malinowska, segretari; Stefan Śledziński, presidente del festival, Władysław Malinowski, Ludwik Erhardt; e inoltre di Andrzej Dobrowolski dell'Unione dei compositori polacchi; Andrzej Wasilewski, capo dell'Ufficio culturale dell'Ambasciata della Repubblica popolare di Polonia a Roma. Minuta di richiesto di visto per Evangelisti alla Questura di Roma.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 14

38. Foundation Gaudeamus 22/05/1970 - (350)
08/10/1970

Carteggio tra la Foundation Gaudeamus - contemporary music center ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 5

39. Institut de recherches pour la musique aujourd'hui - IRMA 03/1972 (351)

Lettera di Georges Haessig dell'Institut de recherche pour la musique aujourd'hui - IRMA a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

40. Institute of contemporary arts - ICA 10/04/1968 (352)

Invito ad una collaborazione per una esibizione con allegato il relativo progetto.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

41. Internationale Gesellschaft für neue Musik. 18/10/1968 - (353)
Ortsgruppen Basel 24/10/1968

Carteggio tra Evangelisti e il presidente Ulrich Lehmann della sezione di Basilea dell'Internationale Gesellschaft für neue Musik.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 3

42. Komponistenforum Berlin 22/01/1968 (354)

Lettera per l'organizzazione di una conferenza.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

43. La Biennale di Venezia 16/09/1959 - (355)
22/11/1977

Carteggio tra Evangelisti e La Biennale di Venezia a firma di Mario Labroca, Wladimiro Dorigo, Umbro Apollonio, Francesco Carraro; nota d'ordine di pagamento.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 37

44. Pro Civitate Christiana. Sezione musica 07/09/1967 - (356)
16/08/1968

Lettere di Nora Cervi e di Maria Onida della Sezione Musica della Pro Civitate Christiana.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

45. Società aquilana dei concerti B. Barattelli 25/02/1964 (357)

Lettera di Nino Carloni, direttore della Società aquilana dei concerti B. Barattelli, a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

46. Società dei concerti La Spezia

21/09/1979 - (358)
12/10/1979

Carteggio tra la Società dei concerti La Spezia, nella persona di Stefania Cataldo, ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

47. The Independent Electronic Music Center

08/09/1966 - (359)
04/08/1967

Carteggio di The Independent Electronic Music Center, nella persona di Reynold Weidenaar, con allegati nota informative e redazionali per l'articolo da pubblicare sulla rivista «The electronic music review» e questionario del centro.

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 4

48. The State Committee of Music Suomen Nomus-Lautakunta

26/12/1975 (360)

Lettera dello State Committee of Music Suomen Nomus-Lautakunta, nella persona di Risto Kivelä, con programma e calendario del "The Nordic Ensemble Competition 1975" a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

49. Wiener Konzerthaus

11/01/1970 - (361)
15/05/1970

Carteggio tra Peter Weiser del Wiener Konzerthausgesellschaft ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 4

Sottoserie 5: Periodici (362)

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: sottoserie
Consistenza: fascicolo/i, 7
data: 1963 - 1979

50. Cultura e scuola 16/09/1971 - (363)
15/06/1972

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

51. Enzyklopädie der modernen Musik 06/1975 - (364)
06/10/1975

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

52. Futuribili 17/04/1973 (365)

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

53. Laboratorio musica 12/11/1979 (366)

Lettera a firma di Alvisse Vidolin.

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

54. Melos 01/03/1966 - (367)
13/04/1968

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 12

55. Nuova rivista musicale italiana 18/06/1969 - (368)
18/07/1969

Lettere di Leonardo Pinzauti e minuta di Franco Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

56. Perspectives of new music 08/01/1963 - (369)
09/04/1971

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

Sottoserie 6: Altri enti (370)

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: sottoserie

Note alla data/Motivazione della cronologia: con documenti fino al 1991.

Consistenza: fascicolo/i, 19

data: 1957 - 1979

57. Ambasciata della Repubblica federale di Germania 29/01/1979 (371)

Lettera per la restituzione della documentazione inviata da Franco Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

58. Centro sperimentale di cinematografia di Roma 05/05/1971 (372)

Minuta di Franco Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

59. Commissione americana per gli scambi culturali con l'Italia 10/02/1964 - (373)
07/04/1965

Carteggio tra il direttore della Commissione americana per gli scambi culturali con l'Italia, Cipriana Scelba, ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

60. Comune di Bonn 20/01/1970 - (374)
20/01/1972

Carteggio tra Franco Evangelisti e il Comune di Bonn nelle persone di Ulrich Eckhardt e di Clemens programmi di concerti e del Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 25

61. Comune di Dortmund 02/01/1972 - (375)
14/01/1972

Carteggio tra Franco Evangelisti e il Comune di Dortmund nella persona di Cleffmann per un suo concerto e del Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

62. Comune di Roma 08/06/1977 (376)

Invito a partecipare al convegno "Enti musicali lirico sinfonici nel territorio di Roma", 27-28 giugno 1977 da parte dell'assessore Renato Nicolini, Assessorato beni culturali, ambientali, turismo, spettacolo del Comune di Roma.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

63. Consolato generale d'Italia in Berlino 22/02/1969 (377)

Minuta di Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

64. Deutsche Akademie - Villa Massimo

27/06/1957 (378)

Lettera della Deutsche Akademie / Villa Massimo a firma Herbert Gericke.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

65. Deutscher Akademischer Austauschdienst

07/12/1964 - (379)
10/1977

Carteggio tra Deutscher Akademischer Austauschdienst e Franco Evangelisti. Si segnala l'elenco delle borse di studio estere per l'anno 1967/68.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 78

66. Finanzamt Hamburg-Nord

26/03/1971 - (380)
16/06/1971

Comunicazioni da parte del Finanzamt Hamburg-Nord e minuta di Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

67. Goethe-Institut Palermo

24/10/1979 (381)

Lettera del direttore del Goethe-Institut Palermo, Hans Stieber.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

68. Goethe-Institut Rom. Deutsche Bibliothek 27/04/1961 - (382)
02/01/1978

Carteggio tra Evangelisti e Michael Freiherr Marschall von Bierberstein della Deutsche Bibliothek del Goethe-Institut Rom, inviti, programma del calendario di maggio-giugno 1975 del Goethe-Institut Paris.

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 59

69. Goethe-Institut Tokyo 09/01/1969 - (383)
27/02/1969

Lettere del direttore del Goethe-Institut Tokyo, Elmar Brandt.

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

70. International biographical centre 19/01/1978 (384)

Lettera di Melody Bradley, responsabile delle ricerche dell'International biographical centre, a Evangelisti per la voce di Evangelisti nel vol. XV del *Dictionary of international biography*.

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

71. Istituto italiano di cultura C.M. Leric, Stoccolma 09/06/1975 - (385)
12/06/1979

Carteggio tra Lucia Pallavicini, direttore dell'Istituto italiano di cultura C.M. Leric di Stoccolma, ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: documento/i, 16

72. Neiman Marcus

27/11/1967 - (386)
03/04/1968

Carteggio tra Michael H. Thomas, vicepresidente senior della Neiman Marcus di Dallas, ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 5

73. Pci

03/03/1975 - (387)
07/05/1979

Lettera di Armando Cossutta di invito al XIV Congresso del Pci, Roma 18-23 marzo 1975, tessera del congresso, invito e programma del convegno *Una politica per la diffusione e lo sviluppo della cultura musicale in Italia*, Parma 13-15 maggio 1977 organizzato dalla Federazione comunista di Parma del Pci, lettera circolare, lettera a firma di Achille Occhetto, invito al *Progetto musica. Le proposte del Pci*.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 7

74. Siae

14/04/1961 - (388)
18/02/1991

Bollettino e rendiconto Sedrim (Società esercizio diritti riproduzione meccanica), lettere del Servizio iscritti e soci della Siae, pratiche per la successione dei diritti d'autore a Irmela Heimbächer.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 44

75. Unicef

14/10/1977 - (389)
27/11/1979

Telegramma di invito; lettera di invito di Giancarlo Zagni di Cinema for Unicef e programma del convegno sugli audiovisivi; cartellina con la documentazione del convegno internazionale dei paesi produttori di audiovisivi dal titolo "Un caso di ecologia culturale: pro e contro gli audiovisivi", Firenze 24-26 novembre 1979 organizzato da Firenze Cinema e da Cinema for Unicef, si segnalano appunti e disegni di Evangelisti. Si conservano anche gli storyboard dei film di animazione che le singole nazioni avrebbero realizzato per l'Anno internazionale del bambino 1979.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 20

Serie 6: Corrispondenza

(390)

La sesta serie **Corrispondenza** conserva i documenti che testimoniano i rapporti di FE con i musicisti, i compositori, gli editori musicali e, in generale, persone gravitanti nel mondo della musica elettronica e sperimentale. Attraverso i documenti è possibile ricostruire alcune tappe dell'attività di FE, le collaborazioni, le sue partecipazioni a festival e iniziative di accademie, studi radiofonici enti musicali e non. Spesso insieme alle lettere ricevute si conservano le minute di Evangelisti.

Criteri di ordinamento: La serie segue l'ordinamento alfabetico; è composta da 271 fascicoli intestati quasi sempre ai singoli, in alcuni casi a gruppi o collettivi musicali. Alla fine della serie sono stati inseriti 3 fascicoli relativi ai corrispondenti non identificati, alle minute di Evangelisti non riconducibili ai corrispondenti schedati ed infine la corrispondenza di cordoglio in mortem.

Unità di conservazione: buste, 33 - 38

Tipologia: serie

Consistenza: fascicolo/i, 271

data: 1953 - 1980

A - B

1953 - 1980 (391)

Unità di conservazione: busta, 33

1. Adorno, Theodor W.

12/06/1961 (392)

Minuta di Evangelisti al prof. Adorno.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

2. Agnello, Francesco

19/11/1959 - (393)

04/12/1968

Carteggio tra Evangelisti e Francesco Agnello del GUNM - Gruppo universitario per la nuova musica di Palermo e della Settimana internazionale nuova musica di Palermo, presenti anche lettere di Mario [Diacono], di Domenico Guaccero, biglietto di Girolamo Arrigo e minuta a Nino Natoli.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 58

3. Akiyama, Kuniharu 24/02/1962 (394)

Carteggio tra Evangelisti e Kuniharu Akiyama della Minami Gallery di Tokyo.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con due docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 3

4. Alonso, Miguel 23/08/1971 - (395)
20/06/1972

Biglietti e lettera di Miguel Alonso.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

5. Amey, Francis 14/11/1959 (396)

Minuta di Evengelisti a Frank Amey.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

6. Ammann, Benno 26/12/1953 - (397)
07/12/1979

Carteggio tra Evangelisti e Benno Ammann; si segnala documentazione relativa al Dizionario di musica Ricordi relativa alla voce biografica di Ammann.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 58

7. Amy, Gilbert s.d. (398)

Lettera di Gilbert Amy.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 21 marzo

Consistenza: documento/i, 1

8. Annibaldi, Claudio

18/07/1975 - (399)
12/12/1975

Lettere di Claudio Annibaldi, con allegata copia di lettera al direttore del Conservatorio di musica A. Casella dell'Aquila.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

9. Antoniou, Theodore

16/05/1966 - (400)
13/02/1967

Lettere di Theodore Antoniou e una lettera della Sezione ellenica della Société internationale pour la musique contemporaine (SIMC).

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 5

10. Ardizzone, Piero

09/06/1975 (401)

Biglietto di Piero Ardizzone.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

11. Arlandi, Gian Franco

20/03/1975 (402)

Biglietto di Gian Franco Arlandi.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

12. Arschof, Ruby d'

02/01/[1965] - (403)
18/01/1965

Lettere di Ruby d'Arschof, direttrice degli studi dell'Enquête internationale sur la situation des arts, a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

13. Ashley, Robert

08/01/1965 - (404)
23/03/1965

Carteggio tra Robert Ashley ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

14. Auriti, Carmine

08/04/1967 (405)

Lettera di Carmine Auriti a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

15. Austin, Larry

13/08/1965 - (406)
16/04/1967

Carteggio tra Larry Austin del Department of music University of California ed Evangelisti; programma di un concerto e istruzioni per una performance, con allegate copie di lettere di Peter Nestler a Austin.

Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 27

16. Bachmann, Claus-Henning

16/03/1970 - (407)
02/01/1972

Carteggio tra Claus-Henning Bachmann ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 5

17. Balestrini, Nanni

17/03/1961 (408)

Lettere di Nanni Balestrini ad Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 2

18. Baroni, Mario

17/12/1975 (409)

Lettera di Mario Baroni con testo allegato.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

19. Barrière, Françoise

01/12/1977 - (410)

23/02/1978

Lettere di Françoise Barrière, responsabile del Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB).

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

20. Battisti, Eugenio

08/11/1963 (411)

Lettera di Eugenio Battisti ad Evangelisti. In calce un saluto di terzi dalla firma illeggibile.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

21. Becker, Günther

08/11/1963 (412)

Minuta di Evangelisti a Günther Becker presso il Goethe-Institut Athen.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1, 2

22. Behrmann, Martin 06/1968 (413)

Lettera di Martin Behrmann dello Spandauer Kantorei di Berlino.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

23. Berger, Arthur 14/12/1961 - (414)
01/02/1962

Carteggio tra Arthur Berger ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

24. Bertellini, Nello 07/11/1977 - (415)
27/10/1979

Carteggio di Nello Bertellini a Evangelisti, di cui si conserva una minuta in doppia copia.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 6

25. Bertoncini, Mario 02/01/1967 - (416)
05/05/1968

Carteggio di Mario Bertoncini a Evangelisti, di cui si conserva una minuta.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

26. Blacher, Boris s.d. (417)

Minuta di Evangelisti al professor Boris Blacher.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

27. Bodin, Lars-Gunnar 13/02/1978 - (418)
01/11/1978

Lettere di Lars-Gunnar Bodin.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

28. Boehler, Jean-Marie 09/01/1978 (419)

Biglietto con busta da lettera di Jean-Marie Boehler.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

29. Boehmer, Konrad 13/02/1960 - (420)
26/06/1965

Carteggio tra Konrad Boehmer ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 17

30. Böhmer, Helga 17/08/1960 - (421)
20/07/1970

Carteggio tra Helga Böhmer ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1960; 1970 e con due docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 6

31. Booth, Ronald 01/09/1966 - (422)
20/03/1974

Carteggio tra Ronald Booth ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 19

32. Bortolotti, Mauro

30/11/1966 - (423)
25/01/1967

Lettere di Mauro Bortolotti.

Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

33. Bortolotto, Mario

[20/12/1955] - (424)
20/10/1969

Carteggio tra Mario Bortolotti ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con molti docc. s.d.
Consistenza: documento/i, 68

34. Bortone, Sandro

07/05/1956 - (425)
20/01/1970

Carteggio di Sandro Bortone.

Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con molti docc. s.d.
Consistenza: documento/i, 55

35. Bosco, Gilberto

31/01/1978 (426)

Lettera di Gilberto Bosco con allegata nota biografica.

Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

36. Boumis, Joseph detto Pippo

01/12/1956 - (427)
17/07/1978

Carteggio di Pippo Boumis.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 13

37. Branchi, Walter

03/01/1967 - (428)
19/01/1980

Carteggio tra Walter Branchi ed Evangelisti, di cui si conserva una minuta.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1967; 1968: 1980

Consistenza: documento/i, 5

38. Brown, Earle

11/12/1961 - (429)
22/02/1965

Carteggio tra Earle Brown ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 7

39. Brün, Herbert

27/11/1961 - (430)
04/01/1963

Carteggio tra Herbert Brün ed Evangelisti; presenti anche lettere di Manni Brün.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 7

40. Bussotti, Sylvano

01/04/1958 - (431)
17/08/1972

Carteggio di Sylvano Bussotti.

Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: documento/i, 69

C - G 1954 - 1979 (432)

Unità di conservazione: busta, 34

41. Cage, John 01/05/1960 - (433)
22/01/1973

Carteggio tra John Cage ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1960; 1966-1973 e con un doc. s.d.
Consistenza: documento/i, 12

42. Calò, Aldo 06/07/1968 - (434)
28/02/1969

Carteggio tra Aldo Calò ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

43. Calonne, Jacques 12/09/1960 - (435)
28/11/1960

Lettere di Jacques Calonne.

Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: documento/i, 4

44. Calvet, Joseph s.d. (436)

Lettera di E.A. Joseph Calvet.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

45. Canino, Bruno

s.d. (437)

Lettera di Bruno Canino.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

46. Canton, Edgardo

17/04/1965 (438)

Lettera di Edgardo Canton.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

47. Carapezza, Paolo Emilio

30/10/1961 - (439)
03/02/1970

Carteggio tra Paolo Emilio Carapezza ed Evangelisti relativamente alla rivista «Collage» ed al GUNM.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 21

48. Cardew, Cornelius

02/02/1970 (440)

Lettera di Cornelius Cardew.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

49. Carraro, Francesco

01/03/1967 - (441)
10/09/1970

Carteggio tra Francesco Carraro ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1967-1968; 1970 e con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 17

50. Casadesus, Jean-Claude

s.d. (442)

Lettera di Jean-Claude Casadesus.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

51. Cavallo, Leone

30/09/1957 (443)

Lettera di Leone Cavallo.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

52. Cerha, Friedrich

01/03/1960 - (444)
05/02/1967

Carteggio tra Friedrich Cerha ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1960-1961; 1963; 1967

Consistenza: documento/i, 11

53. Chadabe, Joel

19/02/1970 - (445)
18/05/1970

Lettere di Joel Chadabe del Dipartimento di musica della State University of New York at Albany.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 3

54. Clementi, Aldo

23/03/1957 - (446)
01/04/1958

Carteggio di Aldo Clementi.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 3

55. Codognato, Attilio

01/12/1968 - (447)
24/12/1968

Carteggio tra Attivio Codognato ed Evangelisti, di cui si conserva minuta.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

56. Cogliolo, Ornella

09/02/1977 (448)

Lettera di Ornella Cogliolo.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

57. Cohen, Milton

04/01/1967 (449)

Lettera di Milton Cohen.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

58. Collectif musical international de Champigny

30/10/1974 - (450)
26/02/1975

Carteggio del Collectif musical international de Champigny.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

59. Dahlhaus, Carl 18/06/1969 (451)

Carteggio tra Carl Dahlhaus ed Evangelisti per inserimento della voce biografica di Evangelisti nella enciclopedia musicale *Reiman Musiklexikon* (12esima ed. 1959-1961).

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 2

60. Davies 06/04/1967 (452)

Minuta di Evangelisti a Davies.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

61. Davies, Maxwell 13/12/1958 (453)

Cartolina di Maxwell Davies a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

62. De Blasio, Antonio 05/01/1967 - (454)
23/01/1967

Carteggio tra Antonio De Blasio ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

63. Decsényi, János 02/11/1978 (455)

Lettera di János Decsényi a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

64. DeFotis, William

17/11/1978 - (456)
24/04/1979

Carteggio tra William DeFotis ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

65. De Grandis, Renato e Grossmann, Brigitte

18/11/1960 - (457)
19/05/1961

Carteggio di Renato de Grandis e di Brigitte Grossmann a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 16

66. De Marchis, Giorgio

07/05/1979 (458)

Lettera di Giorgio de Marchis, soprintendente della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

67. De Pablo, Luis

23/12/1959 - (459)
14/06/1968

Carteggio di Luis de Pablo con allegati a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 36

68. De Rosa, Gabriele

10/11/1969 - [post (460)
05/02/1970]

Carteggio tra Gabriele De Rosa ed Evangelisti e copia di contratto per un concerto del Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

69. Dibelius, Ulrich

08/08/1964 - (461)

24/07/1972

Lettere di Ulrich Dibelius.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1964; 1972 e con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 3

70. Di Bella, Valentino

s.d. (462)

Si conserva solo un biglietto di Valentino Di Bella.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

71. Doflein, Erich

22/02/1954 (463)

Lettera di Erich Doflein a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

72. Döhl, Friedhelm

24/05/1978 (464)

Minuta di Evangelisti a Friedhelm Döhl.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

73. Donati, Licia

22/07/1977 (465)

Lettera di Licia Donati a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

74. Donatoni, Franco

15/03/1961 - (466)
13/03/1964

Carteggio di Franco Donatoni a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 7

75. Dufallo, Richard

01/09/1964 - (467)
21/09/1964

Carteggio tra Richard Dufallo della Buffalo Philharmonic Orchestra (State University of New York at Buffalo) ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

76. Eaton, John

09/12/1974 (468)

Lettera invito di John Eaton ad un concerto di George Pappastavrou presso l'American Academy in Rome.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

77. Eichenholz, Bruno

29/08/1955 (469)

Si conserva solo una cartolina di Bruno Eichenholz a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

78. Engelmann, Rosemarie 29/12/1961 (470)

Lettera di Rosemarie Engelmann a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

79. Englert, Giuseppe Giorgio 15/01/1961 - (471)
01/1974

Carteggio di Giuseppe Giorgio Englert a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1961-1964; 1974 e con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 11

80. Etkin, Mariano José 29/10/1964 (472)

Lettera di Mariano José Etkin a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

81. Fahlström, Öyvind [post 1955] (473)

Si conserva solo una cartolina di Öyvind Fahlström a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

82. Fellegara, Vittorio 20/04/1964 (474)

Lettera di Vittorio Fellegara a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

83. Feltrinelli, [Giangiaco] 02/05/1962 (475)

Lettera di [Giangiaco] Feltrinelli a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

84. Fritsch, Johannes Georg 02/1964 (476)

Si conserva solo un biglietto di Johannes G. Fritsch a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

85. Fugazza, Felice 10/07/1970 - (477)
09/09/1976

Carteggio tra Felice Fugazza ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1970-1971; 1976

Consistenza: documento/i, 13

86. Fukushima, Kazuo 1964 - 1967 (478)

Biglietti di Kazuo Fukushima a Evangelisti; programma delle manifestazioni "Feste della nuova musica in Europa", datata 196[?].

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 4

87. Furgeri, Vittorio 29/09/1963 (479)

Lettera di Vittorio Furgeri a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

88. Gazzelloni, Severino

01/02/1956 - (480)
09/09/1957

Lettere di Severino Gazzelloni a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

89. Gentilucci, Armando

22/09/1976 - (481)
12/1976

Carteggio di Armando Gentilucci a Evangelisti, nota sulle linee organizzative e di contenuto della edizione di «Musica/Realtà».

Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con due docc. s.d.
Consistenza: documento/i, 4

90. Giuliani, Alfredo

07/1954 - (482)
11/01/1967

Carteggio di Alfredo Giuliani a Evangelisti, opuscolo e poema a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: documento/i, 14

91. Giuliani, Giuliano

19/07/1979 (483)

Lettera di Giuliano Giuliani a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

92. Globokar, Vinko

20/08/1967 - (484)
25/12/1967

Lettere di Vinko Globokar a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

93. Gomez, Italo

05/05/1959 - (485)
23/06/1971

Carteggio tra Italo Gomez ed Evangelisti; presenti due copie di lettere di Peter Nestler della Deutscher Akademischer Austauschdienst a Gomez ed inviate a Evangelisti e una lettera di Franca Albonico dell'Ufficio stampa per IV autunno musicale a Como.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1959; 1965-1968; 1970-1971

Consistenza: documento/i, 13

94. Gould, Susan

06/07/1977 (486)

Lettera di Susan Gould a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

95. Grossi, Pietro

25/02/1962 - (487)
26/02/1969

Carteggio tra Pietro Grossi e Evangelisti in merito alle iniziative dell'associazione Vita musicale contemporanea di Firenze, di cui si conserva il programma dei concerti del V anno (1965); presente inoltre un biglietto non firmato a cui sono allegati una nota e uno schema di trasmissione di suoni inviati in busta da S 2F M.

Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 12

96. Grumm, Ilse

02/05/1978 (488)

Lettera di Ilse Grumm a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

97. Guaccero, Domenico 14/02/1954 - (489)
30/04/1968

Carteggio tra Domenico Guaccero ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1954-1957; 1959-1960; 1963; 1968
Consistenza: documento/i, 19

98. Guiducci, Guido 14/07/1969 - (490)
01/09/1970

Carteggio tra Guido Guiducci ed Evangelisti; presente anche una notazione sulla presenza di Guiducci al padiglione italiano di Expo '70 a Osaka.

Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 5

H - L 1956 - 1980 (491)

Unità di conservazione: busta, 35

99. Haase, Erika 29/11/1959 - (492)
14/02/1962

Carteggio di Erika Haase a Evangelisti, di cui si conserva solo una minuta.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 8

100. Halvorsen, Lief s.d. (493)

Biglietto su carta intestata Lief Halvorsen con saluti e ringraziamenti di più persone.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

101. Hartmann, Lily-Maria von

05/09/1960 - (494)

27/10/1964

Carteggio di Lily-Maria von Hartmann a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 8

102. Heider, Werner

17/02/1967 (495)

Lettera di Werner Heider a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

103. Heinemann, Rudolf

09/10/1968 (496)

Lettera di Rudolf Heinemann di «The world of music» a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

104. Helffer, Claude

20/07/1969 - (497)

01/05/1970

Carteggio di Claude Helffer a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

105. Helms, Hans G.

22/01/1958 - (498)

16/06/1963

Carteggio tra Hans G. Helms ed Evangelisti, di cui si conserva una minuta.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 9

106. Henius, Carla 15/01/1967 - (499)
02/01/1968

Carteggio tra Carla Henius ed Evangelisti, di cui si conserva una minuta.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

107. Hennenberg, Fritz 07/12/1976 (500)

Lettera di Fritz Hennenberg a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

108. Hespos, Hans-Joachim 20/01/1977 - (501)
31/01/1980

Carteggio tra Hans-Joachim Hespos ed Evangelisti, di cui si conserva una sola minuta; presenti due copie del programma di Wintermusik' 80.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 9, di cui uno in più copie

109. Hirayama, Michiko 27/03/1970 (502)

Lettera di Michiko Hirayama a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

110. Hofto, Jacqueline 16/11/1966 (503)

Lettera di Jacqueline Hofto a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

111. Holmstrand, Bengt

11/03/1975 (504)

Lettera di Bengt Holmstrand a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

112. Hupfer, Konrad

05/07/1965 (505)

Lettera di Konrad Hupfer a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

113. Jacobs, Herman e Distel, Gerturd

s.d. (506)

Carteggio di Herman Jacobs e Gerturd Distel a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

114. Jacobs, Paul

10/01/1959 (507)

Lettera di Paul Jacobs a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

115. Janssen, Jörn e Janssen, Edda

14/02/1959 - (508)
09/12/1961

Carteggio tra Jörn e Edda Janssen ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 6

116. Jaritz, Wolfgang s.d. (509)

Lettera di Wolfgang Jaritz a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

117. Kagel, Mauricio 18/11/1957 - (510)
02/02/1963

Carteggio di Mauricio Kagel a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 7

118. Karlsson, Henrik 09/06/1977 - (511)
18/07/1977

Carteggio tra Henrik Karlsson ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

119. Kayn, Roland 25/08/1957 - (512)
25/03/1977

Carteggio tra Roland Kayn ed Evangelisti; si segnala lettera di trasmissione della partitura dell'opera di Kayn *Aggregate* da parte dell'editore Musikverlage Hans Sikorski di Amburgo.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1957; 1960-1968; 1970-1973; 1977 e con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 90

120. Kessler, Thomas

17/07/1968 - (513)
05/11/1971

Carteggio tra Thomas Kessler ed Evangelisti relativamente anche al Gruppe Neue Musik Berlin.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 17

121. Koenig, Gottfried Michael

05/09/1956 - (514)
17/01/1971

Carteggio tra Gottfried Michael Koenig ed Evangelisti relativamente anche ai rapporti con lo Studio elektronische Muziek Rijksuniversiteit te Utrichet.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 70

122. Köhler, Evelyn

09/08/1971 (515)

Lettera di Evelyn Köhler a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

123. Kolleritsch, Otto

30/07/1975 (516)

Lettera di Otto Kolleritsch a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

124. Korcak, Friedrich

28/11/1978 (517)

Lettera di Friedrich Korcak rettore dell'Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz in merito a Otto Kolleritsch.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

125. Kotoński, Włodzimierz

08/11/1958 - (518)
12/02/1961

Carteggio tra Włodzimierz Kotoński ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 11

126. Kraber, Karl

28/10/1965 (519)

Lettera di Karl Kraber a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

Note: Lettera su carta intestata Center of creative and performing arts in the State University of New York at Buffalo.

127. Kraemer, Uwe

[post 1967] (520)

Lettera di Uwe Kraemer a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

128. Kriwet, Ferdinand

26/05/1964 (521)

Lettera di Ferdinand Kriwet a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

129. Krüger, Mario

11/1972 - 12/1972 (522)

Carteggio di Mario Krüger (con un allegato) a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

130. Küpper, Leo

08/03/1965 - (523)

22/04/1979

Carteggio di Leo Küpper a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 15

131. Lachenmann, Helmut

30/05/1963 (524)

Lettera di Helmut Lachenmann a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

132. Lanza Tomasi, coniugi

1963 - 1969 (525)

Biglietti di auguri natalizi di Mirella e Gioacchino Lanza Tomasi a Evangelisti, con foto.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1963; 1969

Consistenza: documento/i, 2

133. LaSalle Quartet

02/08/1960 - 1979 (526)

Carteggio tra i componenti del Quartetto LaSalle, Walter Levin e Jack Kirstein, e la segretaria ed Evangelisti; si conserva inoltre una nota per l'esecuzione, il programma del 42° tour internazionale del Quartetto (primavera 1979).

Presente anche una lettera di condoglianze di Jack Kirstein ad Irmela Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 27/02/1980

Consistenza: 35

134. Leyendecker, Ulrich

20/04/1979 (527)

Lettera di Ulrich Leyendecker a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

135. Liebe, Konrad

13/09/1959 - (528)
18/01/1960

Carteggio di Konrad Liebe a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

136. Ligeti, György

22/12/1957 - (529)
17/07/1966

Carteggio di György Ligeti a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 16

137. Lombardi, Daniele

22/01/1977 - (530)
12/02/1979

Carteggio di Daniele Lombardi a Evangelisti con allegate domande per un'intervista.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1977; 1979

Consistenza: documento/i, 3

138. Lombardi, Luca

21/11/1977 - (531)
27/07/1978

Carteggio di Luca Lombardi a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

139. Loviscek, Giorgio

10/02/1970 - (532)
12/01/1971

Carteggio di Giorgio Loviscek a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

140. Lucier, Alvin

28/01/1963 - (533)
16/09/1970

Carteggio di Alvin Lucier a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1963; 1966; 1970

Consistenza: documento/i, 3

141. Luening, Otto

10/07/1965 (534)

Lettera di Otto Luening a Evangelisti con allegati il suo curriculum, un saggio su di lui, una risoluzione del Senato e dell'Assemblea dello Stato del Wisconsin.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

142. Lutosławski, Witold

28/01/1959 (535)

Cartolina illustrata di Witold Lutosławski a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

- M - P 1953 - 1979 (536)
Unità di conservazione: busta, 36
- 143. Maas, Walter** 29/12/1965 (537)
Minuta di Evangelisti a Walter Maas.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1
- 144. Macchi, Egisto** 28/01/1960 - (538)
21/09/1970
Carteggio tra Egisto Macchi ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1960; 1967; 1968; 1970
Consistenza: documento/i, 8
Note: La prima lettera datata 26/01/1960 potrebbe non essere di Egisto Macchi.
- 145. Månsson, Ingemar** 29/05/1979 (539)
Carteggio di Ingemar Månsson a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: documento/i, 8
- 146. Manzoni, Giacomo** 18/11/1955 - (540)
14/12/1965
Carteggio tra Giacomo Manzoni ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1955; 1958; 1965
Consistenza: documento/i, 5

147. Marconati, Fernando

02/09/1960 - (541)
06/12/1967

Carteggio di Fernando Marconati a Evangelisti; alcune lettere sono firmate anche da Romanella, la prima lettera è scritta da lei per Fernando.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 5

148. Markowski, Andrzej

06/04/1960 - (542)
06/02/1972

Carteggio di Andrzej Markowski a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 10

149. Marschner, Wolfgang

18/04/1959 - (543)
12/07/1963

Carteggio tra Wolfgang Marschner ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 6

150. Mastrogiovanni, Antonio

22/11/1971 (544)

Lettera di Antonio Mastrogiovanni a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

151. Masullo, Aldo

23/05/1959 - (545)
12/12/1959

Carteggio di Aldo [Masullo] a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

152. Matsudaira, Yori-Aki

s.d. (546)

Biglietti natalizi di Yori-Aki Matsudaira a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

153. Mayr, Albert

12/12/1968 - (547)
22/03/1970

Carteggio di Albert Mayr a Evangelisti, di cui si conserva una minuta.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 5

154. McKenzie, Jack

13/01/1966 (548)

Lettera di Jack McKenzie, presidente del Comitato della sezione musica del Festival di arti contemporanee dell'University of Illinois.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

155. Mellnäs, Arne

19/10/1964 (549)

Lettera di Arne Mellnäs a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

156. Messinis, Mario

s.d. (550)

Lettera di Mario Messinis a Evangelisti; si conserva una nota scritta di Evangelisti relativa alla risposta ad una domanda di Messinis per la trasmissione su Edgard Varèse.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

157. Metzger, Heinz-Klaus

03/04/1967 (551)

Telegramma di Heinz-Klaus Metzger a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

158. Meyer-Denkman, Gertrud

31/10/1961 - (552)
15/10/1962

Carteggio di Gertrud Meyer-Denkman a Evangelisti, di cui si conserva una minuta.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 7

159. Mila, Massimo

27/04/1965 - (553)
16/06/1967

Carteggio tra Massimo Mila ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con due docc. s.d.
Consistenza: documento/i, 7

160. Miroglio, Francis

20/12/1960 - (554)
08/06/1969

Carteggio tra Francis Miroglio ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1960-1961; 1967-1969
Consistenza: documento/i, 7

161. Missoni, Luciano

09/01/1969 - (555)
18/05/1970

Carteggio di Luciano Missoni a Evangelisti, con ritagli stampa.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 7

162. Moldenhauer, Hans

04/10/1966 - (556)
02/12/1966

Carteggio tra Hans Moldenhauer ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

163. Morricone, Ennio

05/05/1967 (557)

Minuta di Evangelisti a Ennio [Morricone].

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

164. Nataletti, Giorgio

27/07/1971 (558)

Carteggio tra Giorgio Nataletti ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 3

165. Naumann, Siegfried

07/08/1962 - (559)
22/08/1978

Carteggio tra Siegfried Naumann ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.; 1962; 1970-1978

Consistenza: documento/i, 31

166. Newell, Andrew D.

01/05/1979 - (560)

04/12/1979

Carteggio tra Andrew D. Newell, con allegato un suo curriculum, ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

167. Nicoletti, Manfredi G.

09/06/1977 - (561)

11/04/1979

Carteggio di Manfredi G. Nicoletti ad Evangelisti, con allegati la proposta dell'organizzazione dell'indice del volume *L'Ecosistema Urbano*, il contributo di Luigi Mammarella, l'elenco dei partecipanti alla tavola rotonda di presentazione del libro.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 9

168. Nielsen, [Erich]

10/03/1953 (562)

Lettera di [Erich] Nielsen ad Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

169. Nilsson, Bo

02/09/1957 - (563)

04/07/1960

Carteggio di Bo ed Eivor Birgitta Nilsson a Evangelisti; si conservano anche una foto di Nilsson con la figlia, estratto a stampa, un invito.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 17

170. Nonnis, Franco

05/10/1960 - (564)
23/07/1967

Carteggio tra Franco Nonnis ed Evangelisti, presenti anche lettere di Hilde e di [Deines Brunhild]; si conservano anche due negativi.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 20

171. Nono, Luigi

28/08/1958 - (565)
08/06/1979

Carteggio tra Luigi Nono (Gigi) ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1958-1965; 1979

Consistenza: documento/i, 17

172. Nørholm, Ib

19/11/1962 (566)

Minuta di Evangelisti a Ib Norholm presso l'International Society for Contemporary Music - ISCM. Section Copenhagen.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

173. Nosei, Annina

26/12/1964 - (567)
28/12/1964

Carteggio tra Annina Nosei ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

174. O'Gorman, Ned

31/05/1966 - (568)
30/01/1967

Carteggio tra Ned O'Gorman ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: documento/i, 8

175. Olbrich, Elfriede 27/05/1971 (569)

Lettera di Elfriede Olbrich a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

176. Oppo, Franco 19/04/1970 - (570)
16/04/1977

Carteggio tra Franco Oppo ed Evangelisti, anche in merito alla partecipazione di Evangelisti alle "Giornate di musica ed arte contemporanea" organizzate dall'Istituzione dei concerti e del teatro lirico Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 5

177. Pagano, Roberto 06/01/1962 - (571)
08/08/1962

Carteggio tra Roberto Pagano ed Evangelisti, in merito al GUNM.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 9

178. Palm, Siegfried e Brigitta 21/05/1961 - (572)
13/06/1961

Lettera di Brigitta Palm e lettera di Siegfried Palm.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

179. Paris, Daniele 28/11/1956 - (573)
04/03/1972

Carteggio di Daniele Paris a Evangelisti, di cui si conservano due minute.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1956-1957; 1964; 1972; con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 16

180. Patkowski, Józef 20/04/1959 - (574)
16/04/1968

Carteggio tra Józef Patkowski ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 22

181. Peixinho, Jorge 29/09/1961 - (575)
27/10/1961

Carteggio di Jorge M. Rosado Peixinho a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

182. Pellegrino, Ronald 24/03/1974 (576)

Lettera di Ronald Pellegrino a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

183. Pennisi, Francesco 14/09/1963 - (577)
18/02/1978

Carteggio tra Francesco Pennisi ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: documento/i, 15

184. Peragallo, Mario

27/04/1965 (578)

Lettera di Mario Peragallo a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

185. Perrone, Antonio

17/04/1968 (579)

Lettera di Antonio [Perrone] a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

186. Persson, Mats

21/08/1978 - (580)
23/09/1978

Carteggio di Mats Persson a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: documento/i, 4

187. Peschek, Alfred

21/11/1969 (581)

Lettera di Alfred Peschek a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

188. Pestalozza, Luigi 24/12/1962 - (582)
16/12/1963

Lettera e cartolina illustrata di Luigi Pestalozza a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

189. Petrassi, Goffredo 03/04/1956 - (583)
18/12/1975

Carteggio di Goffredo Petrassi a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 8

190. Pilgram, Marta 10/11/1959 (584)

Lettera di Marta Pilgram a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

191. Pironti, Alberto 14/08/1963 - (585)
02/05/1968

Carteggio tra Alberto Pironti ed Evangelisti.

Testi del ciclo di 13 trasmissioni radiofoniche a cura di Pironti dal titolo *La "nuova musica" dall'immediato dopoguerra ad oggi*. Nelle puntate 7 e 9 del ciclo in scaletta composizioni di Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 18, 1

Note: Non si è riuscito ad appurare se il ciclo di trasmissioni radiofoniche di Pironti sia andato veramente in onda.

192. Piva, Franco s.d. (586)

Lettera di Franco Piva a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

193. Ponente, Nello

[post 01/1976] (587)

Lettera di Nello Ponente a Evangelisti, con allegata la lettera-appello contro il supplemento d'arte di «Paese sera».

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

194. Posa, Franco

21/12/1973 (588)

Telegramma di Franco Posa a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

195. Posey, J. Forrest

06/08/1969 (589)

Lettera di J. Forrest Posey del Dipartimento di musica del Dickinson College di Carlisle in Pennsylvania a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

196. Potts, Richard J.

12/04/1966 - (590)
15/07/1966

Carteggio tra Richard J. Potts ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

197. Prieberg, Fred K.

30/11/1958 - (591)
01/10/1959

Carteggio tra Fred K. Prieberg ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

198. Prix de composition musicale Reine Marie-José

09/01/1960 (592)

Lettera di Pierre Colombo, segretario del comitato del Prix de composition musicale Reine Marie-José ad Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

199. Promoli, Erich

26/08/1967 - (593)
18/07/1972

Carteggio tra Erich Promoli ed Evangelisti; presenti anche copie di minute di Evangelisti a Eberhard Schoener.

Unità di conservazione: busta, 36

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 12

R - V

1956 - 1978 (594)

Unità di conservazione: busta, 37

200. Rabe, Folke

30/10/1962 - (595)
04/04/1963

Carteggio tra Evangelisti e Folke Rabe.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

201. Rampazzi, Teresa

14/04/1977 (596)

Lettera di Teresa Rampazzi a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

202. Redditi, Aldo

07/03/1965 (597)

Lettera di Aldo Redditi a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

203. Refer

23/08/1956 (598)

Minuta di Evangelisti al prof. Refer.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

204. Renna, Enrico

04/01/1978 (599)

Carteggio di Enrico Renna a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: documento/i, 2

205. Renosto, Paolo

s.d. (600)

Cartolina illustrata di Paolo Renosto a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

206. Reynolds, Roger

15/02/1964 - (601)
07/12/1965

Carteggio di Roger Reynolds a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 8

207. Riedl, Josef Anton

11/02/1962 - (602)

09/07/1965

Carteggio tra Josef Anton Riedl ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 17

208. Rödder, Edeltraut

22/12/1957 - (603)

10/09/1965

Carteggio di Edeltraut Rödder a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 9

209. Roeder, Toni

03/05/1971 - (604)

17/06/1971

Carteggio tra Toni Roeder del Bonner Ensemble für neue Musik ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 3

210. Ronte, Heinz

06/11/1964 (605)

Minuta di Evangelisti a Heinz Ronte del Kulturdezernent der Stadt Bochum.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

211. Rosen, Jerome 15/09/1966 (606)

Lettera di Jerome Rosen a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

212. Rubin de Cervin, Ernesto 02/12/1969 (607)

Carteggio di Ernesto Rubin de Cervin a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 3

213. Ruzicska, Pál 01/09/1970 - (608)
23/10/1970

Minute di Evangelisti a Pál Ruzicska.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

214. Rzewski, Frederic 29/03/1963 (609)

Si conserva soltanto una nota, probabilmente spedita a FE, con le indicazioni per l'esecuzione dell'opera di Dieter Schnebel *Visible Music*, seconda realizzazione.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

215. Santi, Piero 24/12/1959 (610)

Lettera di Piero Santi a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

216. Santomartino, Pasquale

05/05/1968 - (611)
11/09/1970

Minute di Evangelisti a Pasquale Santomartino.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

217. Santoro, Claudio

14/08/1965 - (612)
14/03/1974

Carteggio di Claudio Santoro a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 4

218. Saylor, Bruce

25/09/1970 (613)

Lettera di Bruce Saylor a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

219. Sbordonì, Alessandro

17/07/1972 - (614)
19/12/1975

Carteggio di Alessandro Sbordonì a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1972; 1975

Consistenza: documento/i, 4

220. Scelsi, Giacinto

11/02/1967 - (615)
14/06/1977

Carteggio tra Giacinto Scelsi ed Evangelisti; si conservano inoltre una lettera dell'amministrazione Scelsi d'Ayala Valva Giacinto alla ditta Giuseppe Tanca e una lettera di Sergio Dotti a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: documento/i, 44

221. Schatz, Hilmar

03/12/1958 - (616)
18/11/1960

Carteggio di Hilmar Schatz a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 8

222. Scheck, Michael

13/02/1957 (617)

Lettera di Michael Scheck a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

223. Scherchen, Hermann

01/11/1957 - (618)
07/05/1960

Carteggio di Hermann Scherchen a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 9

224. Schlee, Alfred

09/09/1959 (619)

Lettera di Alfred Schlee a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

225. Schmidt, [Hugo Wolfram]

29/11/1965 (620)

Minuta di Evangelisti a [Hugo Wolfram] Schmidt.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

226. Schönbach, Dieter

22/10/1962 - (621)

20/12/1964

Carteggio tra Dieter Schönbach ed Evangelisti. Si conserva inoltre una lettera di Klaus Hashagen della NDR a Schönbach.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 12

227. Schwarzenlander, Martin

10/07/1976 (622)

Lettera di Martin Schwarzenlander a Evangelisti, con allegata fotocopia su carta termica della lettera di Peter Burwik dell'IGNM Sektion Osterreich.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 24/06/1976

Consistenza: documento/i, 2

228. Schwertsik, Kurt

25/09/1961 - (623)

09/10/1961

Carteggio di Kurt Schwertsik a Evangelisti. Si segnala una foto di Schwertsik e famiglia in formato cartolina.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d. e uno del 1967

Consistenza: documento/i, 6

229. Sciarrino, Salvatore

22/05/1964 - (624)

26/02/1969

Carteggio di Salvatore Sciarrino a Evangelisti, di cui si conserva una minuta.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 16

230. Scotese, Giuseppe

12/09/1975 (625)

Lettera di Giuseppe Scotese a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

231. Shinohara, Makoto

25/04/1962 - (626)
01/08/1972

Lettere di Makoto Shinohara a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1962; 1972

Consistenza: documento/i, 2

232. Simonovic, Konstantin

12/02/1965 (627)

Lettera di Konstantin Simonovic a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

233. Sinigaglia, Alberto

01/10/1968 - (628)
12/1968

Carteggio di Alberto Sinigaglia a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

234. Sistu, G.

27/01/1966 (629)

Lettera di G. Sistu a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

235. Steinke, Gerhard

01/02/1966 - (630)
03/12/1966

Carteggio di Gerhard Steinke a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

236. Stockhausen, Karlheinz

30/05/1958 - (631)
05/02/1969

Carteggio tra Karlheinz Stockhausen ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: documento/i, 15

237. Stoianova, Ivanka

27/12/1974 - (632)
21/12/1979

Cartoline di auguri natalizi e biglietto di Ivanka Stoianova a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 3

238. Takahashi, Aki

27/05/1975 - (633)
03/09/1975

Carteggio di Aki Takahashi a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

239. Taverna, Gianpiero

08/01/1960 - (634)
10/09/1960

Carteggio di Gianpiero Taverna a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

240. Testa, Gaetano

12/1962 - (635)
27/04/1965

Carteggio di Gaetano Testa, tra i fondatori di «Collage», a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1962; 1963; 1965

Consistenza: documento/i, 3

241. Titone, Antonino

25/01/1959 - (636)
26/04/1979

Carteggio di Antonino Titone, tra i fondatori di «Collage», a Evangelisti, di cui si conservano tre minute.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 33

242. Togni, Camillo

12/01/1960 - (637)
05/05/1965

Carteggio di Camillo Togni a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1960; 1965

Consistenza: documento/i, 2

243. Toop, Richard

20/04/1968 - (638)
17/12/1969

Carteggio di Richard Toop a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 5

244. Trexler, Roswitha

05/03/1978 (639)

Lettera di Roswitha Trexler a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

245. Tudor, David

15/10/[1959] - (640)
10/11/1959

Lettera e telegramma di David Tudor a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

246. Turski, Zbigniew

06/05/1962 (641)

Lettera di Zbigniew Turski a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

247. Vandevenne, E.

24/01/1964 (642)

Lettera di E. Vandevenne a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

248. Vandor, Ivan

28/04/1964 (643)

Lettera di Ivan Vandor a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

249. Van San, Herman

27/02/1960 (644)

Lettera di Herman Van San a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

250. Várnai, Péter

09/10/1959 - (645)
25/09/1968

Carteggio di Péter Várnai a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 5

251. Vaughan, David

10/01/1964 (646)

Lettera di David Vaughan, amministratore della Merce Cunningham Dance Company, a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

252. Veuthey, Michel

07/02/1969 (647)

Lettera di Michel Veuthey a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

253. Villa Rojo, Jesús

09/07/1970 - (648)
27/05/1977

Carteggio di Jesús Villa-Rojo a Evangelisti, di cui si conserva una minuta. Presente un articolo in fotocopia dal titolo *Concierto de la paz. XXV aniversario, 16 de junio de 1964.*

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 10

254. Vuorenjuuri, Martti

21/04/1958 (649)

Lettera di Martti Vuorenjuuri del «Helsingin Sanomat» a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

W - Z

1956 - 1980 (650)

Unità di conservazione: busta, 38

255. Wagner, Nike

25/08/1967- (651)
01/09/1970

Carteggio tra Nike Wagner ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 5

256. Wallin, Nils Lennart

11/08/1967 (652)

Lettera e allegato di Nils L. Wallin, direttore dei concerti del Rikskonsertter, a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 2

257. Weber, Gerhard

03/05/1961 (653)

Lettera di Gerhard Weber a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Consistenza: documento/i, 1

258. Welin, Karl-Erik 20/01/1962 (654)

Biglietto di Karl-Erik Welin a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

259. Wiggen, Knut 24/03/1969 (655)

Lettera di Knut Wiggen, direttore dell'Elektronmusik-studios di Stoccolma, a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

Note: Su carta intestata "Sveriges Radio".

260. Willnauer, Franz 14/02/1962 - (656)
03/04/1962

Carteggio di Franz Willnauer a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 3

261. Winckel, Fritz 29/10/1958 - (657)
13/09/1968

Carteggio tra Fritz Winckel ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1958; 1964; 1968; con doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 12

262. Wiszniewski, Zbigniew 04/01/1959 - (658)
29/09/1972

Carteggio di Zbigniew Wiszniewski a Evangelisti, di cui si conserva una minuta a Wiszniewski e una a Otto Tomek.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 42

263. Wolpe, Stefan

01/06/1962 (659)

Carteggio di Stefan Wolpe e Hilda Morley a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 4

264. Zacher, Gerd

03/11/1964 (660)

Lettera di Gerd Zacher a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

265. Zarli, Mario P.

27/01/1969 (661)

Lettera di Mario P. Zarli a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

266. Zender, Hans

20/12/1964 - (662)
16/08/1965

Carteggio di Hans Zender a Evangelisti, di cui si conserva una minuta.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: documento/i, 5

267. Zimmermann, Bernd Alois

09/06/1957 - (663)
14/08/1970

Carteggio di Bernd Alois Zimmermann a Evangelisti; si conserva inoltre biglietto di annuncio funebre da parte della famiglia Zimmermann per la scomparsa di Bernd Alois.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 24

268. Zoboli, Omar

06/03/1979 (664)

Lettera di Omar Zoboli a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

269. Corrispondenti non identificati

17/07/1956 - (665)
12/1979

Carteggi con solo il nome di battesimo di corrispondenti non identificati.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: documento/i, 25

270. Minute di Franco Evangelisti

25/05/1959 - (666)
14/01/1975

Minute di Franco Evangelisti a persone non identificate (presente solo nome di battesimo, o titolo e/o appellativo), alcune sono incomplete; si segnala la minuta al direttore de «Il Messaggero», Alessandro Perrone, da parte del padre di Franco Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 23

271. Condoglianze

01/1980 - 03/1980 (667)

Lettere, telegrammi, biglietti funebri inviati a Irmela Evangelisti per la scomparsa di Franco Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 38

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 132

Note: La documentazione all'interno del fascicolo è in ordine alfabetico per corrispondente; in una camicia a parte sono conservati i carteggi firmati con il solo nome di battesimo.

Serie 7: NC – GINC – Studio R7

(668)

La settima serie NC - GINC - Studio R7 è dedicata a tre fondamentali esperienze biografiche di Franco Evangelisti.

Tra il 1959 e il 1960 infatti FE fonda l'**Associazione Nuova Consonanza** insieme a Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Daniele Paris e Antonino Titone, di cui fu presidente fino al 1966 e di nuovo dal 1972 al 1979.

Nel 1964 nasce invece il **Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza**, di cui FE rappresentò un elemento di continuità al variare dei componenti nel tempo.

Al 1967 risale l'esperienza dello **Studio R7**, studio di musica elettronica nato a Roma in collaborazione con Walter Branchi, Guaccero, Guido Guiducci, Paolo Ketoff, Egisto Macchi e Giovanni Marinuzzi junior.

La serie raccoglie la corrispondenza e i documenti che testimoniano l'attività di queste tre realtà: per NC soprattutto le diverse iniziative musicali, tra cui le Manifestazioni di musica contemporanea, le Stagioni e i Festival; per il GINC i concerti e per lo Studio R7 la corrispondenza, il regolamento e i materiali di presentazione, le convocazioni delle assemblee.

Criteri di ordinamento: La serie è organizzata in due sottoserie (1. Nuova Consonanza, 2. Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza) e un fascicolo dedicato allo Studio R7.

Unità di conservazione: busta, 39

Tipologia: serie

Consistenza: fascicolo/i, 9

data: 1962 - 1979

Sottoserie 1: Nuova Consonanza

(669)

Unità di conservazione: busta, 39

Tipologia: sottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 6

data: 1962 - 1979

1. Corrispondenza

04/06/1963 - (670)

03/03/1979

Deleghe, proposta di emendamento allo statuto di Nuova Consonanza, lettere circolari ai soci, programma e ritaglio stampa di Balletti '67, note biografiche di Aldo Clementi, di John Heineman, comunicazioni ai soci, convocazioni dell'assemblea generale dei soci, statuto dell'Associazione Nuova Consonanza, lettere d'incarico, programmi artistici per il 1969, 1970, 1971 e 1972, mozioni e proposte dell'assemblea, relazione dl consiglio direttivo per l'esercizio 1971 e bilancio di previsione per il 1972, nota sulla riunione dell'assemblea del 17 giugno 1973.

Corrispondenza di Mario, Ernst-Albert Stiebler, Gabriella Mulachiè, Daniele Paris, Vittorio Consoli, Giacinto Scelsi, Rolf Riehm, Egisto Macchi, Urs Peter Schneider con documentazione relativa all'Ensemble Neue Horizonte Bern, Gruppo musica insieme, Giuliana Freda, Ulrich von Wrochem, Gayle Young coordinatrice del Canadian Electronic Ensemble.

Minute di Evangelisti a Francesco [Pennisi], a Federico [Frederic Rzewski], a Giacinto [Scelsi], a Vittorio Consoli, a Michael [Marschall von Bieberstein], a Dickmann, Carlo Ronci.

Si segnala il volantino di presentazione dell'Associazione per l'anno 1967, a nome dei soci ordinari, del Comitato organizzativo e del Consiglio direttivo.

Unità di conservazione: busta, 39

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 106

2. Manifestazioni di musica contemporanea

1962 - 1969 (671)

Il fascicolo conserva i programmi delle edizioni delle *Manifestazioni di musica contemporanea* 1963, 1965, 1968 e 1969 (per il 1969 si conserva anche l'invito e la locandina).

Si segnala inoltre il programma del primo concerto organizzato da Nuova Consonanza in collaborazione con la Deutsche Bibliothek dedicato alla musica elettronica (Roma - Teatro Eliseo, 2 marzo 1962).

Unità di conservazione: busta, 39

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 7

3. Stagioni

1967 - 1970 (672)

Il fascicolo conserva alcuni programmi dei concerti della *Stagione di Nuova Consonanza*. In dettaglio: programma e manifesto del concerto del GINC (Roma - Galleria d'arte moderna, 20 marzo 1967), concerti della stagione 1968, concerto della stagione 1969 *Musiche elettroniche e film* (Roma - Aula magna scuola germanica, 18 dicembre 1969), programma della stagione 1972.

Si conservano anche il manifesto della serata del 7 aprile 1970 e del 22 aprile e 7 maggio 1970.

Unità di conservazione: busta, 39

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 1972.

Consistenza: documento/i, 7

Note: I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettera, cassetto 4.

4. Festival

1975 - 1980 (673)

Il fascicolo conserva i programmi delle edizioni del *Festival di Nuova Consonanza* 1975, 1977 e 1979; il programma del Festival 1980 dedicato a Franco Evangelisti (Roma - Auditorium RAI Foro italico, 24 novembre - 12 dicembre 1980).

Si conserva anche il manifesto del 12[^] Festival (Roma - Galleria nazionale d'arte moderna, 16-22 dicembre 1975) e quello del 17[^] Festival *Franco Evangelisti* (Roma - Auditorium RAI Foro italico, 24 novembre - 12 dicembre 1980).

Unità di conservazione: busta, 39

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 9

5. Altre iniziative

1971 - [1976] (674)

Il fascicolo conserva il programma, l'invito e la locandina del concerto del Quartetto LaSalle (Roma - Auditorium S. Leone Magno, 16-17 marzo 1971) e l'invito alla conferenza "Dai casi del Conservatorio di Roma al problema della riforma dell'istruzione musicale", con l'intervento di Franco Evangelisti (Roma - Casa della cultura, 26 novembre 1976).

Unità di conservazione: busta, 39

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 5

6. Rassegna stampa

1963 - 1977 (675)

Ritagli stampa sulla programmazione concertistica del 1963 e sui Festival di Nuova Consonanza del 1972 e 1977.

Unità di conservazione: busta, 39

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 5

Sottoserie 2: Gruppo di Improvvisazione NC

(676)

Unità di conservazione: busta, 39

Tipologia: sottoserie

Consistenza: fascicolo/i, 2

data: 1966 - 1979

7. Corrispondenza

10/11/1966 - (677)

08/08/1979

Corrispondenza per l'organizzazione di concerti del Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza o dal contenuto afferente al gruppo da parte di: Unione culturale di Torino nella persona di Edoardo Fadini, di Arnaldo Bascone dell'Ambasciata d'Italia a Bad Godesberg, Riccardo Allorto, Settimane internazionali di musica di Lucerna nella persona di Mia Niederöst, Peter Benary, M.M. Paiste & Son nella persona di Robert Paiste, Ugo Fusco per il III Festival degli artisti, Cramps Records nella persona di Riccardo Sgarbo, Nicholas Snowman responsabile artistico dell'Ircam - Istituto per la ricerca e la coordinazione acustica/musicale (si conserva inoltre opuscolo e programma del corso d'informazione musicale per compositori), Roberto Masotti, Carlo Frajese presidente della Filarmonica umbra.

Accordo tra l'Edizione musicale "Bixio Sam" e il GINC e breve biografia del gruppo; contratto della Kulturhuset al GINC per il concerto da tenere a Stoccolma tra il 28 e il 29 settembre 1977, con lettera di trasmissione a firma di Trygve Nordwall.

Minute di Evangelisti anche su carta intestata del GINC tra cui a Mario Labroca, Wladimiro Dorigo, Niederöst, Dikmann, ad Adriana Panni dell'Accademia filarmonica romana.

Note biografiche dei componenti del GINC.

Note sulla situazione economica, rendiconti, note spesa, ricevuta di pagamento per il Riksteatern di Stoccolma.

Unità di conservazione: busta, 39

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 96

8. Concerti

1967 - 1978 (678)

Inviti, programmi e volantini di concerti tenuti dal GINC in diversi festival e rassegne musicali, italiane ed internazionali. Si conserva anche il manifesto del concerto del Gruppo durante il XXXI Festival internazionale di musica contemporanea de La Biennale di Venezia (12 settembre 1968); del Musikprotokoll 1975 e quello della stagione dell'Associazione filarmonica umbra (3-18 dicembre 1978).

Si conserva inoltre un clichè con foto del gruppo.

Unità di conservazione: busta, 39

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 24

Note: Programmi di altri concerti del Gruppo si possono trovare nei fascicoli delle rassegne di NC.

I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettera, cassetto 4.

9. Studio R7

1967 - 24/03/1972 (679)

Minute di Evangelisti a: Michael, Vittorio, Francis, Chiarucci, Guy Reibel, Direzione generale Rai e Studio di Fonologia di Milano e nastroteca Rai, R.A. Moog di New York, Padorr, Direzione generale Radio italiana.

Carteggi di Walter Branchi, Paolo Ketoff, A.J. Padorr e Ray Updike della R.A. Moog, Dag Fellner della Feldon Recording.

Nota biografica dello Studio R7, laboratorio elettronico per la musica sperimentale: Moduli e lettere di convocazione dell'assemblea dei soci dello Studio a firma di Egisto Macchi, di Domenico Guaccero, proposta di regolamento.

Unità di conservazione: busta, 39

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 1978.

Consistenza: documento/i, 41

Serie 8: Festival e rassegne

(680)

La serie **Festival e rassegne** conserva una numerosa raccolta di programmi di sala, volantini, brochure e manifesti di festival, rassegne musicali e concerti delle più importanti istituzioni musicali, nazionali ed internazionali. I fascicoli sono dedicati ai singoli festival e per ognuno, all'interno sono stati creati due sottofascicoli, in cui nel primo sono indicate in dettaglio tutte le esecuzioni di composizioni di Franco Evangelisti.

Criteri di ordinamento: Ordinamento alfabetico dei fascicoli; un ultimo fascicolo 'Altri festival'.

Unità di conservazione: buste, 40 - 42

Tipologia: serie

Consistenza: fascicolo/i, 14

data: 1955 - 1982

1. Accademia filarmonica romana

1959 - 1974 (681)

Programmi di sala dei concerti organizzati dall'Accademia al teatro Eliseo prima, e al teatro Olimpico poi dal 1970. Nel dettaglio si conservano i programmi, con esecuzioni di composizioni di Franco Evangelisti, per le stagioni 1959 (*Incontri di fasce sonore*), 1962 (*Ordini*), 1963 (*Aleatorio*), 1970 (*Proiezioni sonore*) e 1973 (*Incontri di fasce sonore*); un concerto per il 1959, 1960 e il programma della stagione 1973-74.

Unità di conservazione: busta, 40

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 10

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

2. Autunno di Varsavia - Festival internazionale di musica contemporanea

1958 - 1965 (682)

Programmi delle edizioni del Festival di musica contemporanea di Varsavia dal 1960 al 1965. Nel dettaglio: II edizione, 27 settembre - 5 ottobre 1958; III edizione, 12-20 settembre 1959; IV edizione, 17-25 settembre 1960 (esecuzione di *Incontri di fasce sonore*); V edizione, 16-24 settembre 1961 (esecuzione *Proporzioni per flauto solo*); VIII edizione, 18-27 settembre 1964; IX edizione, 21-30 settembre 1965 (esecuzione di *Aleatorio*).

Unità di conservazione: busta, 40

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 6

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

3. Festival internazionale di musica contemporanea - La Biennale di Venezia 1959 - 1970 (683)

Programmi del Festival internazionale di musica contemporanea de La Biennale di Venezia. In dettaglio: edizione XXII, 11-26 settembre 1959 (esecuzione di *Incontri di fasce sonore*); edizione XXIV, 9-27 aprile 1961; edizione XXV, 10-24 aprile 1962 (prima esecuzione assoluta di *Spazio a 5*); edizione XXIX, 4-14 settembre 1966 (prima esecuzione in Italia di *Aleatorio*); edizione XXXII, 7-14 settembre 1969; brochure della XXXIII edizione, 6-13 settembre 1970.

Unità di conservazione: busta, 40

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 10

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

Note: Nel programma della XXXII edizione alcuni ritagli stampa sul concerto di Stockhausen.

4. Forum der neuen Musik - Goethe Institut Amsterdam 1972 - 1976 (684)

Programmi della XIII edizione del Festival 21 gennaio 1972 (esecuzione di *Proiezioni sonore*), della XIX del 20 febbraio 1973 (esecuzione di *Aleatorio*), della XXI edizione del 25 novembre 1973, della XXIII edizione del 3 gennaio 1974, della XLVI edizione 30 ottobre 1976 (esecuzione di *Incontri di fasce sonore*).

Si conserva anche il manifesto della XIII edizione.

Unità di conservazione: busta, 40

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 7

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

Note: I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettera, cassetto 4.

5. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1955 - 1970 (685)

Il fascicolo conserva documenti riguardanti l'Internationale Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt, in particolare gli elenchi annuali dei borsisti dal 1955 al 1961 (FE è presente tutti gli anni tranne il 1960) e i programmi degli eventi organizzati con

esecuzioni di FE: nel 1957 (prima esecuzione di 4!), nel 1958 (esecuzione di *Incontri di fasce sonore* e prima esecuzione di *Proiezioni sonore*), nel 1961 (esecuzione di *Proporzioni*), nel 1962 (esecuzione di *Aleatorio*); brochure della edizione del 1967 e programma del 1970.

Unità di conservazione: busta, 40

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 15

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

6. Konzerte mit neuer Musik - Bayerischer Rundfunk 1958 - 1963 (686)

Per i concerti della Bayerischer Rundfunk si conservano i programmi del 1958 (con una foto che ritrae Franco Evangelisti e altri borsisti dei corsi estivi di Darmstadt), del 1962, del 1963 (esecuzione di *Aleatorio*) e del 1964.

Unità di conservazione: busta, 41

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

7. Musik der Zeit - Westdeutscher Rundfunk Köln 1958 - 1962 (687)

Il fascicolo conserva il volantino del concerto del 25 marzo 1958 (esecuzione di *Incontri di fasce sonore*), il programma per la stagione 1962-63 e il volantino del concerto dell'8 febbraio 1963 (esecuzione di *Spazio a 5*).

Unità di conservazione: busta, 41

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

8. Neue Musik, München 1960 - 1970 (688)

Il fascicolo conserva i programmi dei concerti dal 1960 al 1970. Nel dettaglio le esecuzioni di FE: 23 marzo 1962 *Proporzioni*, 6 marzo 1963 *Aleatorio*.

Unità di conservazione: busta, 41

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 16

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

9. Das neue Werk - Norddeutsche Rundfunk

1959 - 1963 (689)

Programma dei concerti della Norddeutscher Rundfunk con esecuzioni di composizioni di Franco Evangelisti per il 30 gennaio 1959, 9 gennaio 1962 (*Incontri di fasce sonore*), 12 marzo 1963 (*Aleatorio*). Sempre nel sf.1 si segnalano i programmi di tre trasmissioni del ciclo *Musikalisches Nachtprogramm* dell'autore Roland Kayn: la prima *Erweiterungen und Grenzen des Instrumentalklangs* (esecuzione di *Proiezioni sonore*, 30 gennaio 1959); la seconda *Random or not random. Vortrag über informelle Musik* (esecuzione di *Random or not random*, post 1962); la terza *Struktur und Klang in der elektronischen Musik* (esecuzione di *Incontri di fasce sonore*, gennaio 1963).

Si conservano anche i programmi del 12 dicembre 1961, 7 marzo 1962 e 4 aprile 1963.

Unità di conservazione: busta, 41

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 11

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

10. Pro musica nova - Radio Bremen

1959 - 1967 (690)

Nel fascicolo sono conservate le pubblicazioni della programmazione della radio per gli anni 59/60 (in cui si fa riferimento a *Proiezioni sonore*), 60/61 e 67/68 (riferimento a *Spazio a 5*). Brochure e programmi di Pro musica nova: 4 maggio 1961 *Aleatorio*, 6 maggio 1962 *Incontri di fasce sonore*, 7 maggio 1966 *Proiezioni sonore*.

Il fascicolo conserva anche il manifesto del festival Pro musica nova 1962.

Unità di conservazione: busta, 41

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 10

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

Note: Nel programma del 1962 si fa riferimento anche alla mostra *Neue musikalische Grafik*. I manifesti sono collocati fisicamente nella cassetiera, cassetto 4.

11. Rencontres Musicales - Deutscher Akademischer Austauschdienst 1966 - 1967 (691)

Programmi di sala della manifestazione: 1 ottobre 1966 esecuzione di *Proporzioni*, 9 ottobre 1967 esecuzione di *Aleatorio*. Si conserva anche il programma del Berliner Festwochen '67 (24 settembre - 11 ottobre 1967).

Unità di conservazione: busta, 41

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

Note: Nel 1967 Franco Evangelisti è presente anche come borsista.

12. Settimane internazionali di nuova musica di Palermo 1959 - 1968 (692)

Il fascicolo conserva il programma di sala di uno dei due concerti organizzati dal gruppo universitario GUNM nell'anno della fondazione 1959 (sul libretto gli intenti del Gruppo): 2^a manifestazione Concerto strumentale diretto da Daniele Paris (Palermo - Aula magna dell'università, 9 maggio 1959). Si conservano inoltre i programmi e le brochure delle Settimane, dalla prima del 1960 alla sesta del 1968.

In dettaglio: I Settimana, 13-18 maggio 1960 (esecuzione di *Proiezioni sonore*); II Settimana, 21-28 maggio 1961 (esecuzione di *Ordini*); III Settimana, 1-8 ottobre 1962 (esecuzione *Random or not random*) e brochure della mostra *Musica e segno*, l'esposizione di grafica musicale contemporanea (4-10 aprile 1962); la IV Settimana, 2-9 ottobre 1963 (esecuzione di *Random or not random*); VI Settimana, 27-31 dicembre 1968.

Si conservano anche i manifesti della I, II, III e VI Settimana.

Unità di conservazione: busta, 41

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 15

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE
3. Manifesti

Note: Il gruppo dei redattori di «Ordini» Evangelisti, Guaccero e Macchi contribuirà notevolmente all'organizzazione della I Settimana.

I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettera, cassetto 4.

13. Steirischer Herbst Festival, Graz 1974 - 1982 (693)

Il fascicolo conserva i programmi di tre edizioni del festival, tra cui quella del Musikprotokoll 1975 in cui Franco Evangelisti sarà invitato a partecipare con il Gruppo di Nuova Consonanza e interverrà alla conferenza con l'intervento *Avanguardia ed involuzione musicale*.

Unità di conservazione: busta, 42

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1975, 1980 e 1982

Consistenza: documento/i, 5

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

14. Altri festival e rassegne musicali

1958 - 1979 (694)

Il fascicolo conserva i programmi di sala e gli inviti a festival, rassegne e concerti di accademie e associazioni musicali, suddivise tra quelle con esecuzioni di opere o interventi a dibattiti di Franco Evangelisti e non. Si segnala nel primo sottofascicolo la dedica di Luigi Nono sul programma *Dagar for nutida Musik* (novembre 1962); la brochure, con disegni di Franco Nonnis, del concerto di David Tudor organizzato dalla rivista «Ordini» al Ridotto teatro Eliseo l'11 novembre 1959. Si segnala il programma dell'attività concertistica per la stagione 1966-67 della SIMC con esecuzioni di Franco Evangelisti: *Aleatorio* (Venezia, 6 settembre 1966 durante il XXIX Festival internazionale di musica contemporanea della Biennale di Venezia), *Aleatorio* (Sassari, 5 marzo 1967), *Proporzioni* (Milano - Settimana della nuova musica, 10 aprile 1967).

Si conservano anche 8 manifesti. Nel primo sottofascicolo, con esecuzioni di composizioni di FE: *Musica viva* (Bochum, 15 novembre 1962); *Evening of contemporary music* (Tel Aviv, 15 gennaio 1964); *Gruppe Neue Musik Berlin* (Berlino, 18 giugno 1968); *Gruppo rinnovamento musicale - 4 giornate di musica contemporanea* (Roma - Teatro dell'Ateneo, dicembre 1970); *Esperienze musicali del Novecento* (Roma - Centro Don Orione, marzo-aprile 1979). Nel secondo sottofascicolo: *Nuits de la Fondation Maeght* (3-11 agosto s.a.); *Pulsion* (Bruxelles, s.d.); *La nuova musica in Italia* organizzato dalla SIMC (Teatro Ateneo dell'università di Roma, 23 marzo-21 aprile, s.a.).

Unità di conservazione: busta, 42

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 90

Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

Note: I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettera, cassetto 4.

Serie 9: Conferenze e corsi

(695)

In questa nona serie **Conferenze e corsi** i fascicoli che descrivono l'attività divulgativa di FE attraverso l'organizzazione e la partecipazione a seminari e corsi: a cominciare da quelli che possono essere considerati i primi seminari sulla musica elettronica tenuti a Varsavia nel 1959, una rassegna stampa sul Symposium organizzato insieme all'Istituto italo latino americano a Roma nel 1972, poi il seminario di Siena del 1977 e la Settimana della musica contemporanea di Villa Medici fino all'ultimo seminario tenuto a Cosenza nel 1979 *Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro: evoluzione e fine dello stadio musicale*. Per quanto riguarda i corsi invece, i materiali per le lezioni dei corsi del Conservatorio di S. Cecilia e un fascicolo ricco di contenuti sul progetto di corso sull'armonia.

Criteri di ordinamento: L'ordinamento dei fascicoli segue l'andamento cronologico degli eventi.

Unità di conservazione: busta, 43

Tipologia: serie

Consistenza: fascicolo/i, 7

data: 1959 - 1979

1. Seminari sulla musica elettronica. Varsavia, 1-6 giugno 1959

1959 (696)

Brochure, in triplice copia e con annotazioni manoscritte, dei seminari tenuti a Varsavia nel 1959: il 2 giugno l'intervento di FE *Analiza kompozycji elektrowych* (= *Analisi di composizioni elettroniche*).

Unità di conservazione: busta, 43

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

Note: I seminari di Varsavia furono tenuti e organizzati da FE insieme al direttore dello studio sperimentale di musica elettronica Jozef Patkowski, su invito della radio polacca.

2. Corso libero sperimentale di musica elettronica

1969 - 1972 (697)

Il fascicolo conserva le brochure con le norme regolamentari per l'iscrizione al corso, tenuto da FE, istituito dall'Accademia di Santa Cecilia in collaborazione con lo Studio R7, dal 1969 al 1972 e una cartellina originale *La musica mediante gli strumenti elettroacustici* in cui si trovano gli appunti, manoscritti e dattiloscritti, con il programma del corso, schemi delle lezioni e il dattiloscritto *Musica mediante strumenti elettronici*.

Unità di conservazione: busta, 43

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 13

Note: Il testo *Musica mediante strumenti elettronici* è stato pubblicato su «Cultura e scuola», n.42 (apr-giu 1972).

3. Symposium internazionale sulla problematica dell'attuale grafia musicale. Roma, 23-26 ottobre 1972 21/10/1972 - (698)
16/11/1972

Il fascicolo conserva la rassegna stampa dell'Istituto italo latino americano sul Symposium organizzato dall'Istituto e dal comitato composto da FE, Mario Bertoncini, Domenico Guaccerò, Egisto Macchi, Daniele Paris e Goffredo Petrassi.

Unità di conservazione: busta, 43

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 19

4. Progetto di corso sull'Armonia 1976 - 1979 (699)

Il fascicolo conserva corrispondenza dal 1976 al 1979 per la presentazione del Centro romano di Armonia (fondato da Lorenzo Viesi nel 1936) e dei corsi e seminari al Conservatorio di S. Cecilia e ad enti musicali internazionali. Si segnala lo statuto del Centro e la presentazione dettagliata del corso.

Appunti manoscritti e copie dattiloscritte dei capitoli del libro di Lorenzo Viesi sull'Armonia.

Unità di conservazione: busta, 43

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: molti documenti s.d.

Consistenza: documento/i, 30 ca.

Sotto unità:

1. Corrispondenza di presentazione del corso
2. *Preparazione alla Armonia*
3. *Lorenzo Viesi. Introduzione alla armonia*

5. Seminario I nuovi strumenti. Siena, 23-28 agosto 1977 1977 (700)

Brochure e manifesto del seminario organizzato dall'Accademia musicale chigiana di Siena dal 23 al 28 agosto 1977: nella giornata del 27 agosto dibattito introdotto da FE.

Unità di conservazione: busta, 43

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

Note: I manifesti sono conservati fisicamente nella cassettera, cassetto 4.

6. Settimana di musica contemporanea. Roma, 25 giugno - 2 luglio 1978 1978 (701)

In occasione de La Settimana di musica contemporanea organizzata dall'Accademia di Francia a Villa Medici, il 26 giugno si svolge un dibattito con diversi compositori tra cui FE. Si conservano l'invito, la brochure dell'evento e il volume con il programma dettagliato degli incontri e della mostra.

Unità di conservazione: busta, 43

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

7. Seminario Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro. Cosenza, 3-5 maggio 1979 1979 (702)

Il fascicolo conserva il lucido, la locandina e il manifesto del seminario condotto da FE Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro: evoluzione e fine dello stadio musicale - Evento di un nuovo fenomeno sonoro(Centro studi "P. Mancini", Cosenza, 3-5 maggio 1979). Si conserva anche l'articolo *Oggi al P. Mancini seminario sulla musica* in «Il giornale di Calabria», 5 maggio 1979.

Unità di conservazione: busta, 43

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

Note: I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettera, cassetto 4.

Serie 10: Documentazione personale

(703)

Nella serie **Documentazione personale** possiamo ritrovare quelle tipologie di documenti che si accompagnano alla documentazione più ufficiale, quali attestati scolastici, tessere, carte contabili o quaderni, agende e rubriche dove si ritrovano appunti e schizzi dei suoi lavori. Di particolare importanza sicuramente i **Quaderni**, dalla cui attenta lettura si possono ricavare numerose informazioni sulle sue composizioni e i suoi scritti, oltre a minute di corrispondenza e progetti, come le colonne sonore di film, non presenti in altri documenti del Fondo.

Criteri di ordinamento: I fascicoli seguono un ordinamento cronologico.

Unità di conservazione: buste, 44 - 45

Tipologia: serie

Consistenza: fascicolo/i, 8

data: 1932 - 1979

1. Formazione scolastica

1933 - 1945 (704)

Per il periodo della scuola elementare si conservano due attestati per le medaglie in igiene e religione per gli anni 1933 e 1934, un quaderno della quinta classe (1935); un disegno tecnico del secondo liceo; del periodo universitario la tessera per l'anno 1944-45 e un libro di geometria analitica.

Unità di conservazione: busta, 44

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 6

Sotto unità:

1. Scuola elementare
2. Liceo
3. Università di ingegneria

2. Tessere

1932 - 1964 (705)

Tessere di iscrizione all'Opera nazionale balilla, al CAI, alla SIMC per la stagione 1963-64. Si conservano inoltre il cartoncino del Donaueschinger Musiktage 1958 e quello di Nuova Consonanza (10-15 giugno 1964).

Unità di conservazione: busta, 44

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 6

3. Quaderni

1956 - 1969 (706)

Il fascicolo conserva i quaderni con appunti manoscritti di FE, quelli databili, dal 1956 al 1969. Si tratta di appunti per partiture, minute di corrispondenza e bozze di scritti.

Si segnalano appunti per le composizioni *Metamere* (Köln, 1957), *Incontri di fasce sonore*, *Proiezioni sonore*, *Campi integrati* (titolo sul quaderno *Campi sonori. Integrazioni*, 1959), *Spazio a 5* (1959), *Random or not random* (1957-62); inoltre una bozza manoscritta di *Musica e composizione elettronica* (Köln, 15 marzo 1957); una foto del tecnico del suono negli studi della WDR.

Tra gli appunti anche lo schema degli effetti sonori per un film (*I fuggiaschi*, novembre 1969, sulla pagina "Marsili") e alcuni fogli sciolti.

Unità di conservazione: busta, 44

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: alcuni quaderni s.d.

Consistenza: quaderno/i, 18

Note: Per quanto riguarda il nome riportato sulla pagina del quaderno potrebbe trattarsi del regista Emilio Marsili.

4. Corrispondenza personale

1962 - 1967 (707)

Corrispondenza personale e con la famiglia, due minute.

Unità di conservazione: busta, 44

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1 documento s.d.

Consistenza: documento/i, 3

5. Concorsi e premi

1965 (708)

Elenco dei vincitori del 4° concorso internazionale di composizione 1965 organizzato dalla SIMC (FE partecipa nella prima categoria con *Die Schachtel*).

Unità di conservazione: busta, 44

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

6. Pratiche economico-amministrative

1967 - 1979 (709)

Documenti relativi a assicurazioni sanitarie, spese, questioni di residenza, rapporti con le banche, ricevute di bollette e spese in generale, anche con corrispondenza al riguardo, invito del Comune di Berlino,

Unità di conservazione: busta, 44

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con documenti s.d. e uno del 1961.

Consistenza: documento/i, 39

7. Agende

1969 - 1979 (710)

Agende di Evangelisti con appuntamenti di lavoro, ludici e personali, annotazioni e appunti. Si conservano due agende del 1974, di cui una con pochissime note, manca agenda anno 1978.

Si conserva anche una montatura per occhiali.

Unità di conservazione: busta, 45

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 10

8. Rubriche

(711)

Tre rubriche telefoniche.

Unità di conservazione: busta, 45

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: s.d.

Consistenza: quaderno/i, 3

Serie 11: Materiali

(712)

L'undicesima serie **Materiali** si compone di 6 fascicoli, per un arco temporale molto vasto dal 1956 al 1980 e raccoglie soprattutto documenti a stampa riguardanti la musica. Si tratta, nello specifico, di una serie di scritti su Franco Evangelisti, una nutrita rassegna stampa su di lui (che comprende anche i giorni immediatamente successivi alla morte) o in generale sul mondo musicale, alcune riviste musicali o programmi di mostre oltre che diversi scritti di altri autori (per gli anni dal 1959 al 1969).

Criteri di ordinamento: Trattandosi di materiali raccolti durante il corso degli anni da FE per testimonianza della propria attività o per studio, si è deciso di dare ai fascicoli della serie un ordinamento temporale ad eccezione del primo fascicolo "Scritti su Franco Evangelisti" a cui si è preferito dare particolare evidenza.

Unità di conservazione: buste, 46 - 47

Tipologia: serie

Consistenza: fascicolo/i, 8

data: 1956 - 1980

1. Scritti su Franco Evangelisti

1961 - 1972 (713)

Raccolta di riviste musicali e di estratti di pubblicazioni su Franco Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 46

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 21

2. Rassegna stampa su Franco Evangelisti

06/1956 - 01/1980 (714)

Raccolta di ritagli stampa di quotidiani italiani e internazionali, suddivisa per anno dal 1956 al gennaio 1980.

Unità di conservazione: busta, 46

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: alcuni documenti s.d.

Consistenza: documento/i, 120 ca.

Note: Si è deciso di lasciare in questo fascicolo anche i ritagli stampa in mortem.

3. Scritti di altri autori

1957 - 1969 (715)

Raccolta di testi sulla musica. Si segnala la poesia *Meriggio*, manoscritto con firma autografa di Lorenzo Viesi e dedica a Morricone, Evangelisti e Macchi (1948).

Unità di conservazione: busta, 47

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: alcuni documenti s.d., 1 documento del 1948.

Consistenza: documento/i, 38

4. Riviste musicali

1958 - 1978 (716)

Raccolta di riviste musicali. Si segnala una brochure di presentazione delle pubblicazioni della rivista «Collage» e l'invito alla presentazione di «Collage» n.5 (Palermo, 27 giugno 1962).

Unità di conservazione: busta, 47

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 11

5. Rassegna stampa

03/1958 - 09/1979 (717)

Raccolta di ritagli stampa di quotidiani italiani e internazionali, suddivisa per decennio dal 1958 al gennaio 1979. Si segnala un manifesto, datato aprile 1968, di denuncia della morte dell'arte.

Unità di conservazione: busta, 47

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: alcuni documenti s.d.

Consistenza: documento/i, 81 ca.

6. Mostre

1960 - 1974 (718)

Brochure e inviti a mostre: *Franco Nonnis* (Roma, Galleria Tindari, 7-21 maggio 1960); *Musikalische Grafik* (all'interno delle manifestazioni del Festival Pro musica nova, 1962); *Liselotte Höhs* (Roma, Galleria Sistina, 15-27 novembre 1962); *Musica e segno* (Trieste, Galleria La Cavana, 8-15 aprile 1963); *Operazione artistica per una fruizione alternativa di massa* (Certaldo, Palazzo Pretorio, 1-16 giugno 1974). Si segnala anche il manifesto dello spettacolo di improvvisazione teatrale della compagnia teatro dei novissimi diretta da Piero Panza (Roma, Teatro Parioli, 3 giugno 1965).

Unità di conservazione: busta, 47

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 6

7. Biografie di compositori

1962 - 1978 (719)

Materiali con notizie biografiche e relativa discografia di compositori e gruppi musicale. Si segnala la presentazione del gruppo New music Ensemble con foto di scena.

Unità di conservazione: busta, 47

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con documenti s.d.

Consistenza: documento/i, 17

8. Trascrizioni di opere e poesie

s.d. (720)

Adattamenti teatrali di racconti e fiabe popolari, trascrizioni di poesie.

Unità di conservazione: busta, 47

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 4

Serie 12: Collezione fotografica

(721)

La serie raccoglie le foto di Franco Evangelisti in situazioni lavorative ed eventi musicali, ma anche in situazioni private e familiari. Si conservano inoltre diversi suoi ritratti e primi piano.

Criteri di ordinamento: Il livello è ordinato cronologicamente. Trattandosi di una selezione di foto digitalizzate e poi stampate su carta fotografica in b/n (nell'originale alcune foto sono infatti a colori), non si è potuto procedere ad una organizzazione sistematica della collezione e si è optato quindi per un ordinamento puramente cronologico.

Unità di conservazione: busta 48

Tipologia: serie

Note alla data/Motivazione della cronologia: con documenti senza data.

Consistenza: fascicolo/i, 14 e 19 positivi e gruppi di positivi

data: 1930 - 1979

1. Benno Amman

1930 (722)

Ritratto di Benno Amman a Lipsia.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

2. Soggiorno a Copenhagen

1948 (723)

Franco Evangelisti durante il suo soggiorno a Copenaghen: Evangelisti ritratto con il rettore dell'università; foto di gruppo di amici e colleghi, foto del rettore, foto di donna.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 7, una foto in duplice copia

3. Evangelisti con Alfredo Giuliani

1948 (724)

Franco Evangelisti con Alfredo Giuliani sul sagrato del Vaticano.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

4. Evangelisti con Clementi e Zimmermann [anni '50] (725)

Franco Evangelisti con Aldo Clementi e Bernd Alois Zimmermann a Darmstadt.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

5. Evangelisti con Franco Donatoni 1954 (726)

Franco Evangelisti con Franco Donatoni a Marienhöhe di Darmstadt.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

6. Soggiorno a Friburgo 1954 (727)

Ritratto di Franco Evangelisti a Friburgo e foto di gruppo (non identificati).

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 2

7. Evangelisti con Fellegara, Dallapiccola e Ammann 10/1956 (728)

Franco Evangelisti con Vittorio Fellegara, Luigi Dallapiccola e Benno Ammann a Donaueschingen.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

8. Evangelisti a Darmstadt 1957 (729)

1. Evangelisti con Boris e Ida Porana, Aldo Clementi e Benno Ammann a Marienhöhe (Darmstadt).

2. Evangelisti con Sandro Bortone e altri amici non identificati in un ristorante.

3. Evangelisti con Boris Porana, Aldo Clementi e Mauro Bortolotti e donna non identificata a Darmstadt.

4. Evangelisti con Boris Porana, Aldo Clementi e Mauro Bortolotti e donna non identificata e altro uomo non identificato a Darmstadt.
5. Evangelisti con Bruno Maderna e altri a Darmstadt.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 5

9. Evangelisti con Tomek e Gazzelloni 1958 (730)

Franco Evangelisti con Otto Tomek e Severino Gazzelloni a Colonia.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

10. Evangelisti con Mauricio Kagel 1958 (731)

Franco Evangelisti con Mauricio Kagel a Darmstadt.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

11. Evangelisti a Varsavia 1959 (732)

Franco Evangelisti ritratto mentre lavora durante il suo soggiorno a Varsavia.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

12. Evangelisti con Vittorio Consoli 27/11/1959 (733)

Ritratti di Evangelisti sulla terrazza di Consoli.

Franco Evangelisti con Vittorio Consoli.

Evangelisti e Consoli si confrontano su un elaborato.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 4

13. Evangelisti in montagna e al mare [anni '60] (734)

Evangelisti in montagna al Terminillo: tre foto; 2 provini di negativi.
Evangelisti al mare: 2 foto di Evangelisti seduto sugli scogli, due foto in barca a vela con altri, una foto sulla battigia con altri non identificati.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 10

14. Matrimonio di Domenico Guacero 1961 (735)

Evangelisti con Domenico Guacero.
Gli sposi all'uscita della chiesa tra gli invitati, tra cui si vede anche Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 2

15. Evangelisti a Darmstadt 1961 (736)

Ritratto di Evangelisti a Darmstadt (foto di Earle Brown).
Evangelisti con un gruppo di amici.
Tre foto del settembre 1961 a Darmstadt:
1. Evangelisti con un'amica.
2. Donna a figura intera.
3. Uomo non identificato con la medesima donna.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 5

16. Conferenza sulla musica elettronica. 02/03/1962 (737)
Evangelisti e Marschall von Bieberstein

Franco Evangelisti e Michael Marschall von Bieberstein in occasione di una conferenza sulla musica elettronica, tenuta al Teatro Eliseo, Roma.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

17. Festival di Nuova Musica - Terza settimana. 10/1962 (738)
Evangelisti e Pennisi

Francesco Pennisi e Franco Evangelisti, seduti a tavola su una terrazza di un ristorante di Mondello, sullo sfondo si vede Monte Pellegrino, in occasione della Terza settimana internazionale del Festival nuova musica di Palermo (1-8 ottobre 1962).

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: gruppo di positivi

Consistenza: fototipo/i, 2

18. Joseph Calvet

07/1963 (739)

Ritratto di Joseph Calvet, luglio 1963.
Calvet mentre suona il violino.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: gruppo di positivi

Consistenza: fototipo/i, 2

19. Ritratti di Evangelisti per edizioni Tonos

1965 (740)

Ritratti di Evangelisti per le edizioni Tonos. Una delle foto è stata pubblicata nel Bollettino informativo della Tonos.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: gruppo di positivi

Consistenza: fototipo/i, 11

20. Evangelisti durante le prove di GINC

1966 (741)

Franco Evangelisti al pianoforte durante le prove di GINC all'Accademia filarmonica romana.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: gruppo di positivi

Consistenza: fototipo/i, 2

21. Matrimonio di Evangelisti

07/12/1967 (742)

Franco Evangelisti e Irmela Heimbächer nel giorno del loro matrimonio, in compagnia di amici.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

22. Evangelisti nello studio della radio bavarese 1968 (743)

Franco Evangelisti nello studio della radio bavarese a Monaco per la registrazione dell'opera *Die Schachtel*.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

23. Soggiorno a Venezia 09/1968 (744)

Due foto del settembre 1968 a Venezia:

1. Evangelisti con Irmela Heimbächer e Francesco Carraro.
2. Evangelisti con Francesco Carraro ed Enea Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 2

24. Evangelisti e Scelsi in evento non indentificato [anni '70] (745)

Franco Evangelisti e Giacinto Scelsi seduti tra il pubblico in un evento non indentificato.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

25. Symposium internazionale sulla problematica dell'attuale grafia musicale. Roma, 23-26 ottobre 1972 [anni '70] (746)

Foto di Evangelisti al Simposio dell'Istituto italo-latino americano:

1. FE con Carlo Perrone Capano, Domenico Guaccero ed Egisto Macchi seduti al tavolo dei relatori
2. FE con Carlo Perrone Capano, Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Daniele Paris, Goffredo Petrassi e il segretario dell'IILA.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 2

26. XIV Festival Nuova Consonanza

04/1977 (747)

Le foto di Romano Martinis ritraggono vari momenti del XVI Festival di Nuova Consonanza alla Galleria d'arte moderna e contemporanea di Roma (presentazione e concerto). Sono presenti: Evangelisti, Vittorio Consoli, Leo Küpper, Fausto Corrubolo, Egisto Macchi, Federico Rzeweski.

Si segnala la presenza di ritratti di Evangelisti mentre suona e una foto di FE con Michiko Hirayama.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 28

27. Foto di famiglia

[anni '50-'70] (748)

Cinque foto:

1. Due donne non identificate [anni '50].

2. Enea e Fernanda Evangelisti con l'ingegnere Meier al Titisee [anni '50].

3-4 Enea, Franco e Irmela Heimbächer al tavolo di un ristorante a Venezia [anni '70]

5. Evangelisti con Jonas a Firenze nel novembre 1979.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 5

28. Evangelisti con Neri e Bortolotti

s.d. (749)

Franco Evangelisti con Antonello Neri e Mauro Bortolotti mentre si intrattengono in conversazione.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

29. Evangelisti con Domenico Guaccero e altri

s.d. (750)

Foto di Evangelisti con altri non identificati.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 4

30. Ritratti di Evangelisti

s.d. (751)

Ritratti di FE scattati a Roma.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 4

31. Karlheinz Stockhausen con una donna

s.d. (752)

Karlheinz Stockhausen con una donna sulla neve.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

32. Amici e musicisti

s.d. (753)

Le foto ritraggono Francesco Pennisi, Karlheinz Stockhausen, Alfredo Giuliani e Roland Kayn.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo

Consistenza: fototipo/i, 10

Note: Tutte le foto sono senza data, solo una riporta "10 feb. 1965".

33. Strumenti a percussione di Evangelisti

s.d. (754)

Strumenti a percussione di Franco Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: positivo

Consistenza: fototipo/i, 1

Appendice

(755)

Questa piccola **Appendice** conserva due fascicoli di corrispondenza di FE con Gottfried Michael Koenig e Luigi Nono. La documentazione era conservata nei rispettivi fascicoli, ma l'evidenza che si trattasse di una aggiunta posteriore ha fatto prevalere la decisione di creare questa appendice. Infatti nel caso della corrispondenza con Koenig si conserva la lettera di trasmissione del 1999, mentre per il fascicolo di Nono si tratta di scansioni inviate dalla Fondazione.

Unità di conservazione: busta, 49

Tipologia: serie

Consistenza: fascicolo/i, 2

data: 1957 - 1999

1. Koenig, Gottfried Michael

22/03/1999 - (756)

06/07/1999

Lettera e mail tra Gottfried Michael Koenig ed Irmela Heimbächer per la raccolta del carteggio Koenig- Evangelisti; si conservano il carteggio (4/5/1957 - 15/12/1973) in fotocopia e di diverse lettere anche la trascrizione con relative correzioni da parte di Irmela Heimbächer, oltre a parte di un testo.

Unità di conservazione: busta, 49

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. in fotocopia dal 1957 al 1973.

Consistenza: documento/i, 69

2. Nono, Luigi

08/12/1957 - (757)

07/04/1963

Stampe da scansioni del carteggio di Evangelisti a Luigi Nono da parte della Fondazione Archivio Luigi Nono.

Unità di conservazione: busta, 49

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 20

Subfondo Irmela Heimbächer

Biografia:

(758)

Irmela Heimbächer nasce nel 1946 a Plön/Schleswig Holstein, nella Repubblica Federale Tedesca. Dopo la maturità studia a Berlino Ovest medicina e Storia del teatro e dello spettacolo. Nel 1967 sposa il compositore Franco Evangelisti. Dal 1968 si trasferisce in Italia e risiede stabilmente a Roma. Nel 1971 nasce il figlio Jonas. Nel 1980 muore Franco Evangelisti.

Dal 1974 - 1978 studia Lingue e Letterature Straniere all'Università la Sapienza di Roma. Dal 1978 al 1990 copre il ruolo di lettrice di lingua tedesca prima all'Università di Salerno, poi alla Sapienza di Roma, all'Università di Perugia e dell'Aquila. Dall'anno accademico 1990/1991 fino al 2011 è ricercatrice confermata presso il Dipartimento di Civiltà Classiche Moderne, di seguito Dipartimento di Istituzioni linguistico - letterarie, comunicazionali e storico-giuridiche dell'Europa - DISTU dell'Università degli Studi della Toscana. Ha riservato particolare interesse alla lirica tedesca contemporanea e alla traduzione poetica curando un volume di poesie di Sarah Kirsch, *Lieve sgomento* e un'antologia di giovani poeti tedeschi dell'ultima generazione *Sogno del muro del paradiso*. Inoltre ha pubblicato numerosi saggi su poeti tedeschi del '900.

Nel 2007 inaugura con il compagno Ennio Are la Galleria Monty&Company, una galleria d'arte moderna nel cuore antico di Roma.

Dal 1999 è consigliere della Fondazione Isabella Scelsi. E nel 2014 viene eletta Presidente della Fondazione Isabella Scelsi.

Ordinamento:

I documenti del subfondo sono la naturale prosecuzione temporale del fondo FE, per gli aspetti di conservazione dell'opera di Evangelisti nel campo della musica, attraverso la valorizzazione e divulgazione dei suoi scritti e delle sue composizioni, prima per il rapporto personale che legava Irmela a Franco ma, successivamente, anche in quanto consigliere e poi presidente della Fondazione Isabella Scelsi.

A cominciare dalla corrispondenza, interessante anche se poco consistente, con uno scambio di ricordi e materiali su FE, continuando con programmi di festival e rassegne, in molti dei quali vengono eseguite sue composizioni con una particolare attenzione alle iniziative musicali di Nuova Consonanza. Ci sono poi le conferenze, la rassegna stampa e gli scritti su FE fino ad un nutrito fascicolo con il racconto biografico di Evangelisti, utilizzato per diverse pubblicazioni prima e dopo il 1980. Due fascicoli sono invece dedicati alla raccolta di LP e registrazioni su nastro di opere di FE e di altri compositori.

Trattandosi di documenti che hanno come minimo comune denominatore essere afferenti a FE, si è deciso di non strutturare i fascicoli in serie e sottoserie, ma mantenere un ordinamento cronologico degli stessi. Per la creazione dei fascicoli invece, si è seguito il medesimo criterio del Fondo, trattandosi di alcune tipologie di documenti che sono conservati anche lì, fino al 1980. Quindi all'interno dei fascicoli che raccolgono i programmi di festival, la rassegna stampa ecc. sono presenti due sottofascicoli, con il primo dedicato ai documenti in cui si fa esplicito riferimento a Evangelisti.

Storia archivistica:

La documentazione conservata in questo subfondo è del tutto coerente con quella del fondo Franco Evangelisti ed è stata donata alla Fondazione nel medesimo versamento. La datazione, successiva agli estremi biografici di FE, ha reso necessario però la creazione di questo subfondo, intitolato **Irmela Heimbächer** essendo chiaro l'intento di prosecuzione da parte della moglie Irmela del lavoro di ricerca, raccolta, conservazione e divulgazione dei documenti riferibili alla vita di FE, alla storia della musica contemporanea e degli enti che di questa storia sono i portavoce.

Unità di conservazione: buste, 49 - 51

Tipologia: subfondo

Consistenza: fascicolo/i, 12

data: 1980 - 2013

1. Materiale biografico

[1960 - post 1980] (759)

Il fascicolo, organizzato in sottounità, conserva biografie, elenchi e descrizioni delle opere e note per pubblicazioni su Franco Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 49

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 23

Sotto unità:

1. Biografie

2. Composizioni

3. *Enzyklopädie der modernen Musik (1975)*

4. *di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo (1980)*

Note: L'organizzazione dei documenti all'interno e il titolo manoscritto sulla copertina del fascicolo sono di mano di Irmela Heimbächer, moglie di FE probabilmente per pubblicazioni successive. Non potendo ricostruire un ordinamento precedente a questo si è deciso di conservare il presente, che lascia traccia del lavoro di divulgazione dell'opera di Evangelisti.

2. Festival e rassegne

02/1980 - 1999 (760)

Il fascicolo conserva i programmi di diversi festival e rassegne musicali, nazionali ed internazionali, suddivisi in due sottofascicoli: nel primo i programmi in cui vengono eseguite composizioni di Franco Evangelisti.

Si conservano anche due manifesti di festival del primo sottofascicolo: Musica verticale: 8 concerti di musica elettronica (4-7 novembre 1980) e del 1° concorso di composizione Franco Evangelisti (Roma, 23 novembre 1986).

Unità di conservazione: busta, 49

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 36

Sotto unità:

1. Esecuzioni di opere di FE

2. Altri festival

Note: I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettera, cassetto 4.

3. Rassegna stampa

11/1980 - 10/2013 (761)

Ritagli stampa dalla fine del 1980 al 2013, suddivisi in due sottofascicoli: nel primo sottofascicolo si parla o si fa riferimento all'opera di Franco Evangelisti, nel secondo di musica in generale.

Unità di conservazione: busta, 49

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 50 ca.

Sotto unità:

1. Rassegna stampa su FE

2. Rassegna stampa sulla musica in generale

4. Corrispondenza

1981 - 2007 (762)

Corrispondenza con Hans Swarsenski, Gianmario Borio, che invia in allegato il suo testo *Franco Evangelisti a Darmstadt, contro e dopo Darmstadt*; con Konrad Boehmer (nel carteggio si conserva una copia del testo di Franco Evangelisti *Die Improvisationsgruppe Nuova Consonanza*) e con Michael Marschall von Bieberstein.

Si segnala copia di due lettere tra Giacinto Scelsi ed Egisto [Macchi] del settembre 1981 inviate a Irmela.

Unità di conservazione: busta, 49

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 8

Note: Lo scritto di Franco Evangelisti è *L'opera risultato di una collettività. L'improvvisazione di gruppo*.

Il testo di Borio è quello pubblicato in *Darmstadt heute und gestern* (1989).

5. Nuova Consonanza

1981 - 2013 (763)

Il fascicolo è organizzato in due sottofascicoli. Nel primo i festival di NC dal 1983 al 2013: 20° Festival *Goffredo Petrassi, 50 anni di musica* (Roma, 27 novembre - 22 dicembre 1983, il 22 dicembre esecuzione di *Ordini*); 21° Festival *Domenico Guaccero* (Roma, 29 novembre - 21 dicembre 1984, il 18 dicembre esecuzione di *Die Schachtel*); 22° Festival *Musicagestoparolazione* (Roma, 18 novembre - 18 dicembre 1985, il 21 novembre esecuzione di *Aleatorio*); 24° Festival *Il pianoforte, oggi* (Roma, 1 ottobre - 14 dicembre 1987, il 19 ottobre esecuzione di *Proiezioni sonore*); 25° Festival (Roma, 7 novembre - 5 dicembre 1988, il 21 dicembre esecuzione di *Incontri di fasce sonore*); 34° Festival (Roma, 12 ottobre - 19 dicembre 1997, il 18 dicembre esecuzione di *Proiezioni sonore*); 35° Festival *Elettroshock - 50 anni di musica elettronica* (Roma, 18 ottobre - 9 dicembre 1998, il 9 dicembre premiazione per il concorso Franco Evangelisti); 36° Festival *Da York a New York: la musica moderna tra vecchio e nuovo continente* (Roma, 1999, il 12 dicembre premiazione per il concorso Franco Evangelisti); 37° Festival *Terror vocis, tre opere di teatro musicale* (Roma, 7 marzo - 12 maggio 2001, il 12 maggio esecuzione di *Die Schachtel*); 50° Festival *fondamenta* (Roma, 3 novembre - 15 dicembre 2013, il 3 novembre *Die Schachtel*, omaggio a Franco Evangelisti). Per il 50° Festival si conserva anche una piccola rassegna stampa.

Nel secondo sottofascicolo i programmi di altre manifestazioni: la mostra *spartito preso, la musica da vedere* (Roma, 7 ottobre - 10 novembre 1981) e la stagione di musica contemporanea 1986 (il 23 ottobre esecuzione di *Campi integrati n.2*).

Si conservano anche il manifesto del 18° Festival (Roma, 7-22 aprile 1981) e quello della mostra *spartito preso, la musica da vedere* (Roma, 7 ottobre - 10 novembre 1981).

Unità di conservazione: busta, 50

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 25

Sotto unità:

1. Festival di NC

2. Altri concerti

Note: I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettera, cassetto 4.

6. Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza - GINC

01/1981 (764)

Si conservano i programmi di due concerti del GINC a Milano il 25 gennaio 1981 per la manifestazione *Musica nel nostro tempo* (con un testo di Franco Evangelisti) e a Friburgo il 28 gennaio 1981 (con esecuzione nella stessa serata di *Proiezioni sonore*).

Unità di conservazione: busta, 50

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

Note: Incipit del testo: "La cosiddetta forma momentanea, o aleatoria [...]".

7. Scritti su Franco Evangelisti

1982 - 1998 (765)

Scritti su FE, in dettaglio: recensione al libro di *Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo* (Nuova Consonanza ed, 1980) su «Antologia Viesseux», a.17, n.1 (marzo 1982); traduzione in tedesco di Irmela del testo di Claudio Annibaldi *Über Franco Evangelisti* (1985); *Suono e segno nell'avanguardia italiana del secondo Dopoguerra* (catalogo della mostra curato da Simonetta Lux, 1990); *Franco Evangelisti a Darmstadt, contro e dopo Darmstadt* di Gianmario Borio (1989); *Varese e i compositori europei* di Toni Geraci (1990); *Musicisti del Novecento a Roma: Franco Evangelisti* (1990); fotocopia della voce FE nell'Enciclopedia della musica Garzanti; *Uno sciamano occidentale: libertà, progresso, utopia nel Silenzio di Franco Evangelisti* di Alessandro Sbordonì, estratto da *Musicus discologus. Musiche e scritti per il 70° anno di Carlo Marinelli* (1998).

Unità di conservazione: busta, 50

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 8

8. Cataloghi di edizioni musicali

1982 - 1983 (766)

Cataloghi delle case editrici Ricordi, Universal e supplemento di «Prospettive musicali», rivista dell'Accademia musicale pescarese (1983).

Unità di conservazione: busta, 50

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 7

Sotto unità:

1. Biografie

2. Composizioni

3. *Enzyklopädie der modernen Musik* (1975)

4. *di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo* (1980)

9. Fotocopie di scritti di FE pubblicati su riviste

1985 - 1986 (767)

Fotocopie di articoli con testi di Franco Evangelisti: il testo *Bisogna mettere insieme le cose: frammenti di Franco Evangelisti*, a cura di Fausto Razzi in «Musica», n.6(1985) e *Applicazione di elettroacustica. Musica elettronica aleatoria* pubblicato in «Duemila», a.2, n.6(1966), pp.77-79 e ripubblicato in «Musica», n.12(1986).

Unità di conservazione: busta, 50

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i, 2

Sotto unità:

1. Biografie

2. Composizioni

3. *Enzyklopädie der modernen Musik* (1975)

4. *di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo* (1980)

Note: Incipit del testo pubblicato nel 1986: "Sempre attento agli sviluppi della musica contemporanea, e di tutte le arti in generale [...]".

10. Conferenze e convegni su Franco Evangelisti 1993 - 2007 (768)

Il fascicolo conserva il programma del seminario *per Franco Evangelisti* (Palermo, 29 aprile 1993) e il materiale del convegno internazionale di studi nell'ottantesimo anniversario della nascita *Franco Evangelisti, verso un nuovo mondo sonoro* (Roma, Fondazione Scelsi, 1-2 marzo 2007).

Unità di conservazione: busta, 50

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1993 e 2007.

Consistenza: documento/i, 5

11. Nastri e registrazioni 1985 - 1999 (769)

Il fascicolo conserva alcune registrazioni di trasmissioni su FE e di sue composizioni trasmesse dopo il 1980. In dettaglio:

1. Audiocassetta con la registrazione di *Die letzten Tage der Tonkunst (über Franco Evangelisti)* della serie *Laboratorium für Musik* del 15 novembre 1985, estratto da *Ferdinand Kriwet Radioselbst* per la WDR;
2. Bobina (BASF, 600ft) con una registrazione di *Incontri di fasce sonore* di FE, probabilmente per il Festival di Nuova Consonanza 1988;
3. Audiocassetta con la registrazione della conferenza *Kompositionsprobleme in Europa* tenuta da FE per la WDR nel 1963 e ritrasmessa dalla DLR il 27 gennaio 1999 (sulla cassetta un biglietto per Irmela da Robert);
4. Due DAT contenenti i riversamenti di alcune bobine del Fondo FE, secondo la numerazione riportata sulla scatola. La prima cassetta contiene il concerto tenuto al Foro italico per la RAI il 24 maggio 1970: da nastro 1 Prima dell'inizio, *Sinfonia, Baby elephants, Cuore d'uccello, Porathia, Call*; da nastro 2 *Spazio a 5, Proiezioni sonore, Ordini, Random*. La seconda cassetta contiene: da nastro 3 *Spazio a 5*; da nastro 4 *Piano solo improvvisazione*; da nastro 5 *Spazio a 5*; da nastro 6 *Random, Informel, Schningungen*; da nastro 7 *Spazio a 5*, da nastro 8 *Proiezioni sonore e Ordini* [s.d.]
5. Audiocassetta (maxell 90') con la registrazione di *Gurre Lieder* di Arnold Schoenberg [s.d.]
6. Audiocassetta con la registrazione di *I maestri cantori di Norimberga* di Richard Wagner [s.d.].

Unità di conservazione: busta, 51

Tipologia: fascicolo

Consistenza: nastro/i a bobina, nastro/i a cassetta, 7

Note: Sulla copertina: "per Irmela", "[Fest?] N.Cons.". Potrebbe trattarsi della registrazione durante il Festival di Nuova Consonanza del 1988.

12. LP

1985 - 2005 (770)

Il fascicolo conserva una raccolta di 10 LP e una audiocassetta di compositori e gruppi, in continuità con le scelte di FE. Gli album sono organizzati in ordine alfabetico e in fondo una raccolta:

1. Bertoncini, Mario - Brown, Earle - Cage, John *Cifre; Four system; Cartridge music* (Edizioni RZ, RZ 1002, 1989, doppia copia)
2. Guaccero, Domenico *Rot* (die Schachtel, DS 5, 2004)
3. Nono, Luigi *A Carlo Scarpa architetto; a Pierre dell'azzurro silenzio, inquietum; Guai ai gelidi mostri* (Edizioni RZ, RZ 1004, 1990)
4. Nuove forme sonore, allegato alla rivista «la musica. Trimestrale», a.2, n.12 (giugno 1986): all'interno l'articolo di FE *Applicazioni di elettroacustica. Musica elettronica aleatoria*
5. Petrassi, Goffredo LP allegato alla rivista «la musica. Trimestrale», a.1, n.1 (gennaio 1985)
6. Radulescu, Horatiu *Clepsydra; Astray* (Edizioni RZ, RZ 1007, 1990)
7. Sacchi, Franca *En* (die Schachtel, DS 4, 2004)
8. Varese, Edgar *Arcana; Integrales; Ionisation* (London Enterprise, 414 170-1 LE, 1985)
9. Williams, Emmett *Poems 1950-2003* (Edizioni RZ, RZ 9002, 2004)
10. Zuccheri, Marino *Parete 1967 per Emilio Vedova* (die Schachtel, DS 8, 2005)
11. *Nuova Atlantide - Il continente della musica elettronica* (audiocassetta 1, fuori commercio per la Biennale di Venezia, ERI e FONIT Cetra, 1986).

Unità di conservazione: busta, 51

Tipologia: fascicolo

Consistenza: disco/dischi, nastro/i a cassetta, 11

Indice di persone ed enti

I numeri accanto a ciascun lemma costituiscono il rimando al puntatore associato a ciascuna unità e riportato a fianco di ogni descrizione archivistica

Abbado, Marcello, 298
Abbati, Edmondo, 257
Académie de France à Rome, 701
Accademia filarmonica romana, 294, 677, 681, 741
Accademia musicale chigiana, 700
Accademia musicale pescarese, 766
Accademia nazionale di Santa Cecilia, 1, 288, 290, 295, 697
Adorno, Theodor W., 392
Agnello, Francesco, 393
Akiyama, Kuniharu, 394
Albonico, Franca, 485
Albright, William, 229
Alldahl, Per-Gunnar, 30
Allorto, Riccardo, 31, 677
Alonso, Miguel, 395
Ambasciata della Repubblica federale di Germania in Italia, 371
Ambasciata della Repubblica popolare di Polonia in Italia, 349
American Academy in Rome, 468
Amey, Francis, 396
Amman, Benno, 32, 175, 228, 397, 722, 728, 729
Amy, Gilbert, 398
Ananda Records, 221
Annibaldi, Claudio, 399, 765
Antonioni, Theodore, 400
Apollonio, Umbro, 355
Arcidiacono, Aurelio, 298
Ardizzone, Piero, 401
Arlandi, Gian Franco, 402
Arndt, Erich, 1
Arrigo, Girolamo, 34, 393
Arschot, Ruby d', 403
Arza Anaiak, 207
Ashley, Robert, 404
Associazione filarmonica umbra, 678
Associazione italiana complessi musicali autogestiti e sperimentali - AIMAS, 190
Asturias, Miguel Ángel, 5
Auriti, Carmine, 405
Austin, Larry, 35, 180, 218, 406
Autunno musicale Como, 485
B. Schott's Söhne, 321
Bacalov, Luis Enríquez, 1
Bach, Heinrich, 36
Bach, Johann Sebastian, 37
Bachmann, Claus-Henning, 407
Bailey, Derek, 208
Balestrini, Nanni, 408
Ballano, Enrico, 253

Ballardini, Bruno, 299
Baroni, Mario, 409
Barrière, Françoise, 410
Bartók, Béla, 39
Baruch, Geth-Wolfgang, 340
Bascone, Arnaldo, 677
Battisti, Eugenio, 411
Bayerischer Rundfunk, 281, 329, 686
Becker, Gunther, 412
Beethoven, Ludwig van, 40
Behrmann, Martin, 413
Benary, Peter, 677
Benvenuti, Arrigo, 311
Berger, Arthur, 414
Berio, Luciano, 1, 173, 290
Berio, Adolfo, 295
Berman, David, 170
Bertellini, Nello, 415
Bertolani, Valentina, 260
Bertoncini, Mario, 41, 193, 194, 196, 203, 416, 698, 770
Bettinelli, Bruno, 42
Birtwistle, Harrison, 249
Bixio, Cesare Andrea, 253, 256
Bizet, Georges, 251
Blacher, Boris, 417
Blackearth percussion Group, 229
Blomdahl, Karl-Birger, 246
Bodin, Lars-Gunnar, 230, 247, 248, 418
Boehler, Jean-Marie, 419
Boehmer, Konrad, 420, 762
Bogianckino, Massimo, 294
Boicenco, Nicola, 43
Bonner Ensemble für neue Musik, 604
Booth, Ronald, 422
Borio, Gianmario, 762, 765
Bortolotti, Mauro, 1, 44, 423, 729, 749
Bortolotto, Mario, 268, 424
Bortone, Sandro, 425, 729
Bosco, Gilberto, 426
Boulez, Pierre, 45
Boumis, Joseph, 427
Brabant, Eric, 295
Bracchi, Alfredo, 253
Bradley, Melody, 384
Brahms, Johannes, 46
Branchi, Walter, 1, 194, 196, 203, 428, 668, 679
Brandt, Elmar, 383
Breuer, Heribert, 209
Brown, Earle, 47, 188, 244, 429, 736
Brumby, Colin, 48, 299
Bruzzichelli Aldo editore, 311

Brün, Herbert, 1, 49, 430
Brün, Manni, 430
Buffalo Philharmonic Orchestra, 467
Burwik, Peter, 622
Bussotti, Sylvano, 50, 288, 431
Bäck, Sven-Erik, 38, 248
Bärenreiter-Musicaphon, 169, 306
Böhmer, Helga, 421
Caffarelli, Filippo, 294
Cage, John, 25, 194, 210, 229, 290, 433
Čajkovskij, Pëtr Il'ič, 51
Calonne, Jacques, 435
Calvet, Joseph, 436, 739
Calò, Aldo, 434
Canadian Electronic Ensemble, 670
Canino, Bruno, 437
Canton, Edgardo, 438
Carapezza, Paolo Emilio, 439
Cardew, Cornelius, 211, 440
Carey, Tristram, 249
Carloni, Nino, 357
Carman, Bliss, 165
Carraro, Francesco, 355, 441, 744
Casadesus, Jean-Claude, 442
Castiglioni, Niccolò, 52
Catalani, Alfredo, 251
Cataldo, Stefania, 358
Cavallo, Leone, 443
Cavallotti, Enrico, 299
Ceccarelli, Luigi, 53
Centre culturel allemand: Goethe-Institut Paris, 382
Centro sperimentale di cinematografia, Roma , 372
Cerha, Friedrich, 444
Cervi, Nora, 356
Cesi, Beniamino, 54, 57
Cesi, Sigismondo, 55
Chadabe, Joel, 445
Cherubini, Bixio, 256
Cherubini, Bruno, 252
Cherubini, Sante, 345
Childs, Barney, 56
Chopin, Fryderyk, 57
Cinque, Luigi, 189
Clarke, Malcolm, 249
Clementi, Aldo, 1, 446, 670, 725, 729
Clementi, Muzio, 58
Club alpino italiano - CAI, 705
Codognato, Attilio, 447
Cogliolo, Ornella, 448
Cohen, Milton, 449
Collectif Musical International de Champigny-sur-Marne: Ensemble 2e2m, 450

Colombo, Pierre, 592
Colosseum Music, 214
Columbia masterworks, 210
Columbia Records, 251
Comitato italiano messa degli artisti, 345
Comitato nazionale strumentisti, 346
Commissione americana per gli scambi culturali con l'Italia, 373
Comune di Bonn, 374
Comune di Dortmund, 375
Comune di Roma. Assessorato beni culturali, ambientali, turismo, spettacolo, 376
Conservatorio di musica Alfredo Casella, L'Aquila, 1, 296, 303, 399
Conservatorio di musica Gioachino Rossini, Pesaro, 298
Conservatorio di musica Luisa D'Annunzio, Pescara, 297
Conservatorio di musica Santa Cecilia, Roma, 1, 5, 299, 303, 699
Consolato generale d'Italia in Berlino, 377
Consoli, Vittorio, 670, 733, 747
Corelli, Arcangelo, 59
Corrubolo, Fausto, 747
Cortot, Alfred, 57
Cossutta, Armando, 387
Costarella, Nicola, 296
Cramps Records, 197, 207, 208, 210, 211, 212, 216, 289, 677
Curran, Alvin, 221
Czerny, Carl, 60
D'Alessio, Roberto, 251
D'Anzi, Giovanni, 253
Dacci, Giusto, 61
Dahlhaus, Carl, 451
Dall'Oglio, Lorenzo, 338
Dallapiccola, Luigi, 62, 728
Davies, Maxwell, 63, 173, 453
Davorin Jagodic, Martin, 212
De Blasio, Antonio, 64, 454
De Grandis, Renato, 65, 457
De Incontrera, Carlo, 66
De Marchis, Giorgio, 458
de Pablo, Luis, 1, 67, 459
De Rosa, Gabriele, 460
Debussy, Claude, 68
Decsényi, János, 455
Dedalo edizioni, 312
DeFotis, William, 456
Del Pelo, Alfredo, 251
Dell'Orso, Giuseppe, 303
Derbyshire, Della, 249
Deutsche Akademie Rom, 209, 213, 219, 378
Deutsche Grammophon, 194, 222, 223, 244, 307
Deutscher akademischer austauschdienst - DAAD, 1, 379, 485, 691
Deutschlandradio - DLR, 769
Di Bella, Valentino, 462
Diabelli, Antonio, 69

Diacono, Mario, 393
Dibelius, Ulrich, 461
Dickinson College of Carlisle, Pennsylvania, 589
Dikmann, Roberto, 337, 677
Distel, Elena, 7
Distel, Gerturd, 506
Distel, Marie Therese, 7
Dobrowolski, Andrzej, 349
Doflein, Erich, 33, 463
Donati, Licia, 465
Donatoni, Franco, 70, 726
Dorigo, Wladimiro, 355, 677
Dotti, Sergio, 615
Dufallo, Richard, 467
DuMont Schauberg, 313
Dutton E.P. & Co., 314
Duvernoy, Jean-Baptiste, 71
Döhl, Friedhelm, 464
Eaton, John, 468
Eckhardt, Ulrich, 374
Edition Peters Group, 319
Edition Tonos, 1, 20, 23, 24, 323, 324, 325, 326, 740
Edizioni Suvini Zerboni, 322
Eichenholz, Bruno, 469
Eimert, Herbert, 21, 231, 342
Einaudi Giulio editore, 315
Elektronikmusikstudion EMS, 239, 347, 655
Ellington, Duke, 72
Engelmann, Rosemarie, 470
Englert, Giuseppe Giorgio, 73, 471
Ensemble Neue Horizonte Bern, 670
Enzyklopädie der modernen Musik, 364, 759
Erhardt, Ludwik, 349
Etkin, Mariano José, 472
Evangelisti, Enea, 744, 748
Evangelisti, Fernanda, 748
Evangelisti, Franco, 1
Evangelisti, Jonas, 1, 748
Fabbri fratelli editori, 220, 225, 316
Fabor, F.B. (Fabio Borgazzi), 215
Fadini, Edoardo, 677
Fahlström, Öyvind, 473
Farina, Maurizio, 260
Fariñas, Carlos, 74
Fasano, Renato, 295
Feldman, Morton, 75
Feldon Recording, 679
Fellegara, Vittorio, 474, 728
Fellner, Dag, 679
Feltrinelli, Giangiacomo, 475
Ferera, Frank, 257

Ferrari, Luc, 244
Ferrari, Maurizio, 76
Ferrero, Lorenzo, 77
Ferri, Costantino, 255
Festival di Nuova Consonanza, 769
Filarmonica umbra, 677
Finizio, Luigi, 71
Fiorini, 255
Fondazione Archivio Luigi Nono Onlus, 755, 757
Fondazione Isabella Scelsi, 1, 758, 768
FONIT - Fonodisco Italiano Trevisan , 253
Fonografia nazionale, 254
Ford Foundation, 1
Fortner, Wolfgang, 1
Foss, Lukas, 244
Fragna, Armando, 256
Frajese, Carlo, 677
Francia, Ennio, 345
Franck, César, 78
François, Jean Charles, 295
Freda, Giuliana, 670
Freire, Francisco José junior, 256
Frescobaldi, Girolamo, 79
Frisch, Waltrant, 740
Fritsch, Johannes Georg, 476
Frontini, Francesco Paolo, 80
Frugatta, Giuseppe, 81
Fugazza, Felice, 477
Fukushima, Kazuo, 478
Furgeri, Vittorio, 479
Furusjö, Eva, 347
Fusco, Ugo, 677
Fédération internationale des jeunesses musicales, Vigo, 348
G. Ricordi & C., 397, 766
Gaber, Harley, 82
Gabrè, 257
Gade, Jacob, 256
Galdieri, Michele, 253
Galdieri, Rocco, 256
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea - GNAM, 458, 672, 673, 748
Gaudeamus Foundation, Bilthoven, 350
Gazzelloni, Severino, 1, 22, 170, 480, 730
Geczy, Barnabas : von, 258
General music, 196
Genovese, Anselmo, 251
Gentilucci, Armando, 83, 481
Genzmer, Harald, 1
George, Stefan, 12
Geraci, Toni, 765
Gericke, Herbert, 378
Germani, Fernando, 1

Giuliani, Alfredo, 24, 482, 724, 753
Giuliani, Giuliano, 483
Globokar, Vinko, 484
Gluck, Christoph Willibald, 84
Goethe-Institut Amsterdam, 684
Goethe-Institut Athen, 412
Goethe-Institut Palermo, 381
Goethe-Institut Rom. Deutsche Bibliothek Rom, 382, 671
Goethe-Institut Tokyo, 383
Gomez, Italo, 485
Gould, Susan, 486
Granda, Alessandro, 251
Gregh, Louis, 256
Grippe, Ragnar, 85
Grossi, Pietro, 298, 487
Grosskopf, Erhard, 86
Grossmann, Brigitte, 457
Groupe de musique expérimentale de Bourges - GMEB, 410
Grumm, Ilse, 488
Gruppe neue Musik Berlin, 513
Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza, 1, 166, 193, 194, 195, 196, 197, 199, 200, 202, 203, 204, 273, 289, 374, 375, 460, 668, 672, 677, 678, 693, 741, 764
Gruppo universitario per la nuova musica, 393, 439, 571, 692
Guaccero, Domenico, 1, 393, 489, 668, 679, 692, 698, 735, 746, 750, 770
Guerci, Enrico, 255
Guiducci, Guido, 1, 490, 668
Génétay, Claude, 341
Haase, Erika, 492
Haessig, Georges, 351
Halvorsen, Lief, 493
Hambraeus, Bengt, 87
Hanon, Charles Louis, 89
Harms, Hans J., 323, 325
Hartmann, Lily-Maria von , 494
Hashagen, Klaus, 621
Haubenstock-Ramati, Roman, 90
Haydn, Franz Joseph, 91
Heider, Werner, 495
Heimbächer Evangelisti, Irmela, 1, 18, 27, 285, 304, 323, 325, 388, 526, 667, 742, 744, 748, 756, 758
Heineman, John, 92, 193, 194, 196, 670
Heinemann, Rudolf, 496
Helffer, Claude, 497
Hellermann, William, 93
Helms, Hans Günter, 498
Henius, Carla, 499
Hennenberg, Fritz, 500
Hespos, Hans Joachim, 501
Hespos, Hans-Joachim, 213
Hessischer Rundfunk, 330
Hiller, Lejaren, 244
Hindemith, Paul, 94

Hirayama, Michiko, 502, 747
Hochschule für Musik Freiburg, 1, 300
Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, 517
Hodgson, Brian, 249
Hofto, Jacqueline, 503
Holmstrand, Bengt, 504
Homocord, 255
Humble, Keith, 295
Hupfer, Konrad, 505
Händel, Georg Friedrich, 88
Höhs, Liselotte, 718
Ibanez, 255
Independent Electronic Music Center, 359
Institut de recherches pour la musique aujourd'hui - IRMA, 351
Institute de recherche et coordination acoustique/musique - IRCAM, 677
Institute of contemporary arts - ICA, Londra, 352
International biographical centre, 384
International Society for Contemporary Music - ISCM, Section Copenhagen, 566
Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, 1
Internationale Gesellschaft für neue Musik - IGM. Sektion Basel, 353
Internationale Gesellschaft für neue Musik IGM. Sektion Österreich, 622
Istituto "P. Mancini" di Cosenza, 702
Istituto giapponese di cultura in Roma, 234
Istituto italiano di cultura, Stoccolma, 385
Istituto Italo-Latino americano - IILA, Roma, 698, 746
Istituzione dei concerti e del teatro lirico Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cagliari, 301, 570
Jacobs, Herman, 506
Jacobs, Paul, 507
Janssen, Edda, 508
Janssen, Jörn, 508
Jaritz, Wolfgang, 509
Jelinek, Hanns, 95
Johnson, Bengt Emil, 246, 248
Kagel, Mauricio, 1, 194, 244, 510, 731
Kahowez, Günter, 96
Karkoschka, Erhard, 97
Karlsson, Henrik, 511
Kataszek, Szymon, 258
Kay, Roland, 98, 753
Kayn, Roland, 1, 24, 193, 214, 244, 512, 689
Kessler, Thomas, 513
Ketoff, Paolo, 1, 668, 679
Kirstein, Jack, 99, 526
Kivelä, Risto, 360
Koenig, Franz, 324
Koenig, Gottfried Michael, 1, 100, 194, 232, 514, 755, 756
Koernchen, Reinhart, 101
Kolleritsch, Otto, 516, 517
Korcak, Friedrich, 517
Kotoński, Włodzimierz, 518
Kountz, Rich, 252

Kraber, Karl, 519
Kraemer, Uwe, 520
Kranichsteiner musikinstitut, Darmstadt, 18
Krenek, Ernst, 1
Kriwet, Ferdinand, 521
Krüger, Mario, 522
Kulenkampff, Hans Wilhelm, 169
Kulturhuset, Stockholm, 677
Kunz, Konrad Max, 103
Köhler, Evelyn, 515
König, Peter, 324
Körner, Theo A., 102
Küpper, Leo, 523, 747
La Biennale di Venezia, 355, 678, 683, 694, 770
La voce del padrone, 252
Labroca, Mario, 677
Lachenmann, Helmut, 524
Lam Man-Yee, Violet, 299
Laneri, Roberto, 221
Lanza Tomasi, Gioacchino, 525
LaSalle Quartet, 23, 244, 526, 674
Lasso, Orlando di, 104
Latilla, Mario, 256
Lebert, Sigmund, 105
Lehmann, Ulrich, 353
Leibowitz, René, 1
Lerici edizioni, 317
Levin, Walter, 526
Leyendecker, Ulrich, 527
Liberati, L., 256
Liebe, Konrad, 528
Ligeti, György Sándor, 1, 244, 529
Liszt, Franz, 106
Lombardi, Daniele, 530
Lombardi, Luca, 107, 531
Loviscek, Giorgio, 532
Lucier, Alvin, 533
Luening, Otto, 534
Lundsten, Ralph, 245
Lutoslawski, Witold, 108, 535
Lux, Simonetta, 765
Maas, Walter, 537
Macarini Carmignani, Gherardo, 296, 298
Macchi, Egisto, 1, 194, 196, 197, 203, 538, 668, 670, 679, 692, 698, 715, 746, 747, 762
Macías Alonso, Enrique X., 348
Madera, Bruno, 1, 729
Magnani, Franca, 329
Mainstream Records Inc., 170
Malinowska, Leokadia, 349
Malinowski, Władysław, 349
Malpassuti, Vittorio, 257

Mamiya, Michio, 109
Mammarella, Luigi, 561
Man-Yee, Lam, 110
Manetti, 255
Manyee, Lam, 233
Manzoni, Giacomo, 540
Marchetti, Walter, 216
Marciano, Ernesto, 55
Marco, Tomas, 217
Marconati, Fernando, 541
Margoni Tortora, Daniela, 262
Marinuzzi, Giovanni Jr., 1, 668
Mariotti, M., 256
Markowski, Andrzej, 542
Marletta, 255
Marschall von Bieberstein, Michael, 382, 670, 737, 762
Marschner, Wolfgang, 543
Marsili, Emilio, 706
Martinez, Abades, 257
Martinis; Romano, 747
Mascagni, Pietro, 111
Mascheroni, Vittorio, 257
Maselli, Gianfranco, 112
Masotti, Roberto, 677
Mastrogiovanni, Antonio, 113, 544
Masullo, Aldo, 545
Matsudaira, Yori-Aki, 234, 546
Mayr, Albert, 235, 547
McKenzie, Jack, 548
Mellnäs, Arne, 114, 247, 549
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 115
Mendes, Peppino, 257
Merce Cunningham Dance Company, 646
Messinis, Mario, 550
Metzger, Heinz-Klaus, 551
Meyer-Eppler, Werner, 1
Meyer-Denkman, Gertrud, 552
Meyer-Tormin, Wolfgang, 116
Mila, Massimo, 553
Miller, Edward, 229
Ministero della pubblica istruzione, 303
Minstreal edizioni, 215
Miroglio, Francis, 554
Missoni, Luciano, 555
Moeck Hermann verlag, 318
Moldenhauer, Hans, 556
Mollia, Michela, 317
Moog Music, 679
Morley, Hilda, 659
Morricone, Ennio, 1, 117, 193, 194, 196, 197, 203, 557, 715
Mortari, Virgilio, 295

Morthenson, Jan W., 247
Mozart, Wolfgang Amadeus, 118
Mulachiè, Gabriella, 670
Musikverlage Hans Sikorski, 512
Musorgskij, Modest Petrovič, 119
Musto, Roberto, 236
Månsson, Ingemar, 539
Napoli, Jacopo, 299
Nataletti, Giorgio, 558
Natoli, Nino, 393
Naumann, Siegfried, 120, 559
Neiman Marcus, Dallas, 386
Neri, Antonello, 197, 749
Neri, Ennio, 253
Nestler, Peter, 406, 485
New music ensemble, 218, 719
Newell, Andrew D., 560
Nicoletti, Manfredi, 274, 561
Nicolini, Renato, 376
Niederöst, Mia, 677
Nilson, Leo, 245
Nilsson, Bo, 1, 121, 173, 176, 563
Nonnis, Franco, 1, 21, 24, 26, 195, 564, 694, 718
Nono, Luigi, 1, 244, 565, 694, 755, 757, 770
Norddeutscher Rundfunk - NDR, 331, 621, 689
Nordwall, Trygve, 677
Nosei, Annina, 567
Nuova Consonanza, 1, 668, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 705, 763
Nuove forme sonore, 770
Nørholm, Ib, 566
O'Gorman, Ned, 568
Occhetto, Achille, 387
Odeon, 256
Olbrich, Elfriede, 569
Onida, Maria, 356
Opera nazionale balilla, 705
Oppo, Franco, 570
Orchestra di danze Merton, 257
Orchestra Ferruzzi, 254, 256
Orchestra sinfonica Jazz-Genova, 255
Orchestra Victor, 252
Orlandis, Fernando, 253, 256
Ostendorf, Jens-Peter, 219
Österreichischer Rundfunk - ORF, 332
Otte, Hans, 335
Paaluh, John K., 257
Padorr, Alan J., 679
Pagano, Roberto, 571
Paiste, Robert, 677
Pallavicini, Lucia, 385
Palm, Brigitta, 572

Palm, Siegfried, 572
Panni, Adrana, 677
Panza, Piero, 718
Pappastavrou, George, 468
Paris, Daniele, 1, 19, 172, 290, 573, 668, 670, 698, 746
Parlophon, 257
Partito comunista italiano - PCI, 387
Partito comunista italiano - PCI. Congresso nazionale, 387
Partito comunista italiano - PCI. Federazione di Parma, 387
Patkowski, Józef, 574, 696
Pavese, Cesare, 5, 76
Peixinho, Jorge, 575
Pellegrini, Alessandra Carlotta, 260
Pellegrino, Ronald, 229, 576
Penderecki, Krzysztof, 122
Pennisi, Francesco, 123, 577, 670, 738, 741, 753
Peragallo, Mario, 578
Perilli, Achille, 24
Perrone Capano, Carlo, 746
Perrone, Alessandro, 666
Perrone, Antonio, 579
Persson, Mats, 580
Peschek, Alfred, 581
Pestalozza, Luigi, 290, 582
Petrassi, Goffredo, 1, 220, 583, 698, 746, 770
Petrolini, Ettore, 252
Piazza, Giovanni, 197, 203
Pick Mangiagalli, Riccardo, 124
Pilgram, Marta, 584
Pinzauti, Leonardo, 368
Pironti, Alberto, 585
Piva, Franco, 586
Pollack, Lew, 252
Polskie Radio, 320, 333, 696
Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 320
Ponchielli, Amilcare, 251
Ponente, Nello, 587
Porena, Boris, 729
Porena, Ida, 729
Posa, Franco, 588
Posey, J. Forrest, 589
Potts, Richard J., 590
Pozzoli, Ettore, 125
Prieberg, Fred K., 591
Prima materia, 221
Prix de composition musicale Reine Marie-José, Ginevra, 592
Pro civitate christiana. Sezione musica, Assisi, 356
Prokof'ev, Sergej, 126
Promoli, Erich, 593
Rabe, Folke, 595
Rachmaninoff, Sergei, 127

Radice, Mirella, 525
Radio Basel, 334
Radio Bremen, 172, 277, 278, 280, 335, 690
Radio Warszawa, 15
Radiodiffusion-télévision française - RTF, 336
Radiotelevisione svizzera italiana - RSI, 337
Radulescu, Horatiu, 770
Rai - Radiotelevisione italiana, 202, 283, 338, 679
Ramos, Rinaldi, 753
Rampazzi, Teresa, 298, 596
Rathke-Bernburger, Otto, 102
Raxach, Enrique, 128
Razzi, Fausto, 129, 767
RCA Records, 193, 195, 217, 266, 289
RCA spa, 308
Redditi, Aldo, 597
Reibel, Guy, 679
Renna, Enrico, 599
Renosto, Paolo, 600
Restagno, Enzo, 275
Reynolds, Roger, 130, 601
Riedl, Josef Anton, 602
Riehm, Rolf, 670
Rikskonserter, 652
Rimskij-Korsakov, Nicolaj, 119
Roeder, Toni, 604
Ronci, Carlo, 670
Ronte, Heinz, 605
Rosen, Jerome, 606
Rosen, Jerry, 193
Rosenberg, Wolf, 131, 244
Rota, Nino, 1
Rotas, Nikiforos, 132
Rubin de Cervin, Ernesto, 607
Rulli, Dino, 251, 252
Ruzicka, Pál, 608
Rzewski, Frederic, 133, 193, 229, 609, 670, 747
Rödder, Edeltraut, 603
S 2F M - Studio di fonologia musicale di Firenze, 235, 487
Sacchi, Franca, 770
Sahl, Michael, 134
Saint-Granier, 254
Sandström, Sven-David, 135
Santi, Piero, 610
Santomartino, Pasquale, 611
Santoro, Claudio, 612
Saponaro, Giacomo, 296
Saylor, Bruce, 136, 613
Sbordoni, Alessandro, 137, 289, 614, 765
Scacciati, Bianca, 251
Scarlato, Antonio, 138

Scelba, Cipriana, 373
Scelsi, Giacinto, 1, 139, 221, 615, 670, 745, 762
Schaeffer, Pierre, 237, 267
Schapira, Claire, 140
Schatz, Hilmar, 616
Scheck, Gustav, 300
Scheck, Michael, 617
Scherchen, Hermann, 1, 618
Schiaffini, Giancarlo, 197
Schlee, Alfred, 619
Schmidt, Hugo Wolfram, 620
Schnebel, Dieter, 609
Schneider, Urs Peter, 670
Schoener, Eberhard, 593
Schubert, Franz, 143
Schumann, Robert, 144
Schwartz, Elliott, 244
Schwarzenlander, Martin, 622
Schwertsik, Kurt, 145, 623
Schäffer, Boguslaw, 141
Schönbach, Dieter, 621
Schönberg, Arnold, 142, 222, 769
Sciarrino, Salvatore, 624
Scotese, Giuseppe, 625
semar, 18, 24, 27
Sender Freies Berlin - SFB, 339
Serra, Daniele, 252
Settimane internazionali di musica di Lucerna, 677
Sgarbo, Riccardo, 677
Shilkret, Nath, 252
Shinohara, Makoto, 626
Shostakovich, Dmitriï Dmitrievich, 146
Sikorski, Kazimierz, 349
Silvestri, Renzo, 147, 295
Simonovitch, Konstantin, 627
Simpson, Dudley, 249
Sinigaglia, Alberto, 628
Sistu, G., 629
Skrowaczewski, Stanislaw, 148
Sledzinski, Stefan, 349
Snowman, Nicholas, 677
Società aquilana dei concerti B. Barattelli, 357
Società dei Concerti La Spezia, 358
Società internazionale musica contemporanea - SIMC, Sezione italiana, 694, 705, 708
Società italiana degli autori ed editori - SIAE, 304, 388
Società per l'esercizio dei diritti di riproduzione meccanica - SEDRIM, 388
Société internationale pour la musique contemporaine - SIMC, Section Hellenique, 400
Solares, Enrique, 5
Spadaro, Odoardo, 251
Stark, Ludwig, 105
State Committee of Music Suomen Nomus-Lautakunta, 360

State University of New York at Albany, 445
State University of New York at Buffalo, 467, 519
Steinecke, Wolfgang, 302
Steinke, Gerhard, 630
Stieber, Hans, 381
Stiebler, Ernst-Albert, 670
Stocchetti, Raffaele, 253
Stockhausen, Karlheinz, 1, 20, 149, 194, 223, 238, 244, 631, 683, 752, 753
Stoianova, Ivanka, 632
Stransky, Otto, 253
Stravinskij, Igor' Fëdorovič, 150
Strobel, Heinrich, 340
Studio elektronische Muziek Rijksuniversiteit te Utrichet, 514
Studio R7 srl, 232, 237, 668, 679, 697
Superorchestra Izzurref, 255
Sveriges Radio, 245, 246, 247, 248, 341, 655
Swarsenski, Hans, 762
Syrena, 258
Szalonek, Witold, 151
Südwestfunk - SWF, 340
Takahashi, Aki, 633
Taverna, Gianpiero, 634
Testa, Gaetano, 635
The Center of the Creative and Performing Arts, 519
The Charleston Serenaders, 251
Thomas, Ernst, 302
Thomas, Michael, 386
Titone, Antonino, 1, 152, 636, 668
Tobias, Henry, 257
Togni, Camillo, 637
Tomek, Otto, 342, 658, 730
Toop, Richard, 638
Trexler, Roswitha, 639
Tsubonoh, Katsuhiro, 153
Tudor, David, 1, 172, 640, 694
Turski, Zbigniew, 641
Ungvary, Tamas, 239
Unicef, 1, 2, 15, 27, 260, 389
Unione culturale di Torino, 677
Unione dei compositori polacchi, 349
United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization - UNESCO, 1
Universal Edition, 327, 766
University of California. Department of music, 406
University of Illinois, 548
Università di Bonn, 1
Updike, Ray, 679
Van San, Herman, 644
Vandevenne, E., 642
Vandor, Ivan, 193, 643
Varèse, Edgard, 550, 770
Vasio, Carla, 24

Vaughan, David, 646
Verdi, Giuseppe, 154
Veuthey, Michel, 647
Vidolin, Alvisè, 366
Viesi, Lorenzo, 1, 181, 224, 240, 260, 699, 715
Vigevani, Arnaldo, 255
Villa Rojo, Jesús, 155, 203, 217, 648
Villa-Lobos, Heitor, 225
Vita musicale contemporanea, 487
Vorhaus, David, 249
Vuorenjuuri, Martti, 649
Várnai, Péter, 645
Wagner, Nike, 651
Wagner, Richard, 156, 769
Wallin, Nils Lennart, 652
Wasilewski, Andrzej, 349
Weber, Gerhard, 653
Webern, Anton, 1, 157
Weidenaar, Reynold, 359
Weinbaum, Wiktor, 349
Weiser, Peter, 361
Welin, Karl-Erik, 158, 654
Wergo Schallplatten, gmbh, 309
Westdeutscher Rundfunk Köln - WDR, 1, 21, 172, 231, 232, 238, 279, 342, 687, 706, 769
Whitman, George, 249
Wiener Konzerthaus, 361
Wiggen, Knut, 655
Williams, Emmett, 770
Willnauer, Franz, 656
Winckel, Fritz, 657
Wiszniewski, Zbigniew, 159, 658
Wolff, Christian, 160
Wolpe, Stefan, 1, 161, 659
Woytowicz, Boleslaw, 162
Wrochem, Ulrich von, 670
Yleisradio, 343
Young, Gayle, 670
Young, La Monte, 226
Zacher, Gerd, 660
Zaffiri, Enore, 298
Zafred, Mario, 295
Zagni, Giancarlo, 389
Zarli, Mario P., 661
Zazeela, Marian, 226
Zender, Hans, 662
Zeppegno, Ettore, 308
Ziino, Ottavio, 299
Zimmermann, Bernd Alois, 163, 194, 271, 663, 725
Zinovieff, Peter, 249
Zoboli, Omar, 664
Zosi, Giuliano, 164

Zuccheri, Marino, 770