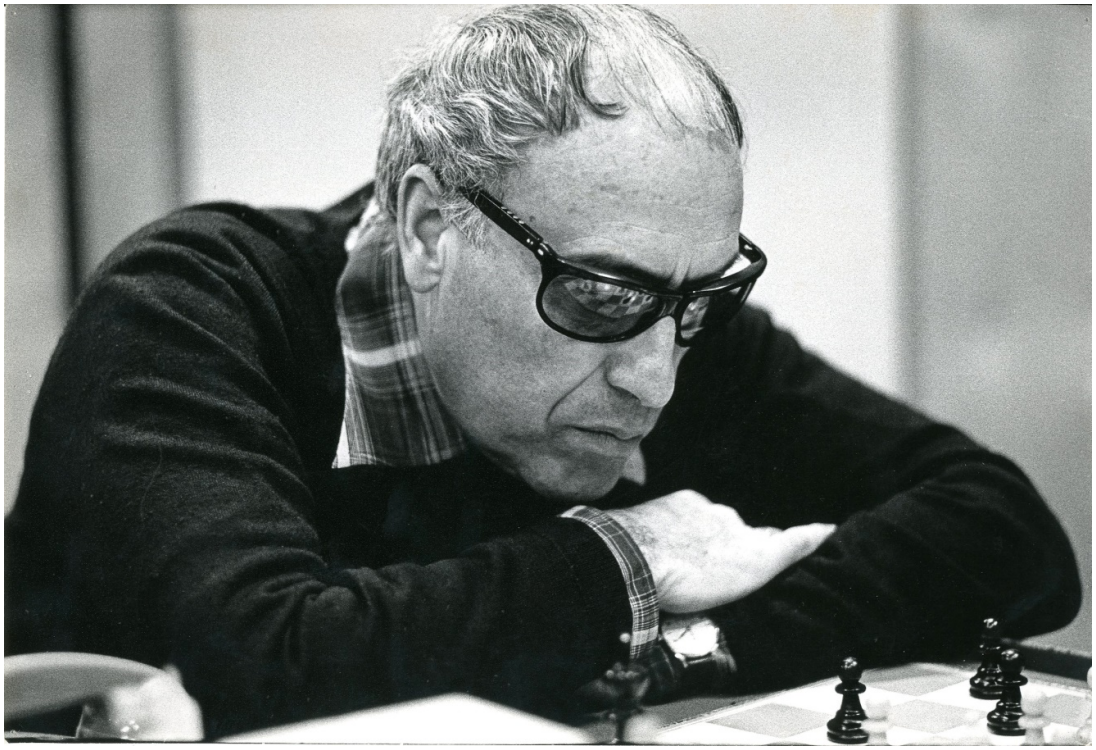
FONDAZIONE ISABELLA SCELSI
Via di San Teodoro, 8 00186 Roma
Tel. 06 6992 0344 Fax 06 6992 0404
fondazione@scelsi.it www.scelsi.it

Inventario

Fondo Franco Evangelisti

1932 - 1980



a cura di Angela Chiriatti
e con la collaborazione di Lucia R. Petese

2021

Secondo versamento a cura di A. Chiriatti e L.R. Petese

2023

Presidente Fondazione Isabella Scelsi
Irmela Heimbächer

Direttore scientifico Fondazione Isabella Scelsi
Alessandra Carlotta Pellegrini

L'intervento di riordino e inventariazione è stato eseguito dalla dottoressa Angela Chiriatti, con incarico diretto della Fondazione Isabella Scelsi e la collaborazione della dottoressa Lucia R. Petese, grazie al contributo del Ministero della Cultura a favore del detentore del bene culturale ai sensi degli artt. 31, 35 e 36 del D.Lgs. 42/2004, annualità 2019 e 2020 con scadenza nel 2021. Il lavoro è eseguito con il coordinamento scientifico della dott.ssa Maria Natalina Trivisano della Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio ed è stato realizzato con il software Archiui Opera.

La revisione e l'aggiornamento dell'inventario con l'inserimento del secondo versamento è stato eseguito dalle dottoresse Angela Chiriatti e Lucia R. Petese durante il 2023.

L'inventario in formato pdf è consultabile all'url https://inventari.san.beniculturali.it

un particolare ringraziamento a Irmela Heimbächer e Laura Piazza

Foto di copertina: ritratto di Franco Evangelisti, Fondo FE, Serie *Collezione fotografica*, fasc. 32 *Evangelisti alla Cramps Records*, 1976. Foto di Roberto Masotti

Sommario

Biografia 1

Ordinamento 5

Storia archivistica 7

Bibliografia 7

Serie 1: Partiture 9

Sottoserie 1: Franco Evangelisti 9

Sottoserie 2: Altri autori 17

Serie 2: Discografia e incisioni 41

Sottoserie 1: Franco Evangelisti 41

Sottoserie 2: GINC 46

Sottoserie 3: Altri autori 50

Serie 3: Scritti 64

Sottoserie 1: Scritti editi 64

Sottoserie 2: Conferenze radiofoniche 72

Sottoserie 3: Altri scritti 74

Serie 4: Rapporti con accademie, conservatori e scuole di musica 79

Serie 5: Rapporti con enti 83

Sottoserie 1: Case discografiche 83

Sottoserie 2: Case editrici 84

Sottoserie 3: Emittenti radiofoniche e televisive 88

Sottoserie 4: Enti musicali 91

Sottoserie 5: Periodici 95

Sottoserie 6: Altri enti 97

Serie 6: Corrispondenza 103

Serie 7: NC – GINC – Studio R7 158

Sottoserie 1: Nuova Consonanza 158

Sottoserie 2: Gruppo di Improvvisazione NC 160

Serie 8: Festival e rassegne 163

Serie 9: Conferenze e corsi 169

Serie 10: Documentazione personale 172
Serie 11: Materiali 176
Serie 12: Collezione fotografica 179
Appendice 188
Subfondo Irmela Heimbächer 190
Indice di persone ed enti 205

Fondo Franco Evangelisti

740 fascicoli conservati in 51 buste e 4 cassetti

Biografia (1)

Franco Evangelisti (Roma, 21 gennaio 1926 - ivi, 28 gennaio 1980), dopo aver frequentato dal 1945 al 1948 la facoltà di ingegneria, decide di abbandonare l'università per dedicarsi alla musica e, su consiglio di Fernando Germani, studia composizione con Daniele Paris e pianoforte con Erich Arndt.
Durante gli anni Cinquanta, Franco Evangelisti, attraverso esperienze e incontri, forma la sua personalità musicale. Nel 1951 conosce Mauro Bortolotti e Domenico Guaccero, entrambi allievi di Goffredo Petrassi, e frequenta Egisto Macchi, incontrato nel 1938 nel corso degli anni scolastici. Nel 1952, dopo aver superato i primi esami di teoria e canto gregoriano presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, parte per la Germania, dove frequenta sino al 1962 i Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt e, in particolare, i corsi tenuti da René Leibowitz, Wolfgang Fortner ed Ernst Krenek. Queste esperienze lo convincono della necessità di ampliare i confini della musica italiana, così come negli stessi anni sentono il dovere di fare Bruno Maderna, Luigi Nono, Luciano Berio.

Determinante per la formazione musicale di Evangelisti sono l'incontro, nel 1951, con Werner Meyer-Eppler, professore di fisica presso l'università di Bonn, e la visita all'Institut für Kommunikationsforschung, che accendono nel compositore un vivo interesse per la musica elettronica.
Dal 1954 al 1956, frequenta la Musikhochschule di Friburgo, dove segue il corso di perfezionamento di composizione, tenuto da Harald Genzmer. Al 1955 risale la prima composizione della maturità: *Quattro fattoriale (4!)*, piccoli pezzi per violino e pianoforte, eseguiti per la prima volta nel 1958 a Darmstadt, in cui i due piccoli pezzi utilizzano una serie ricavata dal Concerto op. 24 di Anton von Webern, suddivisa in quattro microserie di tre note ciascuna, diversamente associate secondo l'antico principio del quadrato magico.
Sempre nel 1955 scrive *Ordini, strutture variate per sedici strumenti*, risultato di complessi procedimenti di calcolo combinatorio. La composizione, pensata per quattro differenti gruppi strumentali, disposti in modo insolito nello spazio per consentire l'equilibrio dei differenti pesi acustici, è dedicata "al caro amico Daniele Paris", che ne dirige la prima esecuzione a Brema nel 1960.
Nel frattempo inizia a comporre *Proiezioni sonore per pianoforte solo*, opera d'esordio pieno dell'alea controllata, che lascia all'interprete la scelta di una serie di soluzioni, dedicata a Karlheinz Stockhausen, e suonata da David Tudor a Darmstadt nel 1958; lavora anche a un progetto di composizione, *Due conversari per oboe concertante, archi e percussione*, conclusa nel 1956.
Avviate le sue ricerche presso lo studio elettronico della Westdeutscher Rundfunk di Colonia, nel 1957 conclude la sua prima composizione elettronica *Incontri di fasce sonore*, trasmessa poi da Radio Colonia. Nello stesso anno viene invitato da Hermann

Scherchen a rappresentare la Westdeutscher Rundfunk di Colonia, presso lo studio di elettroacustica sperimentale dell'UNESCO da lui fondato a Gravesano; prende parte poi, con Aldo Clementi al festival della Società internazionale di musica contemporanea di Zurigo. In questo periodo dà inizio al progetto compositivo *Random or not Random, appunti degli anni 1957-1962 per orchestra*, eseguito per la prima volta a Palermo nel 1963 nel corso della IV Settimana internazionale di nuova musica, di cui è promotore.
Nel 1958 compone *Proporzioni, strutture per flauto solo* dedicate a Severino Gazzelloni, partecipa all'Autunno musicale di Varsavia, festival aperto alla produzione musicale contemporanea, e inaugura, con Luigi Nono e Karlheinz Stockhausen, lo Studio sperimentale della Radio polacca. Sempre in quell'anno, Evangelisti conosce Mauricio Kagel, György Ligeti e Giacinto Scelsi.
Per superare il condizionamento che l'industria culturale fa gravare sui più importanti protagonisti dei corsi estivi di Darmstadt, nel 1959 cerca di dar vita – insieme a giovani compositori come Herbert Brün, Luis De Pablo, Roland Kayn, Gottfried Michael König, Bo Nilsson, Stefan Wolpe – a una cooperativa editoriale in collaborazione con l'editore Tonos di Darmstadt.

Nel 1959 Evangelisti è tra i fondatori dell'Associazione musicale Nuova Consonanza di Roma. Accanto a lui, nella prima fase sono Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Daniele Paris e Antonino Titone, musicologo e compositore palermitano, che si presentano con la pubblicazione del primo numero della rivista «Ordini. Studi sulla nuova musica» e con un concerto di nuove musiche eseguite da David Tudor presso il ridotto del Teatro Eliseo.
Pur essendo valido compositore (ne sono esempio *Spazio a 5*, *Random or not Random* e *Die Schachtel, azione mimoscenica per mimi, proiezioni e orchestra da camera* su soggetto di Franco Nonnis) Evangelisti nel 1962 abbandona l'attività compositiva per dedicarsi a ricerche teorico-speculative. Lascia perciò di completare *Campi integrati*, composizione elettronica, e *Condensazioni, strutture intercambiabili per orchestra*, *Metamere per orchestra* e il lavoro teatrale *Il sogno di Flamel*.

Nel 1964 Evangelisti dà vita a Roma al Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza che lo tiene impegnato per il resto dei suoi anni: per merito suo il gruppo mantiene negli anni un ruolo centrale nel panorama della musica contemporanea, partecipando anche a festival europei di notevole importanza.
Nell'ottobre del 1966 si trasferisce a Berlino Ovest, ospite, per due anni, del Deutsch-Akademischer Austauschdienst, che subentra alle borse di studio della Ford Foundation. Tornato a Roma organizza lo Studio R7 per la musica elettronica insieme a Walter Branchi, Domenico Guaccero, Guido Guiducci, Paolo Ketoff, Egisto Macchi e Giovanni Marinuzzi junior.
In questo periodo si dedica all'attività didattica: dal 1969 al 1972 presso l'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma tiene un corso sperimentale di musica elettronica; dal 1970 al 1975 è docente della prima cattedra di musica elettronica in Italia presso il Conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila, ed infine dal 1974 sino alla morte insegna musica elettronica al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

Durante gli anni Settanta svolge un'intensa attività seminariale in Italia e all'estero; intanto dal 1972 al 1979 ricopre di nuovo la carica di presidente dell'Associazione Nuova Consonanza. Nel 1979, chiamato a far parte della commissione italiana per la musica dell'UNICEF, ha l'incarico – insieme a Luis Enríquez Bacalov, Egisto Macchi, Ennio Morricone e Nino Rota – di scrivere la musica per un film d'animazione da realizzarsi per l'Anno internazionale del bambino. Rielabora perciò il vecchio progetto elettronico di Campi integrati in una versione per strumenti tradizionali dal titolo *Campi integrati n. 2, gioco per nove strumenti*, concepito in due versioni destinate a diventare colonna sonora di due dei dieci episodi del film Dieci per vivere.
Dopo la morte prematura di Evangelisti nel 1980 a Roma, viene pubblicato in lingua tedesca il volume *Dal silenzio ad un nuovo mondo sonoro* in cui confluiscono la sua ricerca sulle possibilità di convertire gli impulsi cerebrali in onde sonore e l'originale teoria dell'armosonia, sviluppata insieme a Lorenzo Viesi.

Composizioni

Quattro fattoriale (4!), piccoli pezzi per violino e pianoforte (1954-1955)

Ordini, strutture variate per 16 strumenti (1955)

Proiezioni sonore, - strutture per pianoforte (1955-1956)

Incontri di fasce sonore, composizione elettronica (1956-1957)

Proporzioni, strutture per flauto solo (1958)

Aleatorio, per quartetto d'archi (1959)

Spazio a 5, per 4 gruppi di percussione, voci e accorgimenti elettronici (1959-1961)

Random or not Random, appunti degli anni 1957-1962 per orchestra (1962)

Campi integrati n.2, giuoco per 9 strumenti (1959-1979)

Die Schachtel, azione mimoscenica per mimi, proiezioni, orchestra da camera su soggetto di Franco Nonnis (1962-1963).

Scritti teorici

Verso una composizione elettronica. Rapporto tra mezzi e individuo nel suo tempo, in «Ordini. Studi sulla nuova musica», n.1(1959), pp. 48–53.

Espacio para la musica. Espacio y musica. Espacio en la musica. Espacio es musica, in «Acento cultural»,a.III, n.14(1961) supp.35–36, pp. 47–56.

Intervento senza titolo e presentazione di Incontri di fasce sonore, in «Biennale di Venezia», Venezia, a.XI, n. 44-45(1961), pp. 31-33 e 44.

Intervento senza titolo, in «Il Verri», Milano, n. 16(1964), pp. 66–68.

Risposta all'inchiesta *La situazione musicale oggi in Italia,* (a cura di) A.M. Bonisconti, M.T. Bottinelli, A. Fabbri, in «Discoteca», Milano, a.V, n. 45(1964), p. 29.

Für eine neue Form der elektronischen Komposition, in Römische Reden. Zehn Jahre Deutsche Bibliothek Rom/Goethe Institut 1955-1965, Monaco, 1965, pp. 114–116.

Nuova Consonanza nel mondo italiano oggi, in «Il Marcatré», Milano, n.16-18(1965), pp. 231–232.

Applicazione di elettroacustica. Musica elettronica aleatoria, in «Duemila», Amburgo, a.Il,n. 6 (1966), pp. 77–79.

Komponisten improvisieren als Kollektiv, in «Melos», XXXIII(1966), pp. 86–88, anche in «Collage», n. 7(1967), pp. 81-82.

Mario Bortolotto, ovvero sia del 'Wu Yung', in «Nuova rivista musicale italiana», III(1969), pp. 844–847.

Verso una composizione elettronica, in «Accademia di S. Cecilia. Annuario 1969».

Contributo senza titolo per *Stravinsky, a Composer's Memorial*, in «Perspectives of new Music», Princeton, N.J., (1971) , v.9/2-10/1, p. 42.

Musica mediante strumenti elettronici, in «Cultura e scuola», a.XI, n. 42(1972), pp. 122–125.

Der musikalische Futurismus. Studien zur Wertungsforschung, (a cura di) O. Kolleritsch, Graz 1976, pp. 114–120; anche in Miscellanea del cinquantenario, Suvini Zerboni, Milano, 1978, pp. 223–228.

Il risveglio della città. Dall'arte dei rumori alla Nuova Consonanza, in *L'ecosistema urbano*, Dedalus, Bari 1978, pp. 137–140.

Contributo senza titolo in *Autobiografia della musica contemporanea*, Cosenza 1979, pp. 56–67.

Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro,- Semar, Roma 1991.

Discografia

Incontri di fasce sonore, frammento su disco, con la conferenza di Hans Wilhelm Kulenkampff

Wo steht die zeitgenössische Musik? (A che punto è la musica contemporanea?), Bärenreiter Musicaphon BM 30 LK 1841/42.

Proporzioni, con Severino Gazzelloni al flauto. Testo di copertina di David Berman, Mainstream Ms/50 14.

Die Schachtel, insieme ai solisti della Kammeroper di Monaco, direttore Eberhard Schoener, nastro, Bayrischer Rundfunk, Monaco, direzione artistica, Franco Evangelisti, DGG Avantgarde 2561 106.

Franco Evangelisti, 2 CD, ed. RZ 1011-12 (1998)

Dischi con il Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza:

Doo Avantgarde 137007, (1969)

RcA Italiana MLDS 20243 (1970)

General Music D ZSLGE 55491 (1973)

Cinevox Record Sc 33/44 Sc 14 (1975)

Cramps Records (Nova Musicha n.9) CRSLP 6109 (1976)

The feed-back, RCA Italiana P5L 10466 (1977)

Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza, ed. RZ 1009 (1992)

Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza, 2CD, 1DVD, ed. die Schachtel, DS13/1/2/3 (2006).
[Revisione della biografia tratta dal Portale Musica del SAN]

Ordinamento

Il Fondo FE è un corpus ricco di diverse tipologie documentarie, specchio della ricchezza stessa del suo soggetto produttore, musicista, compositore e ricercatore nell'ambito della musica elettronica e sperimentale con una esperienza maturata nelle realtà nazionali e internazionali più all'avanguardia nel settore.

Le prime tre serie dell'albero gerarchico sono quelle che conservano i documenti testimoni della parte più creativa dell'attività di Evangelisti. La prima serie **Partiture** raccoglie, nella prima sottoserie, tutte le composizioni di FE, dagli anni della formazione, alle opere incompiute o inedite fino a quelle pubblicate, per un arco temporale che va dal 1952 al 1979; una seconda sottoserie è invece dedicata alle opere di altri compositori, un vero e proprio archivio della musica del Novecento. Nella seconda serie **Discografia**, le registrazioni delle composizioni di FE e del Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza, sia su LP che su nastro, ma anche LP di altri autori e una raccolta di 78 giri. Infine la terza serie **Scritti** conserva i manoscritti, i dattiloscritti, fino alle pubblicazioni in alcuni casi, delle sue riflessioni sulla musica, che ci permettono di seguirne tutta l'evoluzione, racchiusa nella sua opera Dal silenzio ad un nuovo mondo sonoro, pubblicata postuma.

Le tre serie successive conservano invece la corrispondenza e i documenti che ci mostrano la fitta rete di rapporti tra FE e i singoli compositori, le accademie, i conservatori e gli istituti, musicali in particolare e culturali in generale, le emittenti radiofoniche, le case discografiche o gli studi di registrazione. Secondo l'ordine dell'albero: la serie quattro **Rapporti con accademie, conservatori e scuole di musica**, la serie cinque **Rapporti con gli enti** e la sesta serie **Corrispondenza**.

La struttura del Fondo prosegue con la serie sette **NC - GINC - Studio R7** che riunisce tre importanti esperienze di cui FE fu tra i fondatori e promotori, la nascita dell'Associazione Nuova Consonanza nel 1960, del Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza che si esibì per la prima volta nel 1965 e del laboratorio per la musica elettronica Studio R7 nato a Roma nel 1967.

La successiva serie **Festival e rassegne** raccoglie invece numerosi programmi dei più importanti festival internazionali di musica, elettronica ma non solo, in molti dei quali suona FE (o il GINC), oppure vengono eseguite sue composizioni.

L'attività di divulgazione della 'nuova musica' trova evidenza anche nei documenti della serie nove **Conferenze e corsi** in cui si parte dai seminari di Varsavia del 1959 fino a quello di Cosenza del 1979 che prende il titolo dall'ultimo libro di FE. Ma sono qui conservati anche i materiali dei corsi da lui tenuti presso il Conservatorio di S. Cecilia e quelli che riguardano il lungo progetto di corso sull'armosonia.

Nella serie **Documentazione personale** alcuni documenti scolastici, le tessere e, di grande valore, le agende e i quaderni in cui, in forma di appunti e schizzi, è possibile seguire i primi passi delle idee compositive e autoriali sviluppate da FE.

L'undicesima serie **Materiali** contiene una nutrita rassegna stampa su FE, ritagli stampa ed estratti di pubblicazioni oltre a diversi materiali a stampa (scritti sulla musica, cataloghi delle case editrici, riviste di musica e brochure di mostre).

Un'ulteriore serie raccoglie la **Collezione fotografica** che conserva ritratti di Evangelisti e foto con amici compositori e con familiari.

Segue una **Appendice** con sei fascicoli di corrispondenza, non inseribili nella stessa serie in quanto pervenuti nel Fondo successivamente al 1980 e conferiti nel Fondo attraverso scambi e invii a Irmela Heimbächer.

L'albero gerarchico termina con il **subfondo Irmela Heimbächer** che raccoglie documentazione temporalmente fuori dall'arco cronologico della biografia di FE. Poiché i documenti sono comunque pervenuti insieme, ed essendo la coerente continuazione di alcune serie presenti nel fondo (vedi Nuova Consonanza, Festival e rassegne, Materiali) sono sicuramente da considerare parte integrante del Fondo.

Storia archivistica

Il fondo Franco Evangelisti è stato versato alla Fondazione Isabella Scelsi in un'unica soluzione da Irmela Heimbächer e da Jonas Evangelisti nel novembre 2017. I documenti erano prima conservati presso la casa di famiglia.
Il riordinamento del fondo è iniziato nel settembre 2020 grazie al contributo della Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio concesso ai sensi degli artt. 31, 35 e 36 del D.lgs. 42/2004, annualità 2019 e 2020 con scadenza nel 2021.
Modalità di acquisizione: Nel novembre 2017 la Fondazione Isabella Scelsi ha ricevuto dagli eredi in comodato d'uso il fondo Franco Evangelisti. La Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio ha dichiarato il Fondo di interesse storico particolarmente importante in data 3 luglio 2017, ai sensi degli articoli 13 e 14 del D.lgs., 22 gennaio 2004 n. 42, modificato dal DPCM 29 agosto 2014 n. 171.
Un secondo versamento è giunto in Fondazione a fine maggio 2023 e depositato sempre in comodato. La Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio ha integrato alla dichiarazione di interesse storico particolarmente importante del 2017 anche questo ulteriore materiale con decreto n. 72 del 31 luglio 2023.
In occasione del secondo versamento è stato predisposto un aggiornamento dell'inventario prodotto nel 2020, con l'inserimento dei documenti pervenuti in Archivio e il ricollocamento di alcuni altri (prima non ben identificati) all'interno delle unità archivistiche corrette, grazie alla collaborazione partecipata ricevuta in questi anni dagli studiosi che hanno consultato il Fondo.

Criteri di ordinamento: La documentazione è pervenuta già parzialmente ordinata. Probabilmente si tratta di un ordinamento successivo, ma non essendo più possibile ricostruire quello originale si è deciso di mantenerlo anche perché rispecchia l'uso che dei documenti e degli scritti di Franco Evangelisti si è continuato a fare anche dopo la sua morte, sicuramente per pubblicazioni postume ma anche come fonte di studio per i ricercatori, fino alla donazione alla Fondazione. Questa ipotesi trova conferma anche nella presenza, all'interno dell'archivio, di documenti datati molto oltre il 1980 (molti dei quali sono andati a formare infatti il Subfondo Irmela Heimbächer). Tale rimaneggiamento delle carte ha fatto sì però che alcuni documenti, di interesse meno immediato, perdessero il loro legame originario e questo ha reso più complesso (e a volte solo ipotetica) la loro collocazione.
Per lasciare traccia evidente dell'inserimento dei fascicoli del secondo versamento, si è deciso di non rinumerare i fascicoli ma di aggiungere dei bis. Dove si tratti di singoli o gruppi di documenti inseriti in fascicoli preesistenti, la modifica è stata indicata in nota.

Bibliografia

- Alessandro Mastropietro, *Nuovo teatro musicale fra Roma e Palermo, 1961-1973*, Lucca, Libreria musicale italiana, 2020

- Alessandro Mastropietro, *Evangelisti prima di Evangelisti: gli inediti (1952-57) nel suo archivio personale*, in «Fonti Musicali Italiane», n.22 (2017), p. 213-261
- Tortora, Daniela, *Il congedo televisivo di Franco Evangelisti*, in «Musica/Realtà», a. 38, n.112 (marzo 2017), p. 103-123
- Anderson, Christine, *Komponieren zwischen Reihe, Aleatorik und Improvisation: Franco Evangelisti Suche nach einer neuen Klangwelt*, Hofheim, Worke Verlag, 2013
- Anderson, Christine, *Franco Evangelisti »ambasciatore musicale« tra Italia e Germania*, in «Analecta musicologica. Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom», v.45(2911), p.499-516
- Ludovici, Eleonora e Tortora, Daniela (a cura di), *Le arti del suono. Franco Evangelisti: verso un nuovo mondo sonoro. Atti del Convegno internazionale 1-2 marzo 2007*, Cosenza, Edizioni Orizzonti Musicali, 2010
- Carapezza, Paolo Emilio, *Franco Evangelisti nell'ottantesimo anno dalla nascita*, in «I suoni, le onde...: rivista della Fondazione Isabella Scelsi», n.17/18 (2006-2007) p. 17-18
- Sani, Nicola, *Franco Evangelisti attraverso l'ascolto dell'opera completa*, in «Musica/Realtà», a.22, n.66 (novembre 2001), p. 81-100
- Gianni, Stefania, *Franco Evangelisti e la poetica del silenzio*, in «Musica/Realtà», a.21, n.63 (novembre 2000), p. 115-124
- Giomi, Francesco e Ligabue, Marco, *L' esperienza elettroacustica di Franco Evangelisti: analisi di "Incontri di fasce sonore"*, in «Sonus: materiali per la musica contemporanea», a.8, n.1 (1996), p. 38-61
- Ferrari, Giordano, *Die Schachtel di Franco Evangelisti: tra suono e immagine, un'avanguardia del teatro musicale degli anni Sessanta*, in «Musica/Realtà», a.17, n.49 (marzo 1996), p. 71-86
- Sbordoni, Alessandro, *Uno sciamano occidentale: libertà, progresso, utopia nel Silenzio di Franco Evangelisti*, in Scritti in onore di Carlo Marinelli, L'Aquila, 1996
- Gaddi, Piero, *Il Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza e la pratica dell'improvvisazione collettiva nel campo classico: tesi di laurea*, 1992-93
- Gianni, Stefania, *La determinazione dell'indeterminato: la struttura e l'alea in Franco Evangelisti*, in «Nuova rivista musicale italiana: bimestrale di cultura e informazione» a.26, n.2 (1992), p. 247-257
- *Franco Evangelisti*, in «Musik-Konzepte», n.43/44 (1985) numero monografico
- Gianni, Stefania, *Il silenzio e l'alea in Franco Evangelisti: osservazioni su aleatorio, ordini, random or not random : tesi di laurea in elementi di armonia e contrappunto*, 1984-85
- *di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo*, Roma, Nuova Consonanza, 1980
- Pironti, Alberto, *Intervista con Franco Evangelisti*, in «Lo spettatore musicale: cronache mensili», a.1, n.3 (1966), p. 14-15

[Revisione della bibliografia a cura della direttrice scientifica Alessandra Carlotta Pellegrini, febbraio 2023].

Serie 1: Partiture (2)

La prima serie **Partiture** raccoglie tutte le partiture di Franco Evangelisti, dai primi anni Cinquanta fino al 1979, data della sua ultima opera (dopo anni di silenzio) composta in occasione della Giornata mondiale del fanciullo per l'UNICEF. I fascicoli delle singole opere conservano i materiali preparatori, idee, schizzi e corrispondenza con amici compositori, le bozze manoscritte, i lucidi e le prime bozze di stampa fino, in alcuni casi, all'opera pubblicata, e offrono un quadro pressochè completo del lavoro autoriale di FE. A chiusura della sottoserie un fascicolo sull'analisi e diffusione del suono.
Oltre alle sue opere, nella seconda sottoserie le partiture di amici compositori ma anche quelle studiate negli anni di formazione, per un arco cronologico che copre tutto il ventesimo secolo.
Criteri di ordinamento: La serie è organizzata in due sottoserie:
1. Franco Evangelisti, a sua volta suddivisa in tre sottosottoserie e un fascicolo (1. Anni di formazione, 2. Prime composizioni e progetti incompiuti, 3. Opere finite e pubblicate). All'interno delle sottosottoserie i fascicoli sono in ordine cronologico.
2. Altri autori, con ordinamento alfabetico dei fascicoli.

Unità di conservazione: cassetti 1 - 2; buste 1 - 11
Tipologia: serie
Data: 1910 – 1981, con un doc. del 1888 e alcuni fino al 1982.
Consistenza: fascicolo/i, 159

Sottoserie 1: Franco Evangelisti (3)

Unità di conservazione: cassetti, 1 - 2
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 23, fascicolo/i
Data: 1945 – 1979

Sottosottoserie 1: Anni di formazione (4)

Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: 1, fascicolo/i
Data: 1945 – 1979

1. Studi e bozze di composizioni *1945 - 1952* (5)

Il fascicolo conserva quattro quaderni pentagrammati, singoli o in fascicoli sciolti dove sono ricopiate partiture, probabilmente per studi, per la preparazione degli

esami presso il Conservatorio di S. Cecilia (1952) ma anche piccole bozze di composizione.
Nel raccoglitore "Benvenuti Cesare Roma" (sf.2) una serie di fascicoletti sciolti, tra cui si riconoscono alcuni studi del Pozzoli, partiture per musica sacra e canti gregoriani e un pezzo intitolato *Divertimento per violino solo* (spesso è riportata la data di scrittura, date che vanno dal 15 marzo 1949 all'8 febbraio 1952).
Nel terzo sottofascicolo si segnalano: una composizione per voce, violino e piano su testo di Cesare Pavese *Sei la terra e la morte* (1945); due composizioni per violino e piano; una partitura per voce e piano *Lieder - Nietzsche* (Roma, 20 ottobre 1952); una partitura intitolata *Studi sonori* e *In morte di Arthur Honegger* (post nov. 1955).
Nel sottofascicolo 4 la partitura *Cuarteto para cuerdas y voz de bajo* di Enrique Solares su sonetti di Miguel Ángel Asturias (*In Extremis*, *Serenas esas frentes* e *Salve, Baco,* 1960).
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Data: 1945 - 1952
Note alla data/Motivazione della cronologia: con 1 doc. del 1960.
Consistenza: 4, quaderno/i
Sotto unità:
1. Appunti di partiture [s.d.]
2. Studi e bozze di composizioni [1949 - 1952]
3. Bozze di composizioni o studi [1945 - 1955]
4. *Cuarteto para cuerdas y voz de bajo* [1960]

Note: Nel sottofascicolo 3, l'ultimo dei cinque fogli pentagrammati di *Due canti per voce, violino e piano* su testo di Cesare Pavese è l'autografo del II pezzo di *4!* (riconoscimento e nota del professor Mastropietro dell'11 luglio 2023).
Il pezzo intitolato *Divertimento per violino solo* viene ripreso e portato a termine nel luglio 1953 con il titolo *Per violino solo*, contenuto nel fascicolo della partitura di *Ordini*.

Sottosottoserie 2: Prime composizioni e progetti incompiuti (6)

Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: 11, fascicolo/i
Data: 1952 – 1962

2. Sei piccoli divertimenti *1952* (7)

Una partitura manoscritta di *Sei piccoli divertimenti per violoncello e pianoforte*.
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i
Note: Dedica a "Marie Therese und Elena Distel".

3. Quis fuit horrendos *1952* (8)

Due copie manoscritte della partitura *Quis fuit horrendos* per coro e orchestra sul testo della elegia n.10 di Tibullo, libro 1, di cui si conservano due copie.
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

4. Cantata II *1952* (9)

Partitura manoscritta della *II Cantata* per baritono, coro e orchestra.
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

5. Contrasto *1952* (10)

Partitura manoscritta di *Contrasto* per violino e pianoforte. Si conservano anche diverse parti in bozza.
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 10, documento/i

6. La terra ha sete di pianto *04/1953* (11)

Due copie della partitura manoscritta di *La terra ha sete di pianto* per soprano e pianoforte, e una bozza a matita.
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i
Note: Nella bozza a matita la data 30 aprile 1953.

6 bis. Per violino solo *07/1953* (12)

Partitura manoscritta della composizione *Per violino solo* con firma autografa (roma, luglio 1953)
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i
Note: La partitura è lo sviluppo della bozza *Divertimento per violino solo* contenuta nel fascicolo Studi e bozze di composizioni.

7. Was kann ich (Stefan George) *1953* (13)

Partitura manoscritta di *Was kann ich (Stefan George)* per voce e pianoforte, con altra bozza a matita.
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

8. Concerto *1953* (14)

Partitura manoscritta di *Concerto* per violoncello e orchestra, con altra bozza a matita.
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i
Note: Nel fascicolo si conservano anche 3 fotocopie della partitura.

9. Due conversari *1954 - 1956* (15)

Partitura dei *Due conversari* per oboe concertante, archi e percussione. Si conservano il formato a stampa, i lucidi per la stampa, la copia manoscritta e alcune parti in bozza.
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i
Note: Mentre nella copia a stampa è riportata la data "Freiburg i/BR, 28 -6- 1956, nella versione manoscritta è indicata anche la data iniziale Freiburg i/BR 15 -3- 1954".

10. Campi integrati *1959* (16)

Bozza manoscritta dello schema della composizione *Campi integrati*, composizione elettronica scritta nel 1959 ma non realizzata.
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i
Note: Opera non realizzata e sviluppata poi in *Campi integrati n.2* per il progetto UNICEF del 1979.
Sulla prima pagina: "studio Radio War, Warszawa 1 -6- 1959".

11. Condensazioni *1960 - 1962* (17)

Bozza manoscritta dello schema della composizione *Condensazioni, strutture intercambiabili per orchestra*, partitura incompiuta. Si conserva inoltre un foglio pentagrammato e alcune pagine di appunti manoscritti.
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i
Note: Sulla prima pagina della bozza: "Roma, apr. 1960 - 61 - 62".

Sottosottoserie 3: Opere finite e pubblicate (18)

Unità di conservazione: cassetti, 1 - 2
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: 10, fascicolo/i
Data: 1954 – 1979

12. 4! [4 fattoriale], piccoli pezzi per pianoforte e violino *1954 - 1955* (19)

Il fascicolo conserva una bozza manoscritta, una bozza a stampa con correzioni a matita, una fotocopia inviata a FE con il timbro del Kranichsteiner Musikinstitut, e la fotocopia della pubblicazione della composizione da parte delle edizioni (Semar, 1988).
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Data: 1954 - 1955
Note alla data/Motivazione della cronologia: con 1 doc. del 1988.
Consistenza: 4, documento/i
Note: L'invio della fotocopia della composizione da parte del Kranichsteiner Musikinstitut di Darmstadt è per Irmela Evangelisti con data 26 gennaio 1981.
Per agevolare la consultazione anche l'edizione del 1988 è stata inserita nel presente fascicolo, nonostante l'estremo cronologico successivo alla morte del compositore.

13. Ordini, strutture variate per sedici strumenti *1955 - 1959* (20)

Il fascicolo conserva gli appunti preparatori, le bozze definitive della prima e della seconda parte e la partitura completa per i 16 strumenti della composizione *Ordini*.
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i
Note: La composizione è dedicata a Daniele Paris, che diresse la prima esecuzione (Brema, 1960).
Sulla prima pagina degli appunti preparatori: "Franco Evangelisti Freiburg i/Br 1955 - Roma rev. 1959".

14. Proiezioni sonore, strutture per piano solo *1955 - 1956* (21)

Bozza manoscritta della composizione *Proiezioni sonore* (dicembre 1955), versione pubblicata delle edizioni Tonos di Darmstadt (1961, in triplice copia) e dalle edizioni semar (1988).
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Data: 1955 - 1956
Note alla data/Motivazione della cronologia: con 1 doc. del 1961 e del 1988
Consistenza: 3, documento/i
Note: Per agevolare la consultazione anche l'edizione del 1988 è stata inserita nel presente fascicolo, nonostante l'estremo cronologico successivo alla morte del compositore.

15. Incontri di fasce sonore *1956 - 1957* (22)

Il fascicolo conserva numerosi appunti manoscritti e bozze che testimoniano le differenti fasi del lavoro per la composizione di *Incontri di fasce sonore*, *composizione elettronica*. Nel dettaglio all'interno due cartelline originali con appunti, schizzi degli schemi compositivi, corrispondenza e bozze dattiloscritte delle note per l'esecuzione (in italiano, tedesco e inglese); si segnalano un gruppo di fogli con due lettere manoscritte di Franco [Nonnis]. Due bozze per la pubblicazione, con annotazioni manoscritte; un cartonato di grandi dimensioni con parte della composizione, due lucidi dell'opera completa, un rotolo con l'opera completa e una lastra.
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 30, documento/i, diversi fogli sciolti
Note: Dedica "a Herbert Eimert e ai colleghi dello studio di musica elettronica della WDR di Köln".
I documenti sono conservati in una cartellina, due portadisegni e una scatola per lastre Ferrania.

16. Proporzioni, strutture per flauto solo *1958 - 1961* (23)

Bozza manoscritta della composizione *Proporzioni, strutture per flauto solo* (1958); si conserva anche fotocopia dell'edizione a stampa Aldo Bruzzichelli, Firenze 1961.
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i
Note: La composizione è dedicata a Severino Gazzelloni.
La versione manoscritta differisce dalla edizione a stampa (da colloquio con Gianni Trovalusci del 10 novembre 2023).

17. Aleatorio, per quartetto d'archi *1959 - 1964* (24)

Il fascicolo conserva la partitura per *Aleatorio*, nelle diverse fasi dalle bozze manoscritte fino alla pubblicazione. Nel dettaglio: due quaderni di appunti manoscritti con schemi e note per l'esecuzione della composizione (datati 10 e 11 ottobre 1959), un quaderno pentagrammato con la composizione (datato 12 novembre 1959), bozza di stampa con correzioni manoscritte (Roma, 1959), pubblicazione a cura delle edizioni Tonos di Darmstadt (1964, in triplice copia).
Unità di conservazione: cassetto, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 9, documento/i
Note: La composizione è dedicata al quartetto LaSalle che fu il primo esecutore nel 1961.

18. Spazio a 5, per quattro gruppi di percussioni, voci e accorgimenti elettronici *1959 - 1961* (25)

Il fascicolo conserva numerosi appunti manoscritti e bozze che testimoniano le differenti fasi del lavoro per la composizione di *Spazio a 5*, per 4 gruppi di percussione, voci e accorgimenti elettronici, fino alle due pubblicazioni del 1963 con la casa editrice Tonos di Darmstadt (in triplice copia) e del 1988 con la Semar (di cui si conserva una versione prestampa).
Nel fascicolo anche il manoscritto definitivo della prima e della seconda parte e 5 lucidi della composizione, per la pubblicazione Tonos (oltre a diversi appunti e bozze).
Unità di conservazione: cassetto, 2
Tipologia: fascicolo
Data: 1959 - 1961
Note alla data/Motivazione della cronologia: con 1 doc. del 1988.
Consistenza: 14, documento/i, alcuni fogli sciolti
Note: Dedica "ai cari amici Roland Kayn, Alfredo Giuliani, Franco Nonnis, Achille Perilli, Carla Vasio".
I due fogli di carta millimetrata che riportano il disegno manoscritto dello schema con la disposizione degli interpreti erano conservati insieme ai documenti del fascicolo Campi integrati, sono stati riconosciuti da Federico Di Santo e ricollocati correttamente il 3 novembre 2023.

19. Random or not Random *1957 - 1962* (26)

Della composizione *Random or not Random* si conserva il manoscritto definitivo, lo spartito manoscritto dei diversi strumenti e una bozza manoscritta, oltre a diverse bozze della parte testuale per la pubblicazione e 5 lastre e un lucido.
Unità di conservazione: cassetto, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 13, documento/i
Note: Dedica "alla squisita poetica del nulla di J. Cage".

20. Die Schachtel *1962 - 1963* (27)

La composizione *Die Schachtel* su soggetto di Franco Nonnis fu scritta tra il 1962 e il 1963 tra Roma e Köln. Nel fascicolo si conservano una cartellina originale con diversi appunti manoscritti, versioni dell'opera in italiano e in tedesco, il soggetto e la sceneggiatura per il teatro e l'introduzione di FE; i lucidi e le bozze di stampa e una sottounità dedicata all'estratto dell'opera *Tre strutture per piccola orchestra. Dalla Die Schachtel, idea per una azione teatrale (1962-1963)*.
Unità di conservazione: cassetto, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 22, documento/i, alcuni fogli sciolti
Sotto unità:
1. "Franco Evangelisti Die Schachtel"
2. Bozze della composizione
3. *Tre strutture per piccola orchestra*
Note: Dedica "a tutti, ma soprattutto a me stesso".
L'estratto *Tre strutture per piccola orchestra* è dedicata al padre.

21. Campi integrati n.2, giuoco per nove strumenti *1959 - 1979* (28)

La composizione *Campi integrati n.2, giuoco per nove strumenti* è l'ultima opera di FE, scritta dopo anni di silenzio in occasione dell'anno del fanciullo per l'UNICEF e che riprende la sua *Campi integrati* del 1959.
Il fascicolo conserva numerosi bozze manoscritte e materiali preparatori della composizione fino alle bozze per la pubblicazione con la Semar (1991-1992).
Unità di conservazione: cassetto, 2
Tipologia: fascicolo
Data: 1959 - 1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. del 1992.
Consistenza: 14, documento/i, alcuni fogli sciolti
Note: Dedica "alla mia cara Irmela".
Una precisa analisi dei documenti si può leggere nel saggio *Intorno a Franco Evangelisti* di Claudio Annibaldi, in *di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo* (pp.67-103).

22. Schemi sulla diffusione del suono *s.d.* (29)

Schemi per la distribuzione del suono, pianta di sala per concerto con annotazioni dei punti di amplificazione, appunti su potenza e distribuzione, su generatori (2 lucidi).
Unità di conservazione: cassetto, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 13, documento/i

Sottoserie 2: Altri autori (30)

Unità di conservazione: buste, 1 - 11
Tipologia: sottoserie
Data: 1910 – 1982, con un doc. del 1888
Consistenza: 136, fascicolo/i
Criteri di ordinamento: Il livello è ordinato alfabeticamente per nome.

23. Alldahl, Per-Gunnar *1969* (31)

Titolo dell'opera: *Biceps*.
Unità di conservazione: busta, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

24. Allorto, Riccardo *1974* (32)

Titolo dell'opera: *Antologia di storia della musica*.
Unità di conservazione: busta, 1
Tipologia: fascicolo
Data: 1974
Note alla data/Motivazione della cronologia: ristampa dell'edizione del 1959
Consistenza: 1, documento/i

25. Ammann, Benno *s.d.* (33)

Titoli delle opere: *Epitaph for string orchestra*; *Trois pièces pour piano. n. 2 brouillards - Im Nebel*; *Trois pièces pour piano. n. 3 - Cha - Cha*;*Piccola danza per Jonas Evangelisti* (luglio 1981) con un foglietto manoscritto "La merla danzante - la marmotta danzante".
Si conserva anche un dattiloscritto dal titolo *Tre modi per archi*.
Unità di conservazione: busta, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

26. Anonimo *1956* (34)

Titolo dell'opera: *Leichte Duette für zwei Blockflöten im Gleichklang oder andere Instrumente aus einem alten Duettbuch (von etwa 1740).*
Unità di conservazione: busta, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i
Note: Nell'introduzione Erich Doflein definisce la raccolta opera di un anonimo.

27. Arrigo, Girolamo *1963* (35)

Titolo dell'opera: *Tre occasioni.*
Unità di conservazione: busta, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

28. Austin, Larry *1961 - 1965* (36)

Titoli delle opere: *Improvisations for orchestra and jazz solists*; *Chatarsis: Open style for two improvisation ensembles, tape and conductor*; Open style for orchestra with piano soloist.
Si conserva anche una nota datt. in copia fotostatica dal titolo *Roma. A theater piece in open style for improvisation ensembles and tape.*
Unità di conservazione: busta, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i
Note: La partitura di *Open style for orchestra with piano soloist* è collocata fisicamente nella cassettiera, cassetto 3.

29. Bach, Heinrich *s.d.* (37)

Titolo dell'opera: *Victimae Paschali* (frammento).
Unità di conservazione: busta, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

30. Bach, Johann Sebastian *1901 - 1979* (38)

Titoli delle opere: *228 Corali di G. S. Bach*, scelti ed ordinati per lo studio dell'armonia, contrappunto ed organo da Maffeo Zanon; *24 pezzi dal libro di Anna Magdalena*; *Le clavecin bien tempéré ou préludes et fugues*; *Composizioni ordinate e rivedute da Bruno Mugellini*; *Englische Suiten; Fantasia in do min. per pianoforte (Cesi)*; *Inventionen (Czerny)*; *Invenzioni a due ed a tre voci (Bruno Mugellini)*; *Jauchzeit Gott in allen Landen Klavier-Auszug*; *Die Kunst der Fuge*; *Magnificat für die Aufführung eingerichtet von Karl Straube*; *Il mio primo Bach,* primo fascicolo; *Musikalisches Opfer; The passion according to St. Matthew*; *Preludi per corali d'organo,* trascritti per pianoforte nello stile da camera e dedicati a Josè Vianna da Motta da F.B. Busoni; *Sonaten und Partiten v.no solo (Flesch)*; *Das wohltemperierte Klavier.*
Unità di conservazione: busta, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 16, documento/i

31. Bäck, Sven-Erik *1963* (39)

Titolo dell'opera: *Favola per clarinetto sib e batteria grande.*
Unità di conservazione: busta, 1
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

32. Bartók, Béla *1940 - 1969* (40)

Titolo delle opere: *Allegro barbaro*; *Concerto for viola and orchestra*; *Contrasts*; *Divertimento*; *For children vol. 1*; *Mikrokosmos vol. I*; *Mikrokosmos vol. II*; *Mikrokosmos vol. III*; *Mikrokozmosz zongorára vol. II*; *Mikrokozmosz zongorára vol. III*; *Mikrokozmosz zongorára vol. IV*; *Mikrokozmosz zongorára vol. V*; *Mikrokozmosz zongorára vol. VI*; *Sonata for solo violin*; *Vectors II.*
Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 15, documento/i

33. Beethoven, Ludwig van *1940 - 1950* (41)

Titolo delle opere: *An die Freude Klavier-Auszug*; *Per Elisa*; *Sonata per pianoforte.*
Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

34. Bertoncini, Mario *1969* (42)

Titolo dell'opera: *Epitaffio in memoria di un concerto per tre esecutori.*
Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

35. Bettinelli, Bruno *1976* (43)

Titolo dell'opera: *Musica per sette.*
Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

36. Boicenco, Nicola *1928* (44)

Titolo dell'opera: *Nuovi principi della composizione musicale* (teoria ed esercizi).
Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

37. Bortolotti, Mauro *1959 - 1972* (45)

Titolo delle opere: *Appunti per un trio*; *Due poesie di Paul Éluard*;*Octet.*
Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

38. Boulez, Pierre *1955* (46)

Titolo dell'opera: *Structures.*
Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

39. Brahms, Johannes *1925 - 1952* (47)

Titolo delle opere: *2 Rapsodie per pianoforte*; *Brahms album I*; *Concerto in d op. 77*; *Deutsches Requiem op. 45*; *Klavierstücke op. 118*; *Liebeslieder Walzer op. 52*; *Paganini-Variationen op. 35 Heft I*; *Rapsodia per pianoforte op. 119 n. 4*; *Rhapsodie g-moll op. 79 n. 2*; *Sonata in f minor op. 5*; *Sonata op. 27 n. 2 per pianoforte*; *Sonata for violin and piano in a major op. 100.*
Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 12, documento/i

40. Brown, Earle *1954 - 1972* (48)

Titolo delle opere: *4 systems*; *Event-synergy II.*
Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

41. Brumby, Colin *1964 - 1972* (49)

Titolo delle opere: *Player chooses*; *Quintette for wind instruments.*
Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

42. Brün, Herbert *1962* (50)

Titolo dell'opera: *III. Streichquartett* (2 copie).
Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

43. Bussotti, Sylvano *1964* (51)

Titolo dell'opera: *Il nudo.*
Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

44. Čajkovskij, Pëtr Il'ič *1940* (52)

Titolo dell'opera: *Dimmi, cosa nell'ombra delle fronde op. 57 n° 1.*
Unità di conservazione: busta, 3
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

45. Castiglioni, Niccolò *1958 - 1977* (53)

Titolo delle opere: *Inizio di movimento per pianoforte*; *Quodlibet, piccolo concerto per pianoforte e orchestra da camera.*
Unità di conservazione: busta, 3
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i
Note: La partitura di *Quolibet piccolo concerto per pianoforte e orchestra da camera* è collocata fisicamente nella cassettiera, cassetto 3.

46. Ceccarelli, Luigi *s.d.* (54)

Si conserva una partitura per quartetto d'archi non identificata.
Unità di conservazione: busta, 3
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

47. Cesi, Beniamino *s.d.* (55)

Titolo delle opere: *Pezzi scelti di autori antichi*; *Composizioni di autori classici raccolte, ordinate e digitate da B. Cesi ad integrazione del suo metodo per lo studio del pianoforte.*
Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

48. Cesi, Sigismondo - Marciano, Ernesto *1945* (56)

Titolo delle opere: *Antologia pianistica per la gioventù,* fascicolo primo, sesto e settimo.
Unità di conservazione: busta, 3
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

49. Childs, Barney *1961* (57)

Titolo dell'opera: *Welcome to Whipperginny.*
Unità di conservazione: busta, 3
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

50. Chopin, Fryderyk *1919 - 1949* (58)

Opere:una antologia rilegata; *12 Études Op. 10 éditions de travail des oeuvres Alfred Cortot*; *Chopin complete works,* vol. IV impromptous, vol. VI sonatas, vol. VII nocturnes, vol. IX waltzes, vol. XI fantasia berceuse barcarolle, vol. XVIII minor works; *Raccolta completa delle composizioni di Federico Francesco Chopin, ordinata e riveduta da Beniamino Cesi.*
Unità di conservazione: busta, 4
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 9, documento/i

51. Clementi, Muzio *- 1965* (59)

Titolo delle opere: *Gradus ad parnassum I*; *Gradus ad parnassum II*; *Preludi ed esercizi*; *Sei sonatine per pianoforte op. 36.*
Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

52. Corelli, Arcangelo *1937* (60)

Titolo delle opere: *Concerto grosso op. VI n. 11*; *Concerto grosso op. VI n. 12.*
Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

53. Czerny, Carl *1946* (61)

Il primo maestro di pianoforte, cento studi giornalieri ad uso dei giovani allievi op.599.
Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

54. Dacci, Giusto *1914* (62)

Titolo dell'opera: *Trattato teorico-pratico di lettura e divisione musicale,* parte seconda.
Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

55. Dallapiccola, Luigi *1946* (63)

Titolo dell'opera: *Sex carmina alcaei.*
Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

56. Davies, Maxwell *1958* (64)

Titolo dell'opera: *Five pieces for piano op. 2.*
Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

57. De Blasio, Antonio *1972* (65)

Titolo dell'opera: *Quartetto d'archi* (1 - 2).
Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

58. De Grandis, Renato *1960 - 1969* (66)

Titolo delle opere: *Canti sulle pause* (2 copie); *Salterio popolare I, sette poesie popolari due cantate; Salterio popolare II, nove poesie popolari El Kalendario del popolo; Studi per flauto e pianoforte* (3 copie).
Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

59. De Incontrera, Carlo *1968* (67)

Opera *Musique pour la chamber blue d'arthenice.*
Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

60. De Pablo, Luis *1962 - 1966* (68)

Titolo delle opere: *Condicionado para flauta en sol* (3 copie); *Glosa op. 10* (2 copie); *Libro para el pianista op, 11 nr. 2, Polar* (3 copie); *Prosodia para 6 instrumentistas* (3 copie).
Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

61. Debussy, Claude *1903 - 1910* (69)

Titolo delle opere: *Jardins sous la pluie*; *Première rhapsodie pour orchestra.*
Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

62. Diabelli, Antonio *1947* (70)

Op. 149 pezzi melodici.
Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

63. Donatoni, Franco *1961 - 1977* (71)

Titolo delle opere: *Spiri per dieci strumenti*; *Quartetto III per nastro magnetico.*
Unità di conservazione: busta, 5
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i
Note: La partitura di *Spiri per dieci strumenti* è collocata fisicamente nella cassettiera, cassetto 3.

64. Duvernoy, Jean-Baptiste *1944* (72)

Si conservano: Scuola primaria 25 studi facili e progressivi per pianoforte op. 176 (L. Finizio); *Scuola primaria op. 176,* revisione L. Finizio.
Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

65. Ellington, Duke *1933* (73)

Titolo dell'opera: *Supplemento a l'album "Hot".*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

66. Englert, Giuseppe G. *1962 - 1963* (74)

Titolo delle opere: *Au jour ultime liesse*; *Les avoines folles.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

67. Fariñas, Carlos *1971* (75)

Titolo dell'opera: *Tienti II para 2 ejecutantes.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

68. Feldman, Morton *1963* (76)

Titolo dell'opera: *De kooning.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

69. Ferrari, Maurizio *1977* (77)

Titolo dell'opera: *… e avrà i tuoi occhi* (su testo di Cesare Pavese).
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

70. Ferrero, Lorenzo *1976* (78)

Titolo dell'opera: *Romanza senza parole per 10 esecutori.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

71. Franck, César *s.d.* (79)

Titolo dell'opera: *Prélude, choral et fugue pour piano.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

72. Frescobaldi, Girolamo *1942 - 1963* (80)

Titolo delle opere: *Orgel und Klavier Werke band IV: Das zweite Buch der Toccaten; Canzonen usw. 1637; Sei ricercari trascritti per i corsi medi di pianoforte.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

73. Frontini, Francesco Paolo *1978* (81)

Titolo dell'opera: *Pezzettini facili in ordine progressivo per pianoforte a 4 mani.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

74. Frugatta, Giuseppe *1915* (82)

Titolo dell'opera: *Il tocco ottenuto coll'esercizio delle cinque note.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

75. Gaber, Harley *1964* (83)

Titolo dell'opera: *Voce I.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

76. Gentilucci, Armando *1974* (84)

Titolo dell'opera: *Cile, 1973* (parti).
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

77. Gluck, Christoph Willibald *1888* (85)

Opera *Orfeo.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

78. Grippe, Ragnar *1977* (86)

Titolo dell'opera: *Situation I for cello and bass clarinet and tape.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

79. Grosskopf, Erhard *s.d.* (87)

Titolo dell'opera: *Klavierstück I.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

80. Hambraeus, Bengt *1954 - 1964* (88)

Titolo delle opere: *Mikrogram*; *Spectrogram op. 34.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

81. Händel, Georg Friedrich *1943 - 1953* (89)

Titolo delle opere: *Ausgewählte Klavierwerke*; *Water music in f.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

82. Hanon, Charles Louis *1979* (90)

Il pianista virtuoso, 60 esercizi.
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

83. Haubenstock-Ramati, Roman *1958 - 1959* (91)

Titolo delle opere: *Interpolation*; *Staendchen.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

84. Haydn, Franz Josef *1936* (92)

Titolo dell'opera: *Symphony no. 88 (no. 13) g major.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

85. Heineman, John *1964* (93)

Titolo dell'opera: *Continuum* (2 copie).
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

86. Hellermann, William *1981* (94)

Opera *Circle Music 2 for any 2 or more players*..
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

87. Hindemith, Paul *1924 - 1953* (95)

Titolo delle opere: *Cantique de l'espérance*; *Das Marienleben.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

88. Jelinek, Hanns *1953* (96)

Opera *Zwölftonfibel.*
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

89. Kahowez, Günter *1964 - 1966* (97)

Titolo delle opere: *Als wäre eine Sonate*; *Plejaden*; *Sommerpoesie - Winterpoesie.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

90. Karkoschka, Erhard *1968 - 1973* (98)

Titolo delle opere: *4 Aufgaben für 5 Spieler*; *Desideratio Dei*; *Kollektiver Improvisieren*; *Szene für zwei Celli*; *Triptychon über b-a-c-h.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

91. Kayn, Roland *1957 - 1965* (99)

Titolo delle opere: *Allotropia*; *Inerziali*; *Spektren.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

92. Kirstein, Jack *1966* (100)

Titolo dell'opera: *Sketch.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

93. Koenig, Gottfried Michael *1961 - 1962* (101)

Titolo delle opere: *Streichquartett 1959* (2 copie); *Quartetto* (parti); *Zwei Klavierstücke* (2 copie).
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

94. Koernchen, Reinhart *1935* (102)

Opera *Instrumententabelle der Solo- u. Orchester-Instrumente.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

95. Körner, Theo A. - Rathke-Bernburger, Otto *1927* (103)

Opera *Instrumentations-Tabelle für Grosses-, Salon- und Jazz Orchester.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

96. Kunz, Konrad Max *s.d.* (104)

Titolo: *200 piccoli canoni a due parti nell'intervallo di una quinta per i primi elementi dello studio del pianoforte* (supplemento ad ogni metodo di pianoforte).
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

97. Lasso, Orlando di *s.d.* (105)

Titolo delle opere: *Cum essem parvulus*; *In me transierunt.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

98. Lebert, Sigmund - Stark, Ludwig *1982* (106)

Gran metodo teorico-pratico per lo studio del pianoforte, parte I.
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

99. Liszt, Franz *s.d.* (107)

Titolo dell'opera: *II. Rhapsodie hongroise au Comte Ladislas Teleky.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

100. Lombardi, Luca *1975 - 1978* (108)

Titolo delle opere: *Canzone*; *Gespräch über Bäume*; *Non requiescat*; *Wiederkehr.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

101. Lutosławski, Witold *1957* (109)

Opera Koncert na orkiestrę.
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

102. Mamiya, Michio *1970* (110)

Titolo dell'opera: *Sonata for violon-cello solo.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

103. Manyee, Lam *1981* (111)

Monologo II.
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

104. Mascagni, Pietro *s.d.* (112)

Opera *Cavalleria rusticana.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

105. Maselli, Gianfranco *1961* (113)

Titolo dell'opera: *4 movimenti per quartetto d'archi.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

106. Mastrogiovanni, Antonio *1974* (114)

Parti dell'opera *De maderas.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

107. Mellnäs, Arne *1969 - 1975* (115)

Si conservano le opere *Fragile* (2 copie); *Gestes sonores*; *The mummy and the humming-bird.*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

108. Mendelssohn-Bartholdy, Felix *s.d.* (116)

Lieder ohne Worte, volume I *(Kullak).*
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

109. Meyer-Tormin, Wolfgang *s.d.* (117)

Neun kleine Stücke für fünf Spieler.
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

110. Morricone, Ennio *1958* (118)

Si conserva l'opera Tre studi per flauto, clarinetto e fagotto.
Unità di conservazione: busta, 7
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

111. Mozart, Wolfgang Amadeus *1949* (119)

Dell'autore si conservano *Fantasie d-moll*; Sonate e fantasie per pianoforte, vol. 1.
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

112. Musorgskij, Modest Petrovič *1909* (120)

Opera Boris Godunov (edizione riveduta e strumentata da N. Rimsky-Korsakov).
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

113. Naumann, Siegfried *1974* (121)

Bombarda for organ and percussion.
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

114. Nilsson, Bo *1958* (122)

Titolo delle opere: Två stycken för flöjt, basklarinett, piano och slagverk; Quantitäten.
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

115. Penderecki, Krzysztof *1963* (123)

Titolo dell'opera: *Polymorphia.*
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

116. Pennisi, Francesco *1963 - 1975* (124)

Titolo delle opere: *Carteggio*; *Lettera a Charles Ives*; *Lipsia 1975*; *Mould, Serena* (3 copie); *Transition*; *Trio per flauto, corno e contrabbasso.*
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i

117. Pick Mangiagalli, Riccardo *1936* (125)

Si conserva *Tre studi da concerto per pianoforte.*
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

118. Pozzoli, Ettore *1947 - 1982* (126)

Nel fascicolo si conservano i seguenti manuali di solfeggio e teoria: *Bassi e canti dati per lo studio dell'armonia*; *Il libro dei compiti per la scuola di teoria e solfeggio,* fasc.1; *Solfeggi parlati e cantati,* I corso; *Sunto di teoria musicale,* I corso; *Sunto di teoria musicale*, terzo corso; *La tecnica giornaliera del pianista,* parte I e II.

Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i

119. Prokofiev, Sergej *1942* (127)

Opera *Peter and the wolf.*
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

120. Rachmaninoff, Sergei *1944* (128)

Titolo dell'opera: *Preludio (do diesis minore) op. 3 nr. 2.*
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

121. Raxach, Enrique *1963 - 1964* (129)

Si conservano *Estrofas* (3 copie); *Fases.*
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

122. Razzi, Fausto *1970* (130)

Titolo dell'opera*: Musica in 5.*
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

123. Reynolds, Roger *1965* (131)

Titolo dell'opera: *Quick are the mouths of earth.*
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

124. Rosenberg, Wolf *1962* (132)

Opera *III Streichquartett.*
Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

125. Rotas, Nikiforos *1964* (133)

Titolo dell'opera: *Il cantico delle creature: der Sonnengesang.*
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

126. Rzewski, Frederic *1959 - 1963* (134)

Si conservano:Introduction and sonata for two pianos; Octet prima parte; Φ (phi); String sounds (parti); Study II (dreams); Study for piano.
Unità di conservazione: busta, 8
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i

127. Sahl, Michael *1961* (135)

Quartet piece for the Parrenin Quartet.
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

128. Sandström, Sven-David *1972 - 1973* (136)

Titolo delle opere: *Just a bit*; *Out of*.
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

129. Saylor, Bruce *1970* (137)

Titolo dell'opera: *Conductus*.
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

130. Sbordoni, Alessandro *1980* (138)

Opera *Dedalus*.
Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

131. Scarlato, Antonio *1976* (139)

Titolo dell'opera: *In memoriam* (2 copie).
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

132. Scelsi, Giacinto *1963 - 1978* (140)

Di Scelsi si conservano: *Five incantations; Pranam II* (parti); *Tre canti sacri*; *Ygghur*.
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

133. Schapira, Claire *1974* (141)

Opera *Quatuor a cordes.*
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

134. Schäffer, Boguslaw *1962* (142)

Opera *Extreme für 10 Instrumente*.
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

135. Schönberg, Arnold *1927 - 1953* (143)

Titolo delle opere: *De profundis (psalm 130); Streichquartett III; String trio*.
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

136. Schubert, Franz *s.d.* (144)

Si conserva *Berühmte Klavier-Compositionen von Franz Schubert.*
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

137. Schumann, Robert *1946 - 1972* (145)

Titolo delle opere: *Album für die Jugend op. 68*; *Kinderszenen op.15*; *Album dla młodziezy op. 68*; *Etudes en forme de variations (12 etudes symphoniques) op. 13*; *Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung*; *Phantasiestücke op. 12*.
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5 , documento/i

138. Schwertsik, Kurt *s.d.* (146)

Opera *[Klavierstück]*.
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

139. Shostakovich, Dmitriĭ Dmitrievich *1975* (147)

Symphony nr. 3 "may first".
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

140. Silvestri, Renzo *1981* (148)

Si conserva *Le scale per pianoforte*, vol. 1.
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

141. Skrowaczewski, Stanisław *1958* (149)

Titolo dell'opera: *Muzyka nocą (wariacje symfoniczne)*.
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

142. Stockhausen, Karlheinz *1954 - 1961* (150)

Opere: *Nr. 2 Klavierstücke I-IV*; *Nr. 3 Elektronische Studien Studie II*; *Nr. 11 Refrain*.
Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

143. Stravinskij, Igor' Fëdorovič *1921 - 1935* (151)

Titolo delle opere: *Les cinq doigts for piano*; *Concerto en mib pour orchestre de chambre*; *Rag-time*; *Suite nr. 1*; *Trois mouvements de Pétrouchka.*
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

144. Szalonek, Witold *1960 - 1965* (152)

Si conservano *Concertino* e *Geständnisse.*
Unità di conservazione: busta, 9
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

145. Titone, Antonino *1959* (153)

Opera *Quattro "Haikai" di Bashô.*
Unità di conservazione: busta, 10
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

146. Tsubonoh, Katsuhiro *1972* (154)

Meniscus for marimba.
Unità di conservazione: busta, 10
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

147. Verdi, Giuseppe *1889 - 1944* (155)

Opere *La battaglia di Legnano* e *Otello.*
Unità di conservazione: busta, 10
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

148. Villa Rojo, Jesús *1971 - 1977* (156)

Titoli: *Apuntes para una realizacion abierta*; *Concerto grosso I*; *Espaciado - ritmico*; *Formas planas*; *Juegos - grafico - musicales III - estructuras I para cuatro instrumentos de madera*; *Nosotros*; *Planificaciones*; *Vosotros y...*
Unità di conservazione: busta, 10
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 10, documento/i
Note: Le partiture di *Entre fases*, *Formas y fases*, *Nosotros, Vosotros y...* sono collocate fisicamente nella cassettiera, cassetto 3.

149. Wagner, Richard *1888 - 1937* (157)

Titolo delle opere: *Götterdämmerung Klavierauszug*; *Parsifal atto I preludio per pianoforte*; *Tristano e Isotta.*
Unità di conservazione: busta, 10
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

150. Webern, Anton *1928 - 1956* (158)

Titolo delle opere: *Das Augenlicht*; *Fünf Canons nach lateinischen Texten*; *II Kantate Klavierpartitur*; *Sechs Stücke*; *Streichtrio*; *Variationen für Klavier .*
Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i

151. Welin, Karl-Erik *1962 - 1964* (159)

Si conservano *Manzit*; *Renovationes* (2 copie); *Warum nicht?.*
Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

152. Wiszniewski, Zbigniew *1962 - 1972* (160)

Titolo delle opere*: 3 + 3*; *4 Kammerkompositionen*; *Für Lothar Faber* (parti); *Kadenzen für drei Schlagzeuger*; *Koncert na klarinet I orkiestre smyczkową*; *Trio per oboe, arpa e viola.*
Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i

153. Wolff, Christian *1951* (161)

Si conserva l'opera *Nine*.
Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

154. Wolpe, Stefan *1961 - 1962* (162)

Titolo delle opere: *Form for piano* (4 copie); *Piece in 3 parts for piano and 16 instruments*.
Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

155. Woytowicz, Bolesław *1958* (163)

Opera *II Symfonia*.
Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

156. Zimmermann, Bernd Alois *1956* (164)

Si conserva l'opera *Konfigurationen*.
Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

157. Zosi, Giuliano *1972 - 1975* (165)

Titolo delle opere: *B9 634 oradour sur glane*; *E3 barberia raps*.
Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

158. Non identificati *s.d.* (166)

Si conservano tre frammenti di partiture, una partitura a stampa di *Christmas song* su testo di Bliss Carman, una parte staccata per corno, due parti staccate per violino primo e violino secondo, una copia di partitura montata su cartoncino.
Unità di conservazione: busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i

Serie 2: Discografia e incisioni (167)

La terza serie denominata **Discografia** è quella in cui confluiscono gli LP e le registrazioni su nastro delle opere di **Franco Evangelisti** (prima sottoserie), come singolo compositore, anche se non completa, e all'interno del **GINC** (seconda sottoserie). Numerose le registrazioni originali su nastro, in cui oltre alle opere si conserva anche una intervista a FE e il suo intervento ad una conferenza, per un arco cronologico molto ampio che va dal 1955 al 1980. A testimonianza della produzione del GINC si conserva la discografia completa e una serie di registrazioni per gli anni dal 1969 al 1971. Come per le partiture, anche in questa serie è consistente la raccolta di LP e di registrazioni di altri autori, principalmente nell'ambito della musica elettronica e sperimentale, con una riproposizione di molti dei nomi degli autori, appunto, presenti nella serie precedente. All'interno di questa terza sottoserie **Altri autori** si conservano anche delle audiocassette con alcune lezioni di Lorenzo Viesi (nella sottosottoserie **Registrazioni su nastro**) e una sottosottoserie **78 giri** con documentazione unica all'interno del Fondo: una raccolta rara di dischi degli anni venti e Trenta del Novecento con arie d'opera, canzoni popolari, tango e foxtrot, riordinata alfabeticamente per nome delle storiche case discografiche.

Criteri di ordinamento: La serie è organizzata in tre sottoserie:
1. Franco Evangelisti;
2. GINC
3. Altri autori

Al loro interno le prime due sottoserie sono suddivise in 1. LP pubblicati e 2. Registrazioni su nastro. La terza sottoserie "Altri autori" invece ha quattro ripartizioni: 1. LP di singoli autori o gruppi; 2. Registrazioni su nastro; 3. LP con raccolte di più autori e 4. 78 giri.
Completa la serie un fascicolo che conserva i nastri senza alcuna indicazione.

Unità di conservazione: buste, 12 - 24
Tipologia: serie
Consistenza: fascicolo/i, 83
data: [1920 – 1981]

Sottoserie 1: Franco Evangelisti (168)

Unità di conservazione: buste, 12 - 14
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 21, fascicolo/i
data: 1955 - 1980

Sottosottoserie 1: LP pubblicati (169)

Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: 2, fascicolo/i
data: [1964 - 1970]

1. Incontri di fasce sonore (frammento) *1964* (170)

Incontri di fasce sonore, frammento su disco, con la conferenza di Hans Wilhelm Kulenkampff *Wo steht die zeitgenössische Musik?* (= *A che punto è la musica contemporanea?*), Bärenreiter Musicaphon BM 30 LK 1841/42.
Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

2. Proporzioni *1970* (171)

Proporzioni in *Music for solo flute* con Severino Gazzelloni al flauto. Testo di copertina di David Berman, Mainstream Ms/50 14.
Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

Sottosottoserie 2: Registrazioni su nastro (172)

Unità di conservazione: buste, 12 - 14
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: 19, fascicolo/i, 14 bobine - 5 cassette
data: 1955 - 1980

3. Proiezioni sonore; Ordini *1955* (173)

Bobina (durata totale 20'08'') con le registrazioni delle esecuzioni di *Proiezioni sonore* (presso la WDR, pianista David Tudor) e *Ordini* (Radio Bremen, direttore Daniele Paris).
Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 8.

4. 4! [4 fattoriale] *1955* (174)

Bobina (durata totale 32'08'') con diverse registrazioni, di cui si riconoscono: FE *4 fattoriale*, Lehra (sic), Berio; Bo Nilsson, Al. Goer. [Alexander Goehr], Maxwell Davies.
Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina

5. Ordini *1955* (175)

Bobina (durata totale 9'44'') con la registrazione di *Ordini* [?].
Dalla registrazione la presentazione è di *Aleatorio* (fino al minuto 2'45'').
Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina

6. "Pezzo per flauto solo; Proiezioni" *1955* (176)

Bobina (durata totale 4'40'') con la registrazione di un concerto con esecuzione di *Proporzioni* per flauto solo eseguito da Angelo Faja.
Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: All'interno della scatola: "di Benno Ammann".

7. Incontri di fasce sonore *1956* (177)

Bobina (durata totale 64'54'') con una registrazione di un trasmissione sulla musica elettronica con ascolto di Bo Nilsson e *Incontri di fasce sonore* di FE (al 36').
Dal minuto 56' del nastro il saluto di Antonio e Dora Perrone, con l'invito a FE a raggiungerli in Germania.
Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina

8. Proporzioni *1958* (178)

Bobina (durata totale 11'17'') con la registrazione di *Proporzioni, strutture per flauto solo*.
Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina

9. Spazio a 5 *1959* (179)

Ampex con la registrazione di *Spazio a 5* (durata totale 13'26'', CCIR).
Unità di conservazione: busta, 12
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 3.

10. Spazio a 5 *1959* (180)

Bobina con la registrazione delle voci di *Spazio a 5* presso lo Studio R7 (durata totale 9'40'').
Unità di conservazione: busta, 13
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 5.

11. Spazio a 5 *1959* (181)

Bobina (durata totale 13'07'') con una registrazione di *Spazio a 5* di FE, diretto da Larry Austin e registrato il 19 febbraio [s.a.] a Berkeley, università della California.
Unità di conservazione: busta, 13
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 7.

12. Spazio a 5; Punto di emissione *1959* (182)

Audiocassetta (durata totale 24'26'') con la registrazione dell'esecuzione di *Spazio a 5* (dal minuto 1'44'' al 13'10'') presentata e descritta da una voce narrante: interpreti i percussionisti Leonida Torrebruno, Antonio Striano, Massimiliano Ticchioni, Fabio Marconcini e il GINC diretto da Daniele Paris.
Dal 19'30'' un frammento delle lezioni di Lorenzo Viesi "Punto di emissione".
Unità di conservazione: busta, 13
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

13. Spazio a 5; Proiezioni sonore; Ordini; Random *1962* (183)

Ampex (durata totale: 49'36'') con la registrazione di *Spazio a 5*, *Proiezioni sonore* (dal 13'10''), *Ordini* (dal 26'52'') e *Random or not random* (dal 34'40'').
Unità di conservazione: busta, 13
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina

Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 2.

14. Die Schachtel *1962* (184)

Ampex con la registrazione di *Die Schachtel* (durata totale 32'05'').
Unità di conservazione: busta, 13
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina

15. Die Schachtel *1962* (185)

Bobina con la registrazione di *Die Schachtel* (durata totale 31'43'').
Unità di conservazione: busta, 14
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina

16. Random or not random *1962* (186)

Audiocassetta con la registrazione di *Random or not random* (durata totale 7'20'').
Unità di conservazione: busta, 14
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

17. "Piano solo imp.[rovvisazione]" *s.d.* (187)

Bobina con la registrazione dell'improvvisazione di FE *Piano solo* (durata totale 2' 05'').
Unità di conservazione: busta, 14
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 4.

18. "Vortrag: Random, Informel, Schwingungen" *s.d.* (188)

Bobina (durata totale 38'51'') con la registrazione di una conferenza: *Random, Informel, Schwingungen*.
Al minuto 8 l'esecuzione di *Random or not random*, al 17'50'' *Informel 3* di Aldo Clementi, al 27'30'' *Schwingungen* di Roland Kayn.
Unità di conservazione: busta, 14
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 6.

19. "Evangelisti; Brown" *s.d.* (189)

Bobina (durata totale 12'52'') con registrazioni di FE e Earle Brown.
Unità di conservazione: busta, 14
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina

20. Intervista a Franco Evangelisti *1979* (190)

Audiocassetta (durata totale 31'10'') con la registrazione di una intervista di Luigi Cinque a FE, datata 1979.
Unità di conservazione: busta, 14
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a cassetta
Note: L'audiocassetta è stata donata da Luigi Cinque.

21. 2° Congresso nazionale AIMAS. Ancona, 28 aprile 1980 *28/04/1980* (191)
Audiocassetta (durata totale 46'44'') con la registrazione di una giornata del 2° Congresso nazionale dell'Associazione italiana complessi musicali autogestiti e sperimentali (AIMAS).
Ricordo commemorativo di FE. In dettaglio: *Proporzioni*, *Aleatorio*, *Proiezioni sonore* di FE e *Improvvisazioni su schermi* del GINC.
Unità di conservazione: busta, 14
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Sottoserie 2: GINC (192)

Unità di conservazione: buste, 15 - 16
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 11, fascicolo/i
data: 1966 – [1976]

Sottosottoserie 1: LP pubblicati (193)

Unità di conservazione: busta, 15
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: 5, fascicolo/i
data: 1966 – [1976]

22. Gruppo di improvvisazione Nuova consonanza *1966* (194)

LP *Gruppo di improvvisazione Nuova consonanza*, della RCA italiana (MLDS 20243).
All'interno il testo di Evangelisti *L'opera risultato di una collettività. L'improvvisazione di gruppo*.
Unità di conservazione: busta, 15
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi
Note: In copertina il nome dei componenti del gruppo: FE, Bertoncini, John Heineman, Roland Kayn, Ennio Morricone, Jerry Rosen, Frederic Rzewski, Ivan Vandor.

23. Improvisationen gruppe Nuova consonanza *1969* (195)

Improvisationen, della Deutsche Grammophon per la serie *Avantgarde n.2*.
Sul retro della copertina testo di presentazione del Gruppo a firma FE.
Il cofanetto è composto da 6 LP: John Cage, Mauricio Kagel, Gottfried Michael Koenig, Karlheinz Stockhausen, Bernd Alois Zimmermann e GINC.
Unità di conservazione: busta, 15
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, disco/dischi
Note: Sul retro della copertina i nomi dei componenti del gruppo: Mario Bertoncini, Walter Branchi, FE, John Heineman, Roland Kayn, Egisto Macchi, Ennio Morricone. Duplice copia dell'LP del GINC.

24. The feed-back *1970* (196)

LP *the feed-back*, nome utilizzato dal GINC per questo album del 1970 pubblicato dalla RCA italiana (PSL 10466).
La copertina è di Franco Nonnis, sul retro testo di presentazione a firma FE.
Si conservano anche le prime incisioni di aprile e maggio 1970.
Unità di conservazione: busta, 15
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, disco/dischi
Note: Incipit del testo: "Tra le innumerevoli innovazioni musicali di questi ultimi anni [...]".

25. Gruppo d'improvvisazione Nuova Consonanza *1973* (197)

LP *Gruppo d'improvvisazione Nuova consonanza. Improvvisazioni a formazioni variate dei compositori-esecutori*, pubblicato dalla General music (zslge 55491).
All'interno il testo *Dalla forma momentanea ai gruppi di improvvisazione* di FE.
Unità di conservazione: busta, 15
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

Note: Il gruppo era composto da FE, Walter Branchi, Mario Bertoncini, John Heinemann, Egisto Macchi, Ennio Morricone.

26. Musica su schemi *1976* (198)

LP *Musica su schermi* all'interno della collana *nova musicha* (n.9) pubblicato dalla Cramps records (CRSLP 6109).
All'interno un testo di presentazione a firma FE.
Unità di conservazione: busta, 15
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi
Note: Il gruppo era composto da FE, Egisto Macchi, Ennio Morricone, Antonello Neri, Giovanni Piazza, Giancarlo Schiaffini.
Incipit del testo: "Nel decorso di questi ultimi 50 anni il sistema che adoperiamo non è più un mistero [...]".

Sottosottoserie 2: Registrazioni su nastro (199)

Unità di conservazione: busta, 16
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: 6, fascicolo/i, 10 bobine
data: 1969 - 1971

27. Registrazione del febbraio 1969 *07/02/1969* (200)

Bobina (durata totale 10'52'') con alcune registrazioni. Sul retro della copertina: esercizio n.1, elettronica n.3, n.10 (questi contenuti sembrano cancellati); n.1 ensemble, n.2 perc., n.3 sog.
Unità di conservazione: busta, 16
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: Nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

28. Registrazione del maggio 1969 *16 Maggio 1969* (201)

3 bobine (730m, 2400ft) con alcune registrazioni. Sul retro delle copertine: n.1 e n.2; n.5 e n.6; n.9 (con appunti su modifiche da effettuare).
Nastro 1: durata totale 32'36''
Nastro 2: durata totale 24'12''
Nastro 3: durata totale 10'24''.
Unità di conservazione: busta, 16
Consistenza: 3, nastro/i a bobina
Note: Nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

29. Registrazione del febbraio 1970 *09/02/1970* (202)

2 bobine con alcune registrazioni, indicate con 1°, 2° e 3° brano.
Nastro 1: durata totale 23'56''
Nastro 2: durata totale 7'51''.
Unità di conservazione: busta, 16
Consistenza: 2, nastro/i a bobina
Note: Nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

30. Concerto RAI - Auditorium del foro italico, 24 maggio 1970 *24/05/1970* (203)
Bobina (durata totale 66'57'') con la registrazione del concerto RAI presso l'Auditorium del foro italico.
Sul retro della copertina il programma: 1. Prima dell'inizio; 2. Sinfonia; 3. Baby elephants; 4. Cuore d'uccello; 5. Bratha; 6. Call.
Unità di conservazione: busta, 16
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 1.
Nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

31. Prove del GINC a Vienna, 3 ottobre 1971 *03/10/1971* (204)

Bobina (durata totale 48'48'') con la registrazione delle prove del GINC a Vienna.
Sulla scatola le iniziali dei nomi dei componenti del gruppo: Be, Br, Ev, Ma, Mo, Pi, Vi (Bertoncini, Branchi, Evangelisti, Macchi, Morricone, Piazza, Villa Rojo).
Unità di conservazione: busta, 16
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: Sulla scatola nastro adesivo con numerazione: 1.
Nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

32. Registrazione dell'ottobre 1971 *20/10/1971* (205)

Due bobine con alcune registrazioni. In dettaglio sul retro della copertina della prima bobina: n.1 Barafilm; della seconda bobina n.4 *Bantù*, n.5 *Polmoni*, n.6 *Soup*, n.8 *Trance*.
Nastro 1: durata totale 21'07''
Nastro 2: durata totale 34'58''.
Unità di conservazione: busta, 16
Consistenza: 2, nastro/i a bobina
Note: Nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

32, . Registrazioni di prove *1970 - 1979* (206)

Registrazioni di probabili prove del GINC non meglio identificate:
- 1 nastro 1/4 di pollice LP su bobina da 18 cm, marca ?, stereo (2 tracce), velocità 71/2 ips, durata 19'20'', con voci, nastro avvolto in un supporto Rai
- 2 nastro 1/4 di pollice LP su nucleo, marca ?, mono (2 tracce), velocità 15 ips, durata 14'17'', con voci all'inizio e alla fine, potrebbe trattarsi di *The feed-back*.
- 3 nastro 1/4 di pollice su nucleo, AGFA PER 555, stereo (2 tracce), velocità 15 ips, durata 26'13'', con voci all'inizio.
Unità di conservazione: busta, 16
Consistenza: 3, nastro/i a bobina
Note: Nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

Sottoserie 3: Altri autori (207)

Unità di conservazione: buste, 17 - 24
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 49, fascicolo/i
data: [1920 - 1981]

Sottosottoserie 1: LP di singoli autori e gruppi (208)

Unità di conservazione: buste, 17 - 18
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: 20, fascicolo/i
data: 1964 – [1981]

33. Arza Anaiak *1975* (209)

Album *txalaparta '75 iraila* del gruppo Arza Anaiak, edito da Cramps records (CRSLP 6201) all'interno della collana DIVerso n.1.
Unità di conservazione: busta, 17
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

34. Bailey, Derek *1975* (210)

Album *Improvisation* edito da Cramps records (CRSLP 6202) all'interno della collana DIVerso n.2.
Unità di conservazione: busta, 17
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

35. Breuer, Heribert *1974* (211)

Album del concerto del direttore d'orchestra Breuer *Hymnen an die Nacht* (Villa Massimo, Roma, dicembre 1974) pubblicato dalla Deutsche Akademie Villa Massimo Rom (30-452) nella collana Dokumentationsschallplatte 3.
Unità di conservazione: busta, 17
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

36. Cage, John *1970 - 1974* (212)

Due album di John Cage: *Music for keyboard 1935-1948* per la Columbia (M2S 819) e *John Cage* per la collana nova musicha n.1 della Cramps records (CRSLP 6101).
Unità di conservazione: busta, 17
Tipologia: fascicolo
Data: 1970 - 1974
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1970 e 1974.
Consistenza: 2, disco/dischi

37. Cardew, Cornelius *1975* (213)

Album *Four principles on Ireland and other pieces (1974)* per la collana nova musicha n.6 della Cramps records (CRSLP 6106).
Unità di conservazione: busta, 17
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

38. Davorin Jagodic, Martin *1975* (214)

Album *Tempo furioso* per la collana nova musicha n.8 della Cramps records (CRSLP 6108).
Unità di conservazione: busta, 17
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

39. Hespos, Hans-Joachim *1973* (215)

Album *Hespos* per la collana dokumentationsschallplatte n.1 della Deutsche Akademie di Roma (DA 100).
Unità di conservazione: busta, 17
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

40. Kayn, Roland *1977 - 1981* (216)

Tre cofanetti (da 3 LP) della etichetta Colosseum: *Simultan* (Colos SM 1473), *Elektroakustische Projekte* (Colos SM 1474) e *Makro I–III* (Colos SM 1477).
Unità di conservazione: busta, 17
Tipologia: fascicolo
Data: 1977 - 1981
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1977 e 1981.
Consistenza: 9, disco/dischi, conservati in 3 cofanetti

41. Fabor, F.B. *1977* (217)

LP *Sette Studi Per Quartetto D'Archi Movimenti* per l'etichetta World Produzioni Discografiche (WLP 108).
Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi
Note: Sul retro della copertina: "le registrazioni World sono di proprietà delle edizioni Minstreal".

42. Marchetti, Walter *1974* (218)

LP *La caccia* (da "*Arpocrate seduto sul Loto 1965*")per la collana nova musicha n.4 dell'etichetta Cramps records (CRSLP 6104).
Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

43. Marco, Tomas e Villa Rojo, Jesús *1976* (219)

Album con opere dei compositori Tomas Marco (*Autodafe*, *Ultramarina*) e Jesús Villa Rojo (*Concerto grosso n.1*, *Apuntes para una realizacion abierta*) per la RCA (RL-35107).
Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

44. New music ensemble *1964* (220)

Album del gruppo di improvvisazione per la NME Records (NME 101).
Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi
Note: Sul retro della copertina autografo di Larry Austin.

45. Ostendorf, Jens-Peter *1975* (221)

Album dell'autore per la collana dokumentationsschallplatte 2 della Deutsche Akademie di Roma (DA 200).
Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi
Note: Album in duplice copia.

46. Petrassi, Goffredo *1968* (222)

Vinile di Goffredo Petrassi (*Partita* e *Coro di morti*) per l'etichetta Fratelli Fabbri editori (mm 1073) allegato alla rivista «La musica moderna», a.2, n.73 (1968).
Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

47. Prima materia *1977* (223)

Album *La coda della tigre* (= *Tail of the tiger*) del gruppo d'improvvisazione vocale Prima materia per la Ananda.
Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi
Note: L'etichetta Ananda è nata nel 1975 dietro iniziativa dei musicisti Alvin Curran, Roberto Laneri e Giacinto Scelsi.

48. Schoenberg, Arnold *1965* (224)

Cofanetto (2 LP) con la cantata *Gurre Lieder* di Schoenberg per la Deutsche Grammophon (138 984/85).
Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, disco/dischi, conservati in 1 cofanetto

49. Stockhausen, Karlheinz *09/1971* (225)

Album *Mantra* per la Deutsche Grammophon (2530 208).
Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

50. Viesi, Lorenzo *03/10/1979* (226)

Album *La canzone d'oltremare* di Lorenzo Viesi.
Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi
Note: La registrazione non sembra edita. Sulla copertina una dedica di Viesi: "a Franco Evangelisti irriducibile combattente per il nuovo mondo armosonia".

51. Villa-Lobos, Heitor *1967* (227)

Vinile di Heitor Villa-Lobos (*Bachianas brasileiras n.5* e *Alma brasileira*) per l'etichetta Fratelli Fabbri editori (mm 1029) allegato alla rivista «La musica moderna», a.1, n.29 (1967).
Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

52. Young, La Monte *1969* (228)

Album di La Monte Young insieme a Marian Zazeela *31 VII 69 10:26 - 10:49; 23 VIII 64 2:50:45-3:11 AM the Volga Delta from Studies in The Bowed Disc* (Edition X, 1079 München, 1969).
Unità di conservazione: busta, 18
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi
Note: Edizione limitata di 2800 copie.

Sottosottoserie 2: Registrazioni su nastro di singoli autori e gruppi (229)

Unità di conservazione: buste, 19 - 21
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: 15, fascicolo/i, 15 bobine - 16 cassette
data: [1953] - 1977

53. Ammann, Benno *10/11/1976 - 14/10/1977* (230)

Bobina (durata totale 16'40'') con la registrazione del brano *Mouvements* (durata 8'40'') dalla trasmissione radiofonica *Aus dem Lautsprecher geboren* presso lo studio di Utrecht e lo studio IPEM Gent on Belgio dell'11 novembre 1976; nastro con la registrazione di *Poemetto* (= *Little poem*) del 1977.
Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, nastro/i a bobina
Note: Entrambi i nastri sono inviati a FE direttamente da Benno Ammann, con dedica.
Due nastri 1/4 di pollice, 2 tracce.

54. Blackearth percussion Group *1970 - 1979* (231)

Bobina (durata totale 14'02'') con alcuni brani del gruppo Blackearth percussion Group: *Amores* di John Cage, *Quartet variations* di Edward Miller, *Les moutons de panurge* di Frederic Rzewski, *Paths* di Ronald Pellegrino e *Take that* di William Albright.
Unità di conservazione: busta, 19
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: Nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

55. Bodin, Lars-Gunnar *1976 - 1977* (232)

Due bobine con le registrazioni di *Prolog* del 1976 e *For Jon (Fragments of a Time to Come)* del 1977.
Nastro 1: durata totale 9'16''
Nastro 2: durata totale 31'48''.
Unità di conservazione: busta, 19
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, nastro/i a bobina
Note: 2 nastri 1/4 di pollice, 2 tracce.

56. Eimert, Herbert *1953 - 1962* (233)

Due nastri della WDR con le opere di Eimert *Glockenspiel* e *Sechs Studien* (durata totale 19'05'').
Unità di conservazione: busta, 20
Tipologia: fascicolo
Data: [1953 - 1962]
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1953 e 1962.
Consistenza: 2, nastro/i a bobina
Note: 2 nastri 1/4 di pollice, 2 tracce.

57. Koenig, Gottfried Michael *1963 - 1967* (234)

- Copia della WDR della registrazione di *Suite* (29 luglio 1963; 20'35'');
- registrazione di *Suite* (nastro 1/4 di pollice LP su bobina BASF da 13 cm, mono 1

traccia, velocità 71/2 ips, durata 10'26'')
- registrazione dello Studio R7 di *Terminus II* (1967; 19'20'').
Unità di conservazione: busta, 20
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, nastro/i a bobina
Note: Su entrambe le bobine l'etichetta dello Studio R7 con un numero progressivo.
2 nastri 1/4 di pollice, 2 tracce.

58. Man-Yee, Lam *30/04/1976* (235)

Audiocassetta con un brano di Manyee, nel lato A (durata totale 7'14'').
Unità di conservazione: busta, 20
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a cassetta
Note: Sulla cassetta una dedica a Franco: "grazie mille! 30/4/1976".

59. Matsudaira, Yori-Aki *1973* (236)

Copia della registrazione del brano *Message* dell'Istituto giapponese di cultura di Roma (durata totale 22'09'').
Unità di conservazione: busta, 20
Tipologia: fascicolo
Data: [1973]
Note alla data/Motivazione della cronologia: data del brano.
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: 1 nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

60. Mayr, Albert *1967* (237)

Copia della registrazione del brano *Proposta sonora VII* dello Studio di fonologia musicale di Firenze (durata totale 8'04'').
Unità di conservazione: busta, 20
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: 1 nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

61. Musto, Roberto *1976* (238)

Registrazione del brano *Interludio n.2* (durata totale 7'26'').
Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: 1 nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

62. Schaeffer, Pierre *1967* (239)

Bobina (durata totale 30'47'') dello Studio R7 con alcune registrazioni di Pierre Schaeffer: *Etude violette*, *Etude pour piano*, *Etude aux tourniquets*, *Etude aux chemins de fer*, *Etude pathetique*, *Flute mexicaine*, *Etude aux allures*, *Etude aux sons animes*.
Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: 1 nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

63. Stockhausen, Karlheinz *1955 - 1956* (240)

Copia per prestito della WDR con la registrazione di *Gesang der Jünglinge* (durata totale 13'2'').
Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Data: 1955 - 1956
Note alla data/Motivazione della cronologia: data del brano.
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: 1 nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

64. Ungvary, Tamas *1974* (241)

Bobina con la registrazione del brano *Traum des Einsamen* registrato presso l'EMS di Stoccolma (durata totale 13'15'').
Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: 1 nastro 1/4 di pollice, 2 tracce.

65. Viesi, Lorenzo *1970* (242)

Le audiocassette riguardano le lezioni di *Fisiologia comparata di moto e sonorità* tenute da Viesi (la data riportata su una cassetta è 21/11/1970).
Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 18, nastro/i a cassetta
Note: Le cassette sono raggruppabili per caratteristiche estrinseche in due gruppi: un primo gruppo di 13 cassette, un secondo di 5 cassette ma probabilmente sono ascrivibili ad una stessa situazione.

66. Nuova improvvisazione *s.d.* (243)

Audiocassetta con indicazione: "Allegro, Rarefazione, Meditazione, Dialogo" (durata totale 36'06").
Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a cassetta
Note: Sul retro e sul dorso: "Nuova Improvvisazione. Genova, via A. Carrara 212/17".

67. "Per Franco Evangelisti" *1978* (244)

Audiocassetta (1'51") indirizzata a FE e con indicazione, parzialmente leggibile del mittente Stefano Gasp[eroni].
Nell'audio Stefano Gasperoni parla di un incontro con FE al festival "Musica, scienza e industria" della Festa dell'Unità di Genova, insieme a Mauro Scardovelli, chiede di poter confrontarsi con FE e alcune informazioni per avere la partitura di *Aleatorio*.
Unità di conservazione: busta, 21
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a cassetta
Note: Il festival "Musica, scienza e industria" si svolse alla festa dell'Unità (Genova, 8-17 settembre 1978).

Sottosottoserie 3: LP di più autori (245)

Unità di conservazione: busta, 22
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: 6, fascicolo/i
data: [1966 - 1973]

68. Avantgarde vol.3 *1970* (246)

Cofanetto (6 LP) per la serie Avantgarde della Deutsche Grammophon.
Unità di conservazione: busta, 22
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, disco/dischi, conservati in 1 cofanetto
Sotto unità:
1. Mauricio Kagel
2. György Ligeti, Earle Brown, Wolf Rosenberg, Lasalle quartet
3. Luc Ferrari
4. Lukas Foss, Lejaren Hiller, Elliott Schwartz
5. Karlheinz Stockhausen
6. Roland Kayn, Luigi Nono

69. Elektron Musik Studion Documentation 1 *1966* (247)

Composizioni *Aloha Arita* e *Kalejdoskop* di Ralph Lundsten e Leo Nilson per la Sveriges Radio (SR 66 LP 7077/8).
Unità di conservazione: busta, 22
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

70. Elektron Musik Studion Documentation 2 *1967* (248)

Composizioni di Karl-Birger Blomdahl (*Altisonans*) e Bengt Emil Johnson (*1/1967 Nya släpkoppel med vida världen: Besök, äventyr, lindringer etc.*) per la Sveriges Radio (SR 67 LP 1032).
Unità di conservazione: busta, 22
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

71. Elektron Musik Studion Documentation 3 *1968 - 1973* (249)

Composizioni di Jan W Morthenson (*Epsilon eridani*), Arne Mellnäs (*Conglomerat*) e Lars-Gunnar Bodin (*Winter-events*) per la Sveriges Radio (SR 70 LP 109).
Unità di conservazione: busta, 22
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

72. Elektron Musik Studion Documentation 4 *1973* (250)

Composizioni di Sven-Erik Bäck, Bengt Emil Johnson e Lars-Gunnar Bodin per la Sveriges Radio (SR 73 LPS 1159).
Unità di conservazione: busta, 22
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

73. Synthi And The Composer. Extracts of music realised with EMS Synthi equipment *1971* (251)

LP di vari compositori registrato presso gli Electronic music studios di Londra. I compositori: Harrison Birtwistle, Peter Zinovieff, Tristram Carey, Delia Derbyshire, George Whitman, Dudley Simpson, Malcolm Clarke, David Vorhaus and Brian Hodgson.
Unità di conservazione: busta, 22
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

Sottosottoserie 4: 78 giri (252)

Unità di conservazione: busta, 23
Tipologia: sottosottoserie
Consistenza: 8, fascicolo/i
data: [1920 - 1939]

74. Columbia *1920 - 1930* (253)

78 giri della Columbia. In dettaglio:
1. *Ninna nanna delle dodici mamme* e *Trastevere,* di Alfredo Del Pelo e Spadaro (D 5710)
2. *Oh! Saxophone: intermezzo*, di Anselmo Genovese e Orchestra Columbia da Ballo. *Appassionatamente: intermezzo,* di [Dino] Rulli
3. *La Tosca: E lucean le stelle* e *Recondite armonie,* di Bizet, interprete Alessandro Granda (D 12543)
4. *I pescatori di perle. Della mia vita,* Bizet. *Fedora:Amor ti vieta*, di Giordano interprete Roberto D'Alessio (D 12566)
5. *Wally,* di Alfredo Catalani. *La Gioconda,* di Amilcare Ponchielli, interprete Bianca Scacciati (D 12576)
6. *Together: waltz, Boublitshki: fox trot,* The Charleston Serenaders (14147).
Unità di conservazione: busta, 23
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, disco/dischi

75. Disco Grammofono - La voce del padrone *1926 - 1939* (254)

78 giri della Disco Grammofono. In dettaglio:
1. *Menestrello vagabondo,* di Bruno Cherubini e Dino Rulli. *Rose...,* di Di Napoli e Di Lazzaro, interpretati dal tenore Daniele Serra (R 4528)
2. *Er Sor Capanna, Gigetto er bullo*, di Ettore Petrolini [1926] (R 7289)
3. *L'Ave Maria, Sotto ar portone : da Amori de notte*, di Ettore Petrolini & Compagnia [1926] (R 7295)
4. *Lady divine: valzer,* di Nath Shilkret, Rich Kountz, orchestra Victor di Nath Shilkret . *Some sweet day (Qualche bel giorno),* di Nath Shilkret, Lew Pollack, orchestra Victor di Nath Shilkret (R 14165).
Unità di conservazione: busta, 23
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, disco/dischi

76. FONIT *1930 - 1939* (255)

78 giri della FONIT - Fonodisco Italiano Trevisan di Milano. In dettaglio:
1. *Nel paese del tango,* di Alfredo Bracchi, Giovanni D'Anzi, tenore Enrico Ballano,

direttore d'orchestra maestro Raffaele Stocchetti. *Parlami d'amore Mariù!...,* di Ennio Neri, Cesare Andrea Bixio, tenore Enrico Ballano, direttore d'orchestra maestro Raffaele Stocchetti [1932-1933] (6043-A, 6043-B)
2. *A Santa Lucia,* di Michele Galdieri, Otto Stransky, tenore Fernando Orlandis, direttore d'orchestra maestro Stocchetti. *Da quell'istante,* di Otto Stransky, tenore Fernando Orlandis, direttore d'orchestra maestro Raffaele Stocchetti (6043 A-B).
Unità di conservazione: busta, 23
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, disco/dischi

77. La fonografia nazionale *1920 - 1930* (256)

78 giri della Fonografia nazionale - Mondial record di Milano. In dettaglio:
Marcheta: valse, di Saint-Granier. *Tango de la noche: tango,* di Ferruzzi, suonati dall'orchestra Tzigana Ferruzzi (A 5085, A 5086).
Unità di conservazione: busta, 23
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

78. Homocord *1930 - 1932* (257)

78 giri della Homocord Electro. In dettaglio:
1. *Tango dei baci*, di Arnaldo Vigevani. *Tormento,* di Ibanez, suonati dall'Orchestra sinfonica Jazz-Genova, maestro Enrico Guerci (A-6236)
2. *Sole d'Italia,* di Costantino Ferri, suonato dalla Superorchestra Izzurref, *Luce d'oro,* di Marletta e Manetti, interpretato dal tenore Fiorini (A-6331).
Unità di conservazione: busta, 23
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, disco/dischi

79. Odeon *1922 - 1929* (258)

78 giri della Odeon. In dettaglio:
1. *Pinta, pinta melindrosa: one step,* di Francisco José Freire junior. *Jalouisie: tango tzigano,* di Jacob Gade, orchestra Ferruzzi (O 7459)
2. *Messicana: tango,* di L. Liberati. *Notte algerina - Al Cafè Moro: pezzo caratteristico,* di Louis Gregh, interpretato dalla orchestra Ferruzzi (O 7722)
3. *Ferriera: canzone tango* e *Valzer di Nanù: Canzone Valzer,* di Cesare Andrea Bixio e Bixio Cherubini, tenore Fernando Orlandis (O 10168)
4. *Napoli tutta luce,* di Cesare Andrea Bixio, Bixio Cherubini. *Dillo tu, vecchio cuore,* di Armando Fragna, Rocco Galdieri, Mario Latilla con coro, Orchestra diretta da M.Mariotti (C 18076).
Unità di conservazione: busta, 23
Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, disco/dischi

80. Parlophon *1928 - 1932* (259)

78 giri della Parlophon. In dettaglio:
1. *Madonna bruna* e *Così è la vita*, versi di Peppino Mendes, musica di Vittorio Mascheroni, interprete Gabrè con accompagnamento d'orchestra (B 7630)
2. *O sole mio* e *Cielito Lindo,* di Frank Ferera e John K. Paaluhi (A 4525)
3. *Mimosa Tango,* di Abades Martinez e *Katinka: foxtrot,* di Henry Tobias, interpretati dall'orchestra di danze Merton (B 7314)
4. *Ninna nanna di Pupi,* versi di Vittorio Malpassuti, musica di Abbati. *Congedati,* versi di Martelli, musica di Edmondo Abbati, interpretati da Gabrè con accompagnamento d'orchestra (B 7638).
Unità di conservazione: busta, 23
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, disco/dischi

81. Syrena - Electro *1920 - 1930* (260)

78 giri della etichetta discografica polacca Syrena. In dettaglio:
1. *Mariuca: Tango,* di Rizon, con la Argentynska orkiestra, direttore d'orchestra Barnabas von Geczy; *"O Dolores": Foxtrot,* di Szymon Kataszek, con l'orchestra di Vienna, direttore d'orchestra A. Beckera (6190).
Unità di conservazione: busta, 23
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

82. Nastri senza indicazioni *s.d.* (261)

Nastri di diverse tipologie senza alcuna indicazione per identificarne il contenuto, eccetto il primo che ha del parlato gli altri contengono solo musica:
- 1 nastro 1/4 di pollice LP su bobina da 8 cm, marca ?, mono (1 traccia), velocità 71/2 ips, durata 8'49'', solo parlato: lavoro basato sul testo di Wallace Stevens *The emperor of ice-cream*
- 2 nastro 1/4 di pollice LP su nucleo, marca ?, stereo (2 tracce), velocità 71/2 ips, durata 4'02''
- 3 nastro 1/4 di pollice LP su bobina da 18 cm, marca ?, mono/stereo (2 tracce), velocità 15 ips, durata 9'37''
- 4 nastro 1/4 di pollice LP su bobina da 18 cm, marca ?, mono (2 tracce), velocità 71/2 ips, durata 31'29''
- 5 nastro test, senza contenuti con prove di frequenze, AGFA PER 528, stereo (2 tracce), velocità 15 ips, durata
- 6 nastro 1/4 di pollice su nucleo, AGFA PER 528, stereo (2 tracce), velocità 15 ips, durata, 37'44'', con coro

- 7 nastro 1/4 di pollice su nucleo, AGFA PER 528, stereo (2 tracce), velocità 15 ips, durata 3'24'', con coro, prosecuzione del nastro precedente.
Unità di conservazione: busta, 24
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, nastro/i a bobina

Serie 3: Scritti (262)

Franco Evangelisti abbandona la composizione, a cui sono dedicate le prime due serie del Fondo, per scelta nel 1962 (verrà ripresa solo nel 1978 per il progetto dell'UNICEF). La scelta è finalizzata proprio alla decisione di concentrarsi esclusivamente sul lavoro di ricerca teorica, nel campo della biofisica prima e dell'armosonia poi, teoria sviluppata insieme a Lorenzo Viesi, ma anche sulla diffusione della nuova musica attraverso la partecipazione alle realtà più all'avanguardia nel settore, l'organizzazione di festival e l'attività didattica che lo vedrà docente dei primi corsi sperimentali per la composizione di musica elettronica.
I documenti della terza serie **Scritti** conservano le testimonianze della sua ricerca, nelle varie fasi e attività, grazie alla possibilità di confrontare bozze differenti degli stessi testi, con le correzioni manoscritte, le successive stesure, l'utilizzo in contesti diversificati e il continuo lavoro su questi testi che culminerà con la pubblicazione (postuma) del suo libro *Dal silenzio ad un nuovo mondo sonoro*. Quasi tutti i testi sono nella versione in italiano e in quella in tedesco.
Criteri di ordinamento: La serie è stata organizzata utilizzando lo schema seguito in diverse biografie edite su Franco Evangelisti in cui i suoi scritti sono suddivisi tra quelli pubblicati e quelli utilizzati e divulgati in trasmissioni radiofoniche (dove questo utilizzo risultasse chiaramente evidente sul documento, anche se in alcuni casi lo stesso testo sia stato pubblicato successivamente). La serie è strutturata quindi in tre sottoserie: 1. Scritti pubblicati; 2. Trasmissioni radiofoniche e 3. Altri scritti, in cui sono raccolti scritti inediti, testi di interviste, interventi a conferenze ma anche le note alle composizioni e i contenuti per gli LP.
Note: Il complesso lavoro di ricostruzione e riordinamento degli scritti di Franco Evangelisti, è stato possibile grazie al prezioso contributo scientifico di Valentina Bertolani, Maurizio Farina e Alessandra Carlotta Pellegrini.

Unità di conservazione: buste, 25 - 28
Tipologia: serie
Consistenza: fascicolo/i, 31
data: 1954 - 1979

Sottoserie 1: Scritti editi (263)

Unità di conservazione: buste, 25 - 27
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 14, fascicolo/i
data: 1957 - 1979

1. Verso una composizione elettronica. Rapporto tra mezzi e individuo nel suo tempo *1959* (264)

Testo dattiloscritto, in duplice copia, *Verso una composizione elettronica. Rapporto tra mezzi ed individuo nel suo tempo*.
Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: fascicolo
Data: 1959
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.
Consistenza: 2, documento/i
Note: Si tratta del testo pubblicato su «Ordini. Studi sulla nuova musica», n.1 (luglio 1959), pp.48-53. Un estratto dello stesso testo in *di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo*, Roma, Nuova Consonanza, 1980, pp.105-110 e il testo completo in Tortora, Daniela, *Nuova Consonanza. Trent'anni di musica contemporanea in Italia 1959-88*, Lucca, LIM, 1990, pp.145-150.
Incipit: "Quando nel 1952, tornando dalla Germania, parlai con alcuni amici e compositori, si rimase molto sconcertati dagli esperimenti del prof. Meyer Eppler [...]".

2. Sperimentalismo e notazione. Precisazioni sul congresso veneziano di musica sperimentale *12/1961* (265)

Il fascicolo contiene il dattiloscritto *Sperimentalismo e notazione. Precisazioni sul congresso veneziano di musica sperimentale* in cui si fa il punto sui risultati del Convegno internazionale di musica sperimentale (Venezia, 9-27 aprile 1961). Nella parte finale del testo si legge "vogliamo allegare a questo proposito un estratto di un nostro recente articolo concesso ad una rivista tedesca". L'allegato è *Per una nuova forma della composizione elettronica*, conservato anche nella traduzione in tedesco *Für eine neue Form der elektronischen Komposition* (in triplice copia).
Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i
Note: Il testo dovrebbe riferirsi all'intervento sul Convegno di Venezia pubblicato su «La Biennale di Venezia», a.9, n.44-45 (dicembre 1961) pp.31-33.
Incipit: "Volendo fare un punto sui risultati del congresso di musica sperimentale [...]".
Incipit dell'allegato *Per una nuova forma della composizione elettronica*: "Dai risultati dell'ultimo congresso di musica sperimentale [...]".
Incipit della versione dell'allegato in tedesco *Für eine neue Form der elektronischen Komposition*: "Mit den ergebnissen des letzten Kongresses für experimentelle Musik in Venedig ist nichts neues am horizont der elektronischen musik erschienen [...]".

3. La situazione musicale oggi in Italia. Intervista *11/1964* (266)

Testo dattiloscritto, con correzioni manoscritte delle risposte alle domande dell'intervista *La situazione musicale in Italia*, pubblicata in «Discoteca», a.5, n.45 (novembre 1964), p.29.

Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: fascicolo
Data: 11/1964
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.
Consistenza: 1, documento/i

4. Applicazioni di elettroacustica. La musica aleatoria *1966* (267)

Il fascicolo contiene il dattiloscritto *Applicazioni di elettroacustica. La musica elettronica aleatoria* e la traduzione in tedesco *Anwendung der Elektroakustik. Aleatorische elektronische Musik* con uno schema delle trasformazioni del suono in italiano.
Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: fascicolo
Data: 1966
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.
Consistenza: 2, documento/i
Note: La traduzione del testo in italiano *Applicazione di elettroacustica. Musica elettronica aleatoria* e stata pubblicata in «Duemila», a.2, n.6(1966), pp.77-79 e sulla rivista «la musica», a.2, n.12(1986). La rivista è conservata nel fondo, nella serie **Discografia**.
Incipit: "Sempre attento agli sviluppi della musica contemporanea, e di tutte le arti in generale [...]".
Incipit del testo tedesco: "Bei stets aufmerksamer Beobachtung der Entwicklung der neuen Musik [...]".
Su indicazione dello studioso Maurizio Farina la carta 2 del primo documento e lo scheda su lucido sono stati collocati in questo fascicolo, spostandoli dal fascicolo *Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro* (31 luglio 2023).

5. L'opera risultato di una collettività. L'improvvisazione di gruppo *1966 - 1967* (268)
Il fascicolo conserva diverse versioni del testo, utilizzate in pubblicazioni, dischi e trasmissioni radiofoniche.
La prima versione del testo è quella in tedesco *Das Musikwerk als Arbeitsergebnis eines kollektivs. Die Gruppenimprovisation,* di cui si conservano 3 copie dattiloscritte con differenti annotazioni; su una delle copie "endfassung Melos IV/66" pubblicata su «Melos», a.33, n.3 (1966).
La versione italiana *L'opera risultato di una collettività. L'improvvisazione di gruppo* è quella pubblicata su «Collage», n.7 (1967), il dattiloscritto riporta cancellature e correzioni a mano.
Il terzo sottofascicolo conserva invece differenti versioni del testo che hanno portato a quella definitiva sull'LP *Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza* pubblicato dalla RCA nel 1966, dalle versioni di passaggio, a quelle lunghe fino a quelle con i tagli per il disco, sia in italiano che in tedesco.
Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: fascicolo

Data: 1966 - 1967
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.
Consistenza: 10, documento/i
Sotto unità:
1. «Melos», 1966
2. «Collage», 1967
3. LP RCA, 1967
Note: La scelta di riordinare questi dattiloscritti nello stesso fascicolo evidenzia le successive trasformazioni del testo per i diversi ambiti di utilizzo, senza che ci sia la possibilità di creare una netta separazione tra una e l'altra.
Il titolo riportato sul testo tedesco quello poi utilizzato nella versione breve per LP della RCA; il testo tedesco pubblicato sulla rivista «Melos», a.33, n.3 (1966), pp.86-88 ha un titolo differente *Komponisten improvisieren als kollektiv*. Incipit: "Wie die magischen Akkorde Richard Wagners eine Krise im tonalen System verursachten [...]".
Il testo italiano è quello pubblicato su «Collage», n.7 (1967), pp.83-84. Incipit: "Come gli accordi magici di Richard Wagner posero in crisi il sistema tonale [...]".
Nelle differenti versioni per il testo dell'LP si avverte il passaggio dal testo con l'incipit "Come gli accordi [...] a quello "E' ben noto che la così detta forma aperta (o in movimento, o aleatoria, o momentanea) [...]".

6. Sul "traité des objets musicaux" di Pierre Schaeffer *1967* (269)

Il fascicolo conserva diverse versioni del testo: la versione italiana *Sul "Traité des objets musicaux" di Pierre Schaeffer* dattiloscritta con correzioni manoscritte, la stessa versione in tedesco *Uber "Traité des objets musicaux" von Pierre Schaeffer* e la recensione *Pierre Schaeffer, Traité des objets musicaux* pubblicato su «The world of music», n.2(1967), pp.61-63.
Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: fascicolo
Data: 1967
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.
Consistenza: 3, documento/i
Note: Il testo della recensione *Pierre Schaeffer, Traité des objets musicaux* pubblicato su «The world of music» è differente dalle versioni in italiano e tedesco. Nel fascicolo si conserva l'intero numero della rivista.

7. Mario Bortolotto, ovvero sia del "Wu Yung" *1967* (270)

Fotocopia dell'articolo di Franco Evangelisti *Mario Bortolotto, ovvero sia del "Wu Yung"* pubblicato su «Nuova rivista musicale italiana», a.3, n.5 (settembre 1969), pp. 844-847.
Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: fascicolo

Data: 1967
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.
Consistenza: 1, documento/i
Note: Incipit: "Con il tempo limitato e data la complessità della cosa, cercherò di soffermarmi su *Fase seconda* di Mario Bortolotto [...]".

8. Dal silenzio ad una nuova musica *05/1967* (271)

Fotocopia di alcune pagine della rivista «Collage», n.7 (maggio 1967): si conservano la copertina e l'indice, le pp.81-84 con la dichiarazione di Franco Evangelisti *Dal silenzio ad una nuova musica*, uno schema dell'opera *Condensazioni 1960-62*, e il testo *L'opera risultato di una collettività. L'improvvisazione di gruppo*; stralcio dattiloscritto di una paragrafo di quest'ultimo testo (cfr. p. 84).
Nel secondo sottofascicolo si conserva il dattiloscritto del testo nella traduzione in tedesco *Vom Schweigen zu einer neuen Musik*.
Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: fascicolo
Data: 05/1967
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.
Consistenza: 3, documento/i
Sotto unità:
1. *Dal silenzio ad una nuova musica*, Collage 1967
2. *Vom Schweigen zu einer neuen Musik*
Note: Incipit di *Dal silenzio ad una nuova musica*: "Per molto tempo mi sono sentito rivolgere l'accusa di parlare sempre sull'esaurimento del mondo musicale dell'occidente [...]".
Incipit di *L'opera risultato di una collettività. L'improvvisazione di gruppo*: "Come gli accordi di Richard Wagner posero in crisi il sistema tonale [...]". Varie versione di questo testo sono nel fascicolo dal medesimo titolo.
Il testo in tedesco potrebbe essere una bozza per l'introduzione del libro *Dal silenzio ad un nuovo mondo sonoro*.
Incipit: "Lange ist mir vorgeworfen worden, dass ich immer über das ende der abendländischen Musik Spreche [...]".
Il testo originale in italiano è conservato all'interno del fascicolo *Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro*, con correzioni manoscritte per essere utilizzato come prfazione al libro (da una nota di Maurizio Farina, luglio 2023).

9. Verso una composizione elettronica *1969* (272)

I documenti del fascicolo conservano le diverse fasi di scrittura del testo *Verso una composizione elettronica* pubblicato nell' «Annuario Accademia nazionale di S. Cecilia» del 1969. Si conservano i dattiloscritti con correzioni manoscritte e l'estratto della pubblicazione (in triplice copia). In una delle versioni è presente anche un lucido con uno schema "esempio di trasformazione".
Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo
Data: 1969
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.
Consistenza: 5, documento/i
*Note:*Incipit: "Chi segue attentamente gli avvenimenti musicali di questi ultimi anni [...]".

10. Il tempo con Berndt Alois Zimmermann *1971* (273)

Nel fascicolo è conservato il testo *Il tempo con Berndt Alois Zimmermann*, in italiano, in tedesco e nella traduzione in olandese pubblicata su *Holland Festival '71*.
Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: fascicolo
Data: 1971
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.
Consistenza: 3, documento/i
Note: Incipit del testo *Il tempo con Berndt Alois Zimmermann*, in italiano: "Nel 1953 incontrai Berndt e Sabine, sempre indivisibili [...]".
Incipit del testo *Die Zeit mit Bernd Alois Zimmermann*, in tedesco: "1953 traf ich Bernd und Sabine, wie immer unzertrennlich [...]".
Incipit della traduzione in olandese pubblicata su *Holland Festival '71,* dal titolo *De tijd met Bernd Alois Zimmermann*: "1953 trof ik Bernd en Sabine, zoals altijd onafscheidelijk [...]".

11. Musica mediante strumenti elettronici *1972* (274)

I documenti testimoniano le fasi successive della stesura del testo *Musica mediante strumenti elettronici*, pubblicato su «Cultura e scuola», n.42 (apr-giu 1972), pp.122-125.
Il fascicolo conserva due bozze dattiloscritte con correzioni manoscritte che differiscono in alcune parti dal testo pubblicato, un dattiloscritto come il pubblicato e 3 copie dell'estratto pubblicato nel 1972.
Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: fascicolo
Data: 1972
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.
Consistenza: 4, documento/i
Note: Incipit: "Se si volesse dare uno sguardo verso quella musica generata da strumenti elettronici [...]".
Su indicazione dello studioso Maurizio Farina tre carte (due numerate 4°-5°, una con incipit "La zucca con la corda tesa") sono state unite alle prime pagine del testo del documento n.4, spostandole dal fascicolo *Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro* (31 luglio 2023).

12. Avanguardia ed involuzione musicale *1975 - 1978* (275)

Il testo *Avanguardia ed involuzione musicale* è l'intervento pronunciato da Franco Evangelisti alla Conferenza di Graz del 9 ottobre 1975 in occasione del Musikprotokoll al quale fu invitato con il Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza. Nel fascicolo si conservano diverse copie del dattiloscritto in italiano (alcune con correzioni manoscritte); una fotocopia del testo in tedesco *Die musikalische Rückentwicklung in der Avantgarde*, pubblicato in *Die Stellung der italienischen Avantgarde in der Entwicklung der neuen Musik. Simposion des Instituts für Wertungsforschung in Graz*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1978, pp.223-228; la rivista «Nutida Musik», a.21, n.1 (1977-78) con l'articolo di FE *Avantgarde och Musikalisk Förveckling*.
Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i
Sotto unità:
1. *Avanguardia ed evoluzione musicale*, 1975
2. *Die musikalische Rückentwicklung in der Avantgarde*, 1978
3. *Avantgarde och Musikalisk Förveckling*, 1978
Note: Incipit del testo italiano: "La disputa che maggiormente aveva travagliato l'avanguardia musicale divisa in due fazioni [...]".
Il testo è presente anche nella pubblicazione *Autobiografia della musica contemporanea*, a cura di Michela Mollia, Lerici, 1979.
Incipit del testo tedesco: "Die Auseinandersetzung, mit der die musikalische Avantgarde, die sich in zwei Fraktionen geteilt hat [...]".
Incipit del testo in svedese: "Den dispyt som mest har plagat det musikaliska avantgardet [...]".

12 bis. Autobiografia di Franco Evangelisti *04/1978* (276)

Dattiloscritto con l'autobiografia di FE presente nella pubblicazione *Autobiografia della musica contemporanea*, a cura di Michela Mollia, Lerici, 1979.
Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i
Note: Incipit del testo italiano: "Dopo aver frequentato ininterrottamente dal 1952 al 1962 i famosi Ferienkurse di Darmstadt [...]".
La data aprile 1978 è riportata alla fine del testo all'interno del libro.
Nel libro, dopo l'autobiografia è riportato il testo *Avanguardia ed involuzione musicale*.

13. Il risveglio della città *1978* (277)

Il testo *Il risveglio della città* è quello pubblicato in *L'ecosistema urbano* di Manfredi Nicoletti (Dedalo, 1978), pp. 137-140.
Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo
Data: 1978
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della pubblicazione.
Consistenza: 1, documento/i
Sotto unità:
1. *Avanguardia ed evoluzione musicale*, 1975
2. *Die musikalische Rückentwicklung in der Avantgarde*, 1978
3. *Avantgarde och Musikalisk Förveckling*, 1978
Note: Il titolo completo nella pubblicazione è *Il risveglio della città. Dall'arte dei rumori alla nuova consonanza*. Rispetto al testo pubblicato nel dattiloscritto manca una parte tra la p.139 e 140 (nel dattiloscritto in quel punto una nota manoscritta "1").
Incipit: "Il Futurismo, come tutti i movimenti, poteva essere verificato con tutta la sua prospettiva [...]".

14. Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro *1957 - 11/1979* (278)

Il fascicolo conserva l'ampia documentazione delle lunghe fasi di realizzazione dell'opera *Dal silenzio al nuovo mondo sonoro. Appunti degli anni 1957-1977 (Köln, Berlin, Roma)* a cui Franco Evangelisti lavorò fino al novembre 1979 e pubblicata postuma. I documenti sono organizzati in 8 sottofascicoli, dagli appunti manoscritti, ai materiali di lavoro con scritti di altri, alla prima organizzazione dei saggi fino alle diverse bozze, in italiano e in tedesco.
Unità di conservazione: buste, 26 - 27
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 60 ca., documento/i
Sotto unità:
1. Quaderni di appunti e materiali di lavoro
2. Parti sciolte
3. Bozze della versione originale di FE
4. Fotocopia delle bozze della versione originale di FE
5. Fotocopia delle bozze della versione originale di FE - incompleta
6. Bozza con correzione paginazione (appunto 1981)
7. Bozza con numerazione manoscritta
8. Vom Schweigen zu einer neuen Klangwelt
Note: L'opera di Franco Evangelisti è stata pubblicata nel 1991 con la prefazione di Enzo Restagno.
Su una delle bozze un appunto manoscritto indica la data 1981, non attribuibile quindi a Franco Evangelisti. Non potendo ricostruire con sicurezza le fasi di lavoro a cui si dedicò sicuramente Evangelisti e quelle successive si è deciso di lasciare i documenti nello stesso fascicolo perchè diano traccia dell'evoluzione complessiva dell'opera.
Alcuni documenti sono stati spostati in altri fascicoli su segnalazioni degli studiosi che hanno consultato il fondo tra il 2022 e il 2023 (31 luglio 2023).
Due documenti nel sf.1 provengono dal secondo versamento (maggio 2023).

Sottoserie 2: Conferenze radiofoniche (279)

Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 7, fascicolo/i
data: 1960 - 1969

15. Ambiguità e opera *1960* (280)

Il fascicolo, suddiviso in due sottofascicoli, conserva il testo *Ambiguità e opera*, l'intervento radiofonico pronunciato alla Radio Brema nel 1960, con appunti manoscritti e la bozza di stampa. Del testo si conserva anche la versione in tedesco *Mehrdeutigkeit und Werk*.
Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Data: 1960
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della trasmissione.
Consistenza: 6, documento/i
Sotto unità:
1. Ambiguità e opera
2. Mehrdeutigkeit und werk
Note: La bozza di stampa riguarda la pubblicazione del testo sulla rivista «Ordini», poi ritirata.
Incipit del testo italiano: "Nell'ottimo vocabolario italiano della lingua parlata Fanfani e Rigutini troviamo la parola ambiguità [...]".
Incipit del testo in tedesco: "In dem vorzüglichen italienischen Wörterbuch der Umgangssprache von Fanfani und Rigutini findet sich das Wort ambiguità [...]".

16. La canzone napoletana nel mutare del tempo *1961* (281)

La conferenza radiofonica *La canzone napoletana nel mutare del tempo*, di cui si conserva il testo in italiano e in tedesco *Die canzone napoletana im Wandel der Zeiten*, si svolse in 3 trasmissioni.
Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Data: 1961
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della trasmissione.
Consistenza: 2, documento/i

17. Kompositionsprobleme in Europa *1963* (282)

Testo della trasmissione radiofonica dal titolo *Kompositionsprobleme in Europa* per la Westdeutscher Rundfunk di Colonia nel 1963.
Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo
Data: 1963
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della trasmissione.
Consistenza: 2, documento/i
Sotto unità:
1. Ambiguità e opera
2. Mehrdeutigkeit und werk
Note: Il fascicolo conserva due dattiloscritti, uno dei quali con l'annotazione manoscritta WDR, e due fotocopie di questo dattiloscritto.
Incipit: "Bei der Behandlung dieses Themas haben wir uns vorgenommen, die Aspekte des sogenannten 'offenen' [...]".

18. Für eine neue Form der elektronischen Komposition *1964* (283)

Testo dattiloscritto *Für eine neue Form der elektronischen Komposition* con appunto manoscritto sul primo foglio "Radio Bremen - sendung 1964".
Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i
Note: Il testo in tedesco dovrebbe essere quello pubblicato in *Römische Reden Zehn Jahre deutsche bibliothek Rom/Goethe Institut 1955-1965*, Süddeutscher Verlag, München 1965.
Incipit del testo tedesco: "Bis heute hat keines der elektronischen Studios eine in elektronischen Sinne [...]".
Nel fascicolo Sperimentalismo e notazione è conservato il testo dattiloscritto *Per una nuova forma della composizione elettronica* che dovrebbe essere una prima versione del testo in tedesco, della fine del 1961.

19. In der Kürze meiner Zeit *1964* (284)

Testo della trasmissione radiofonica dal titolo *In der Kürze der Zeit* per la Bayerischer Rundfunk di Monaco del 1964.
Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Data: 1964
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della trasmissione.
Consistenza: 1, documento/i
Note: Sul dattiloscritto (di cui si conserva anche una fotocopia) una annotazione manoscritta " Bayerischer Rund München".
Incipit: "In meiner kompositorischen Arbeit spielen zwei begriffe eine wichtige Rolle [...]".

20. Die Gruppenimprovisation *1966 - 1967* (285)

Testo della trasmissione radiofonica, in tre parti, dal titolo *Die Gruppenimprovisation. Das Musikwerk als Arbeitsergebnis eines Kollektivs* per la Radio Brema tra il 1966 e il 1967.
Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Data: 1966 - 1967
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della trasmissione.
Consistenza: 1, documento/i
Note: Sul dattiloscritto (di cui si conserva anche una fotocopia) varie annotazioni manoscritte.

21. Dalla forma momentanea ai gruppi d'improvvisazione *1969* (286)

Testo della trasmissione radiofonica per la RAI *Dalla forma momentanea ai gruppi d'improvvisazione*, anche nella traduzione in tedesco *Von der momentanen Form zur Improvisationsgruppe*.
Si conserva anche un foglio sciolto con la prosecuzione del testo della trasmissione radiofonica, poi utilizzato con alcune piccole modifiche, per il programma a stampa del concerto GINC per la RAI del maggio 1970.
Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Data: 1969
Note alla data/Motivazione della cronologia: data della trasmissione.
Consistenza: 2, documento/i
Note: Sul dattiloscritto in italiano varie annotazioni manoscritte.
Da diverse fonti il testo è indicato con il titolo *Dalla forma aperta al gruppo d'improvvisazione*.

Sottoserie 3: Altri scritti (287)

Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 7, fascicolo/i
data: 1954 - 1979

22. "Note per le composizioni" *1954 - 1963* (288)

Il fascicolo, organizzato in sottounità, conserva presentazioni, note per l'ascoltatore, scritti di Franco Evangelisti su alcune delle sue composizioni, dattiloscritte e manoscritte in italiano o in tedesco, per la stesura delle opere e la loro pubblicazione, oltre ad alcune recensioni.
Unità di conservazione: busta, 28

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 54, documento/i
Sotto unità:
1. Ordini
2. Proiezioni sonore
3. Incontri di fasce sonore
4. Proporzioni
5. Aleatorio
6. Campi integrati
7. Spazio A5
8. Random or not random
9. Die Schachtel
10. 4!, Proezioni sonore, Spazio A5, Die Schachtel
Note: Non tutti i testi sono attribuibili a FE ma si è deciso di inserire il fascicolo originale "Note per le composizioni" in questa serie perchè formato in gran parte da suoi scritti. L'organizzazione dei documenti all'interno e il titolo manoscritto sulla copertina del fascicolo sono di mano di Irmela Heimbächer, moglie di FE probabilmente per pubblicazioni successive. Non potendo ricostruire un ordinamento precedente a questo si è deciso di conservare il presente, che lascia traccia del lavoro di divulgazione dell'opera di Evangelisti.

23. Per una nuova forma della composizione elettronica *10/1964* (289)

Il fascicolo conserva il testo italiano *Per una forma della composizione elettronica* (dattiloscritto con numerose correzioni manoscritte) in cui si fa riferimento al congresso di musica sperimentale di Berlino dell'ottobre 1964 e la sua traduzione in tedesco *Eine neue Form der elektronischen Komposition.*
Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i
Note: Negli scritti pubblicati, secondo fascicolo, testo dallo stesso titolo ma contenuto differente.
Incipit testo italiano: "l'ultimo congresso di musica sperimentale di Berlino nell'ottobre 1964 [...]".
Incipit testo in tedesco: "Der letzte Kongress für experimentelle Musik im Oktober 1964 [...]".

24. Intervista *1966* (290)

Dattiloscritto con il testo delle risposte per una intervista sulla tecnica aleatoria.
Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

Note: Nel testo dell'intervista Franco Evangelisti fa riferimento all'uscita del suo libro *Dal silenzio ad una nuova musica*, la cui uscita era prevista inizialmente per il 1966/1967.

25. Intervento ad una conferenza presso l'Accademia di Santa Cecilia *1969 - 1972* (291)

Dattiloscritto, con correzioni manoscritte, dell'intervento ad una conferenza organizzata dall'Accademia di Santa Cecilia (dopo quello di Sylvano Bussotti).
Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i
Note: Nel testo si fa riferimento all'insegnamento di FE presso l'Accademia, da ciò la possibile datazione tra il 1969 e il 1972, oppure post 1974.

26. Testi per LP del Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza *1970 - 1977* (292)

Nel fascicolo si conservano alcuni testi per gli album del Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza, tra cui si identifica quello per l'album *The Feed-back* (RCA, 1970) e quello pubblicato sull'album *Musica su schermi* (Cramps Records, 1976).
Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Data: [1970 - 1977]
Note alla data/Motivazione della cronologia: 2 documenti s.d.
Consistenza: 3, documento/i
Note: Incipit del testo non identificati: "Presentare questo disco con il suo intrinseco contenuto, significa fare un punto sugli sviluppi di questo ultimo periodo musicale [...]".
Il testo per l'album *The Feed-back* risulta differente per le prime righe: "In questi ultimi anni sono sorti molti gruppi di improvvisazione sia negli Stati Uniti, sin in Europa [...]" nel testo; "Tra le innumerevoli innovazioni musicali di questi anni [...]" il testo dell'album. Insieme alle pagine del testo un foglio datato 28 ottobre 1970: "In riferimento alle esigenze di munire aggiornate apparecchiature elettroniche ed elettroacustiche i costituendi laboratori [...]".
Rispetto al testo pubblicato sull'album *Musica su schermi* si nota la differente composizione del gruppo perchè sul dattiloscritto abbiamo già la presenza di Alessandro Sbordoni (che entra in GINC nel 1977). E' probabile quindi che lo stesso testo dell'album (che esce invece nel 1976) sia stato utilizzato in qualche occasione successiva.

27. Risposte a periodici *24/03/1959 - 11/1979* (293)

Dattiloscritti di FE in risposta a articoli su riviste, con esplicita richiesta di pubblicazione. In dettaglio: lettera al direttore del 24 marzo 1959 in risposta ad un

articolo di [Luigi] Pestalozza del 21 marzo; una lettera al direttore (s.d.) in polemica alle critiche ad un concerto di John Cage; lettera a «Paese sera» s.d. cofirmato con Daniele Paris sulla situazione dell'Accademia di Santa Cecilia; dattiloscritto con correzioni manoscritte in risposta ad un articolo pubblicato su «Paese sera» dell'8 novembre 1979 (conservato nel fascicolo) riguardante il progetto di creazione di un Istituto di ricerca musicale a Firenze con la direzione di Luciano Berio.
Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Data: 24/03/1959 - 11/1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: 2 docc. s.d.
Consistenza: 5, documento/i

28. Un incontro chiarificatore *s.d.* (294)

Dattiloscritto, con correzioni manoscritte, del testo *Un incontro chiarificatore*. Nel testo si fa riferimento ad un'incontro a Pesaro tra musicisti dell'Unione sovietica e italiani.
Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i
Note: Si segnala che le ultime due carte erano conservate nella cartellina originale "Prefazione dell'autore" (S3, SS1, B26, F14, sf.2). Lo studioso Maurizio Farina suggerisce lo spostamento di queste due carte e una probabile datazione all'anno 1976.

29. Stralci e spunti *s.d.* (295)

Appunti manoscritti, riflessioni e annotazioni sulla musica. Si segnala un gruppo di documenti, articoli e annotazioni, relativi ai suoi studi su biofisica e impulsi cerebrali.
Nel sf.2 i documenti originariamente conservati all'interno dei volumi della Biblioteca di Franco Evangelisti, traduzioni, lucidi, altri appunti manoscritti. Tra questi si riconoscono la traduzione manoscritta di parte del testo di Herbert Eimert *Die notwendige Korrektur* nella rivista «die Reihe» n.2 (p.36), la traduzione del testo *Il futuro della musica: credo* nel volume *Silence* di Cage, la tabella con la bozza del programma del Festival Nuova Consonanza (aprile 1977).
Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 23, documento/i
Sotto unità:
1. Annotazioni
2. Appunti conservati nei volumi della Biblioteca
Note: Tra i documenti è stato individuato dallo studioso Maurizio Farina (16/02/2022), successivamente al riordino, la bozza del testo di Evangelisti poi pubblicato sull'«Almanacco letterario Bompiani 1961» pag. 272, in merito all'inchiesta sulla morte della pittura.

30. Poesie *s.d.* (296)

Sf.1: Poesie manoscritte e dattiloscritte di FE
- fogli sciolti raccolti tenuti insieme dalle copertine di un quaderno con l'annotazione autografa "Paese nel ritmo / Franco Evangelisti"
- quaderno in cui oltre alle poesie vi sono degli appunti musicali per *Due conversari* (presente la data 1950)
- fogli sciolti manoscritti e dattiloscritti.
Sf.2 Poesie di FE trascritte da Irmela Heimbächer
Il sottofascicolo conserva la raccolta delle poesie di FE trascritte (con date che vanno dal 1950 al 1979) e tradotte anche in tedesco.

Unità di conservazione: busta, 28
Tipologia: fascicolo
Data: s.d.
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 1950
Consistenza: 40, documento/i
Note: Se pur la trascrizione delle poesie da parte di Irmela Heimbächer, sia probabilmente di poco successiva alla data di morte di FE si è deciso di mantenere il nucleo dei documenti unito, così come è arrivato in archivio.

Serie 4: Rapporti con accademie, conservatori e scuole di musica (297)

La serie quattro **Rapporti con accademie, conservatori e scuole di musica** conserva i documenti che testimoniano l'inserimento e la partecipazione di FE alle realtà musicali, nazionali e internazionali sia come fruitore, si pensi ai corsi estivi per la nuova musica di Darmstadt, frequentati regolarmente dal 1952 al 1960, o alla Hochschule für Musik di Friburgo, di cui si conservano le tessere di frequenza dal 1954 al 1956 ma anche come docente di corsi. Si segnala il fascicolo del Ministero della pubblica istruzione, inserito in questa serie trattando questioni riguardanti la sua carriera di docente di conservatorio.
Criteri di ordinamento: La serie è composta da 10 fascicoli, ordinati alfabeticamente.

Unità di conservazione: busta, 29
Tipologia: serie
Consistenza: fascicolo/i, 11
data: 1954 - 1980

1. Accademia filarmonica romana *1958 - 22/10/1971* (298)

Relazione artistica sull'attività accademica della stagione 1958-1959; lettera e biglietto del direttore Massimo [Bogianckino]e del presidente Filippo Caffarelli; programma di quattro concerti 30 marzo - 7 aprile 1967.
Unità di conservazione: busta, 29
Tipologia: fascicolo
Data: 1958 - 22/10/1971
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 5, documento/i

1 bis. Accademia musicale chigiana *12/07/1977 - 28/08/1977* (299)

Lettera dell'Accademia chigiana con invito a partecipare al seminario *I nuovi strumenti* (23-28 agosto 1977) e dichiarazione di FE relativa alla sua partecipazione al seminario.
Unità di conservazione: busta, 29
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

2. "Accademia nazionale di Santa Cecilia" *07/10/1968 -* (300)

18/10/1973

Appunti, bozze di corsi e programmi di studio e del corso, dichiarazioni di Evangelisti e corrispondenza, tra cui con il presidente dell'Accademia, prima Renzo Silvestri e poi Renato Fasano, con il vicepresidente, prima Virgilio Mortari e poi Mario Zafred; elenco delle domande presentate per il corso di musica elettronica. Si segnalano biglietti a firma di Adolfo Berio, lettere di Eric Brabant per i Corsi estivi di Parigi, di Keith Humble della Facoltà di musica della University of Melbourne e di Jean Charles François del Conservatorio di musica della University of Melbourne, Wolfgang Stell per il maestro Guido Turchi.
Unità di conservazione: busta, 29
Tipologia: fascicolo
Data: 07/10/1968 - 05/12/1978
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 16/05/1958
Consistenza: 64, documento/i

3. Conservatorio di musica Alfredo Casella, L'Aquila *02/07/1970 - 17/11/1978* (301)

Corrispondenza tra Franco Evangelisti e il direttore del Conservatorio di musica Alfredo Casella, prima Gherardo Macarini Carmignani, poi Giacomo Saponaro ed infine Nicola Costarella; note stipendio; orari delle lezioni; lettere di convocazione di collegio dei professori e delle assemblee del personale; calendario degli esami; certificazione dell'incarico di insegnante per gli anni scolastici 1970/71 e 1971/72; comunicato, programma dei saggi per l'anno accademico 1971-72.
Unità di conservazione: busta, 29
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 38, documento/i

4. Conservatorio di musica Luisa D'Annunzio, Pescara *02/05/1975 - 31/07/1979* (302)

Richiesta di adesione ad un incontro presso il Conservatorio di Pescara e lettera di trasmissione per l'invio di tabella di indennità di missione.
Unità di conservazione: busta, 29
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

5. "Conservatorio di musica G. Rossini, Pesaro" *02/11/1970 - 12/03/1973* (303)

Comunicazione da parte del direttore Marcello Abbado; lettera circolare agli insegnanti dei corsi straordinari di musica elettronica circa il corso di aggiornamento (maggio 1973); relazione del direttore del corso di aggiornamento e direttore del

Conservatorio, Gherardo Macarini Carmignani, al Ministero della pubblica istruzione (sul verso di due fogli presenti appunti mss. di Evangelisti). Documentazione in cartellina relativa al corso: nota su durata, ripartizione, criteri di ammissione e requisiti; formulazione di proposte per il corso di Pietro Grossi, proposta di articolazione del corso da parte di Aurelio Arcidiacono; brevi cenni di risposta agli argomenti proposti alla discussione da parte di Teresa Rampazzi; relazione di Enore Zaffiri per il corso di aggiornamento sulla didattica della composizione di musica di strumenti elettronici; argomenti proposti alla discussione da parte del direttore del corso Macarini Carmignani; nota di Macarini Carmignani su "educazione musicale - rapporti con l'industria".
Unità di conservazione: busta, 29
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 17, documento/i

6. "Conservatorio di musica Santa Cecilia, Roma" *03/06/1972 - 28/01/1980* (304)

Corrispondenza tra Evangelisti e il direttore di conservatorio S. Cecilia, Jacopo Napoli prima e Ottavio Ziino dopo, in merito al corso straordinario di musica elettronica e al corso di composizione di musica elettronica; note stipendio; ritaglio stampa; fatture; avvisi; giornale scolastico per l'anno scolastico 1975-1976; promemoria; corrispondenza ministeriale, anche per la domanda di ruolo; elenchi degli studenti; riepilogo per tappe della carriera scolastica; cataloghi di strumentazione elettronica.
Unità di conservazione: busta, 29
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 86, documento/i
Sotto unità: sf. "Allievi conservatorio Roma", 03/06/1972 - 09/07/1979, 12 docc.: corrispondenza di Colin Brumby, Violet Lam Man-Yee, Bruno Ballardini, Enrico Cavallotti.

7. Hochschule für Musik Freiburg *1954 - 11/11/1968* (305)

Certificato di frequenza del corso di Harald Genzmer presso l'Università statale della musica di Friburgo, minute di Evangelisti anche a Gustav Scheck e lettera manoscritta di questi. Si conservano anche le tessere della scuola dal 1954 al 1956.
Unità di conservazione: busta, 29
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 16, documento/i

8. Istituzione dei concerti e del teatro lirico Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari *19/04/1977* (306)

Lettera della segreteria dell'Istituzione dei concerti e del teatro lirico Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 29
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

9. Kranichsteiner musikinstitut, Darmstadt *20/02/1957 - 25/07/1962* (307)

Carteggio con Wolfgang Steinecke, quietanze; minuta di Evangelisti a Ernst Thomas, riassunto dei desiderata dei partecipanti al corso estivo di Darmstadt 1970 (Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, letteralmente Corsi estivi di composizione per la nuova musica di Darmstadt), sett. 1970.
Unità di conservazione: busta, 29
Tipologia: fascicolo
Data: 20/02/1957 - 25/07/1962
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. del 1970
Consistenza: 29, documento/i

10. "Ministero, nomine, ricorsi" *08/08/1974 - 13/01/1978* (308)

Dichiarazioni e ricorsi di Franco Evangelisti contro la mancata formazione, da parte del provveditore agli studi dell'Aquila, dell'elenco degli insegnanti di "Composizione di musica elettronica" nei conservatori di musica, contro la restituzione dell'insegnamento presso i conservatori dell'Aquila e di Santa Cecilia; corrispondenza con il Ministero della pubblica istruzione; richieste di documentazione da parte del Provveditorato agli studi dell'Aquila; minuta di una denuncia di Evangelisti contro un articolo in merito alle cattedre di musica; fotocopia di circolare ministeriale; dichiarazione di Evangelisti ai fini della compilazione della graduatoria provinciale per l'assegnazione definitiva della sede di Roma; comunicazioni dell'avvocato Giuseppe Dell'Orso; appunti manoscritti.
Unità di conservazione: busta, 29
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 22, documento/i

Serie 5: Rapporti con enti (309)

Nella quinta serie **Rapporti con enti** confluiscono i documenti, per la maggior parte corrispondenza, con le case discografiche, le case editrici con cui FE aveva rapporti per la pubblicazione dei suoi album e delle sue composizioni, un fascicolo dedicato alla Tonos (con cui FE insieme ad altri amici compositori proverà ad avviare una cooperativa editoriale); con numerose emittenti radiotelevisive internazionali, con enti musicali o con le sezioni musicali di enti quali la Biennale di Venezia e con le riviste, soprattutto di settore. Nell'ultima sottoserie **Altri enti** i rapporti con le accademie e gli istituti culturali, italiani e stranieri, istituzioni pubbliche e private per l'organizzazione di concerti, la partecipazione a conferenze e seminari o l'invito ad iniziative. Si segnala il fascicolo SIAE, la cui datazione travalica il 1980 contenendo le pratiche per la successione dei diritti d'autore a Irmela Heimbächer.
Criteri di ordinamento: La serie è organizzata in sei sottoserie (ordinate alfabetiche, come anche i fascicoli al loro interno, tranne l'ultima): 1. Case discografiche 2. Case editrici 3. Emittenti radiofoniche e televisive 4. Enti musicali 5. Periodici 6. Altri enti

Unità di conservazione: buste, 30 - 32
Tipologia: serie
Note alla data/Motivazione della cronologia: con documenti fino al 1991.
Consistenza: fascicolo/i, 81
data: 1955 - 1979

Sottoserie 1: Case discografiche (310)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 4, fascicolo/i
data: 1964 - 1974

1. Bärenreiter-Musicaphon *14/11/1966 - 13/06/1967* (311)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

2. Deutsche Grammophon Gesellschaft *06/05/1968 - 05/04/1973* (312)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Data: 06/05/1968 - 05/04/1973
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 66, documento/i

3. "RCA" *10/09/1966 - 30/03/1974* (313)

Minuta di Evangelisti a Ettore Zeppegno, note contabili.
Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Data: 10/09/1966 - 30/03/1974
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1966; 1970-1974
Consistenza: 5, documento/i

4. Wergo Schallplattenverlag *06/11/1964 - 15/04/1965* (314)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

Sottoserie 2: Case editrici (315)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 14, fascicolo/i
data: 1957 - 1987

5. "Bruzzichelli Aldo editore" *22/12/1959 - 10/07/1978* (316)

Corrispondenza soprattutto a firma Arrigo Benvenuti, con una lettera di Aldo Bruzzichelli. Si conserva anche il Bollettino 1964 (con informazioni sulle esecuzioni di *Proporzioni* nel 1960 e 1961).
Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 66, documento/i

6. Dedalo edizioni *23/02/1978* (317)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

7. DuMont Schauberg *22/02/1965* (318)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

8. Dutton E.P. & Co. *03/09/1969 - 06/11/1970* (319)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

9. Einaudi Giulio editore *19/07/1972 - 06/09/1972* (320)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

10. Fabbri fratelli editori *11/10/1966 - 18/11/1966* (321)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

11. Lerici edizioni *29/11/1977* (322)

Lettera a firma di Michela Mollia della casa editrice Lerici edizioni a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

12. Moeck Hermann verlag *03/12/1963 - 03/07/1964* (323)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

13. "Peters Edition" *02/03/1965 - 11/04/1974* (324)

Carteggio tra FE e la Peters Edition; si segnala che nella corrispondenza del 1972 vi è riferimento ad una situazione problematica con il Comune di Bonn per l'esecuzione di *Die Schachtel*.
Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 193, documento/i

14. Polskie Wydawnictwo Muzyczne *29/06/1964 - 11/02/1972* (325)

Carteggio tra la casa editrice polacca Polskie Wydawnictwo Muzyczne ed Evangelisti in merito alla richiesta di materiale dell'opera *Random or not Random* e la richiesta di autorizzazione alla pubblicazione della conferenza di Evangelisti alla Polskie Radio del 16 dicembre 1959.
Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i

15. Schott's B. Söhne musikverlag *22/04/1968 - 23/05/1968* (326)

Carteggio tra A. Volk ed Evangelisti di cui si conserva una minuta.
Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

16. "Suvini Zerboni edizioni" *30/07/1961 - 05/02/1975* (327)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 19, documento/i

17. "Tonos" *1960 - 1987* (328)

Carteggio tra Franco Evangelisti e le Edizioni Tonos, l'avvocato Hans J. Harms, con presenza di lettere anche a firma di Irmela Heimbächer Evangelisti e bollettini informativi della Tonos.
Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Data: 1960 - 1987
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. dell'agosto-settembre 1959
Consistenza: 151, documento/i

1. Tonos *14/11/1960 - 21/02/1977* (329)

Carteggio soprattutto a firma di Peter König e poi di Franz Koenig. Si segnala la presentazione scritta da FE sulla cooperativa editoriale di giovani compositori, progetto nato a Darmstadt da attuare con l'editore Tonos (più copie di cui una con in calce le firme autografe e in alto la data "agosto-settembre 1959").
Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: sottofascicolo
Data: 14/11/1960 - 21/02/1977
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d. e uno dell'agosto-settembre 1959
Consistenza: 102, documento/i

2. Tonos - Harms *20/06/1979 - 29/06/1987* (330)

Carteggio tra Franco Evangelisti e l'avvocato Hans J. Harms relativamente alle Edizioni Tonos delle opere di Evangelisti, tra l'avvocato e la Tonos, tra Irmela Heimbächer Evangelisti e Harms.
Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: sottofascicolo
Data: 20/06/1979 - 29/06/1987
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 1956.
Consistenza: 39, documento/i

3. Bollettini informativi della Tonos *1962 - 1965* (331)

Bollettini delle Edizioni Tonos di cui si conservano più copie, anche del bollettino monografico su Franco Evangelisti (n. 6).
Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: sottofascicolo

Consistenza: 12, documento/i

18. Universal Edition AG *1957 - 1974* (332)

Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 72, documento/i

Sottoserie 3: Emittenti radiofoniche e televisive (333)

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 15, fascicolo/i
data: 1955 - 1979

19. "Bayerischer Rundfunk" *20/10/1959 - 23/01/1969* (334)

Carteggio tra Bayerischer Rundfunk, tra cui a firma di Ulrich Dibelius, ed Evangelisti. Si segnala una lettera a firma Franca Magnani dello Studio Roma della Bayerischer Rundfunk.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 30, documento/i

20. "Hessischer Rundfunk" *24/10/1957 - 17/10/1969* (335)

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 13, documento/i

21. "Norddeutscher Rundfunk - NDR" *20/10/1959 - 17/04/1970* (336)

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 32, documento/i

22. "Osterreichischer Rundfunk - ORF" *06/12/1968 - 13/01/1976* (337)

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 44, documento/i

23. Polskie Radio *19/05/1959 - 31/07/1959* (338)

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i

24. "Radio Basel" *19/05/1955 - 15/02/1961* (339)

Invito e programma della conferenza "Elektronische und konkrete Musik", Studio Basel 19-21 maggio 1955; lettere del direttore di Radio Basel.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

25. "Radio Bremen" *26/04/1959 - 12/03/1973* (340)

Molte lettere sono a firma di Hans Otte.
Minuta dattiloscritta di FE del 23 maggio 1962 con ricevuta della copia di Spazio a 5 da Radio Bremen.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 152, documento/i

26. Radiodiffusion-télévision française - RTF *21/11/1962 - 10/05/1971* (341)

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 10, documento/i

27. Radio svizzera italiana *09/06/1975 - 08/08/1975* (342)

Carteggio a firma di Roberto Dikmann.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

28. Rai *22/01/1958 - 05/11/1979* (343)

Si segnala una lettera di Renzo Dall'Oglio dello Studio di Fonologia di Milano della Rai e il programma del Congresso internazionale di musica sperimentale organizzato dallo Studio di fonologia di Milano (Venezia, XXIV Festival, 10-13 aprile 1961).
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Data: 22/01/1958 - 05/11/1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 22, documento/i

29. Sender Freies Berlin *26/04/1967 - 10/05/1971* (344)

Corrispondenza con la rete televisiva pubblica locale di Berlino.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 13, documento/i

30. Sudwestfunk - SWF *12/06/1958 - 14/02/1969* (345)

Si segnalano lettere di Heinrich Strobel e di Geth-Wolfgang Baruch.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 35, documento/i

31. Sveriges Radio *22/06/1977* (346)

Lettere a firma di Claude Génetay.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

32. "Westdeutscher Rundfunk Köln - WDR" *10/10/1956 - 06/04/1974* (347)

Si segnala il carteggio a firma di Otto Tomek e di Herbert Eimert.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 107, documento/i

33. Yleisradio *24/09/1962 - 29/10/1962* (348)

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

Sottoserie 4: Enti musicali (349)

Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 19, fascicolo/i
data: 1959 - 1980

33 bis. Associazione italiana complessi musicali autogestiti e sperimentali - AIMAS *12/04/1977 - 17/03/1978* (350)

Lettere del presidente Carlo Marinelli di invito alla cerimonia di presentazione dell'AIMAS (12 aprile 1977) e al primo Congresso nazionale (Ancona, 16-22 aprile 1978).
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

34. Comitato italiano messa degli artisti *16/12/1965 - 07/04/1966* (351)

Lettera a firma di mons. Ennio Francia, presidente del Comitato, e di mons. Sante Cherubuni, assistente ecclesiastico del Comitato.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

35. Comitato nazionale strumentisti *26/07/1975* (352)

Lettera del Comitato.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

36. Elektronikmusikstudion EMS *15/08/1978 - 21/11/1978* (353)

Lettere a firma di Eva Furusjö della Elektronikmusikstudion EMS per partecipazione a seminari.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

37. Fédération internationale des jeunesses musicales *27/02/1980* (354)

Lettera di Enrique X. Macías Alonso, direttore del Dipartimento di musica contemporanea della Fédération internationale des jeunesses musicales di Vigo.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

37 bis. Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień *20/05/1958 - 21/10/1965* (355)

Carteggio di Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień" a Evangelisti con varie firme: Kazimierz Sikorski, presidente del comitato organizzatore del festival; Wiktor Weinbaum, Leokadia Malinowska, segretari; Stefan Śledziński, presidente del festival, Władysław Malinowski, Ludwik Erhardt; e inoltre di Andrzej Dobrowolski dell'Unione dei compositori polacchi; Andrzej Wasilewski, capo dell'Ufficio culturale dell'Ambasciata della Repubblica popolare di Polonia a Roma.
Minuta di richiesto di visto per Evangelisti alla Questura di Roma.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 14, documento/i

38. Foundation Gaudeamus *22/05/1970 - 08/10/1970* (356)

Carteggio tra la Foundation Gaudeamus - contemporary music center ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

39. "Institut de recherches pour la musique aujourd'hui - IRMA" *03/1972* (357)
Lettera di Georges Haessig dell'Institut de recherche pour la musique aujourd'hui - IRMA a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

40. "Institute of contemporary arts - ICA" *10/04/1968* (358)

Invito ad una collaborazione per una esibizione con allegato il relativo progetto.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

41. Internationale Gesellschaft für neue Musik. Ortsgruppen Basel *18/10/1968 - 24/10/1968* (359)

Carteggio tra Evangelisti e il presidente Ulrich Lehmann della sezione di Basilea dell'Internationale Gesellschaft für neue Musik.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Data: 18/10/1968 -24/10/1968
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 3, documento/i

42. Komponistenforum Berlin *10/01/1968 - 22/01/1968* (360)

Minuta di FE e lettera di Hans Heinrich in risposta per l'organizzazione di una conferenza.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

43. "La Biennale di Venezia" *16/09/1959 - 22/11/1977* (361)

Carteggio tra Evangelisti e La Biennale di Venezia a firma di Mario Labroca, Wladimiro Dorigo, Umbro Apollonio, Francesco Carraro; nota d'ordine di pagamento.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 37, documento/i

44. Pro Civitate Christiana. Sezione musica *07/09/1967 - 16/08/1968* (362)

Lettere di Nora Cervi e di Maria Onida della Sezione Musica della Pro Civitate Christiana.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

45. Società aquilana dei concerti B. Barattelli *25/02/1964* (363)

Lettera di Nino Carloni, direttore della Società aquilana dei concerti B. Barattelli, a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

46. Società dei concerti La Spezia *21/09/1979 - 12/10/1979* (364)

Carteggio tra la Società dei concerti La Spezia, nella persona di Stefania Cataldo, ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

46 bis. Società italiana musica contemporanea *1965 - 10/10/1971* (365)

Elenco dei vincitori del 4° concorso internazionale di composizione 1965 organizzato dalla SIMC (FE partecipa nella prima categoria con *Die Schachtel*).
Copia dello Statuto della SIMC del 1967, una lettera del marzo 1967 per l'aggiornamento del Fondo di musica contemporanea, due comunicazioni del presidente Mario Peragallo per la convocazione di una assemblea straordinaria nel

1969 e con le modalità di partecipazione al 46° Festival mondiale della SIMC (Graz, 7-15 ottobre 1972).
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

47. The Independent Electronic Music Center *08/09/1966 - 04/08/1967* (366)

Carteggio di The Independent Electronic Music Center, nella persona di Reynold Weidenaar, con allegati nota informative e redazionali per l'articolo da pubblicare sulla rivista «The electronic music review» e questionario del centro.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

48. The State Committee of Music Suomen Nomus-Lautakunta *26/12/1975* (367)
Lettera dello State Committee of Music Suomen Nomus-Lautakunta, nella persona di Risto Kivelä, con programma e calendario del "The Nordic Ensemble Competion 1975" a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

49. Wiener Konzerthaus *11/01/1970 - 15/05/1970* (368)

Carteggio tra Peter Weiser del Wiener Konzerthausgesellschaft ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 31
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

Sottoserie 5: Periodici (369)

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 7, fascicolo/i
data: 1963 - 1979

50. Cultura e scuola *16/09/1971 - 15/06/1972* (370)

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

51. Enzyklopädie der modernen Musik *06/1975 - 06/10/1975* (371)

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

52. Futuribili *17/04/1973* (372)

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

53. Laboratorio musica *12/11/1979* (373)

Lettera a firma di Alvise Vidolin.

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

54. Melos *01/03/1966 - 13/04/1968* (374)

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 12, documento/i

55. Nuova rivista musicale italiana *18/06/1969 - 18/07/1969* (375)

Lettere di Leonardo Pinzauti e minuta di Franco Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

56. Perspectives of new music *08/01/1963 - 15/04/1971* (376)

Oltre alla lettera del gennaio 1963, un telegramma della rivista con richiesta a Franco Evangelisti di un pezzo sulla morte di Strawinsky del 9 aprile 1971 e un dattiloscritto con il relativo testo di FE datato 15 aprile.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

Sottoserie 6: Altri enti (377)

Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: sottoserie
Note alla data/Motivazione della cronologia: con documenti fino al 1991.
Consistenza: fascicolo/i, 22
data: 1957 - 1979

57. Ambasciata della Repubblica federale di Germania *29/01/1979* (378)

Lettera per la restituzione della documentazione inviata da Franco Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

57 bis. Associazione ricreativa culturale italiana - ARCI Salerno *02/08/1977* (379)
Lettera del Comitato provinciale ARCI di Salerno con invito per il Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza a partecipare al ciclo di concerti dibattiti *La variazione e l'improvvisazione nella musica colta, popolare e jazz*.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

58. Centro sperimentale di cinematografia di Roma *05/05/1971* (380)

Minuta di Franco Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

59. Commissione americana per gli scambi culturali con l'Italia *10/02/1964 - 07/04/1965* (381)

Carteggio tra il direttore della Commissione americana per gli scambi culturali con l'Italia, Cipriana Scelba, ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

60. Comune di Bonn *20/01/1970 - 20/01/1972* (382)

Carteggio tra Franco Evangelisti e il Comune di Bonn nelle persone di Ulrich Eckhardt e di Clemens programmi di concerti e del Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 25, documento/i

61. Comune di Dortmund *02/01/1972 - 14/01/1972* (383)

Carteggio tra Franco Evangelisti e il Comune di Dortmund nella persona di Cleffmann per un suo concerto e del Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

62. Comune di Roma *08/06/1977* (384)

Invito a partecipare al convegno "Enti musicali lirico sinfonici nel territorio di Roma", 27-28 giugno 1977 da parte dell'assessore Renato Nicolini, Assessorato beni culturali, ambientali, turismo, spettacolo del Comune di Roma.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

63. Consolato generale d'Italia in Berlino *22/02/1969* (385)

Minuta di Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

64. Deutsche Akademie - Villa Massimo *27/06/1957* (386)

Lettera della Deutsche Akademie / Villa Massimo a firma Herbert Gericke.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

65. Deutscher Akademischer Austauschdienst *07/12/1964 - 10/1977* (387)

Carteggio tra Deutscher Akademischer Austauschdienst e Franco Evangelisti. Si segnala l'elenco delle borse di studio estere per l'anno 1967/68.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 78, documento/i

65 bis. Federazione italiana lavoratori spettacolo - FILS *16/11/1966* (388)

Lettera di Mario Mantovani dell'Ufficio rapporti internazionali della FILS in ringraziamento a Franco Evangelisti intervenuto ad assistere i familiari della vittima Casciana, nel luogo di un incidente a Berlino nel novembre 1966.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

66. Finanzamt Hamburg-Nord *26/03/1971 - 16/06/1971* (389)

Comunicazioni da parte del Finanzamt Hamburg-Nord e minuta di Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

67. Goethe-Institut Palermo *24/10/1979* (390)

Lettera del direttore del Goethe-Institut Palermo, Hans Stieber.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

68. "Goethe-Institut Rom". Deutsche Bibliothek *27/04/1961 - 02/01/1978* (391)

Carteggio tra Evangelisti e Michael Freiherr Marschall von Bierberstein della Deutsche Bibliothek del Goethe-Institut Rom, inviti, programma del calendario di maggio-giugno 1975 del Goethe-Institut Paris.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 59, documento/i

69. Goethe-Institut Tokyo *09/01/1969 - 27/02/1969* (392)

Lettere del direttore del Goethe-Institut Tokyo, Elmar Brandt.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

70. International biographical centre *19/01/1978* (393)

Lettera di Melody Bradley, responsabile delle ricerche dell'International biographical centre, a Evangelisti per la voce di Evangelisti nel vol. XV del *Dictionary of international biography*.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

71. Istituto italiano di cultura C.M. Lerici, Stoccolma *09/06/1975 - 12/06/1979* (394)

Carteggio tra Lucia Pallavicini, direttore dell'Istituto italiano di cultura C.M. Lerici di Stoccolma, ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Data: 09/06/1975 - 12/06/1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 16, documento/i

72. Neiman Marcus *27/11/1967 - 03/04/1968* (395)

Carteggio tra Michael H. Thomas, vicepresidente senior della Neiman Marcus di Dallas, ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

73. "Pci" *03/03/1975 - 07/05/1979* (396)

Lettera di Armando Cossutta di invito al XIV Congresso del Pci, Roma 18-23 marzo 1975, tessera del congresso, invito e programma del convegno *Una politica per la diffusione e lo sviluppo della cultura musicale in Italia*, Parma 13-15 maggio 1977 organizzato dalla Federazione comunista di Parma del Pci, lettera circolare, lettera a firma di Achille Occhetto, invito al *Progetto musica. Le proposte del Pci*.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i

74. "Siae" *14/04/1961 - 18/02/1991* (397)

Bollettino e rendiconto Sedrim (Società esercizio diritti riproduzione meccanica), lettere del Servizio iscritti e soci della Siae, pratiche per la successione dei diritti d'autore a Irmela Heimbächer.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 45, documento/i

74 bis. Sindacato musicisti italiani - SMI *14/04/1964 - 05/05/1975* (398)

Lettera dello SMI in cui si accolgono le dimissioni di FE dal Sindacato, dattiloscritto degli anni Sessanta con elenco partecipanti al Convegno dell'Aquila con appunti manoscritti sul verso, inviti a partecipare a Conferenze e incontri nel 1972 a firma del segretario nazionale Carlo Marinelli, dattiloscritto *Documento sulle attività musicali* relativo all'VIII congresso nazionale (novembre 1974), comunicato per la partecipazione al IX Congresso nazionale straordinario (Roma, 1-2 giugno 1975).
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i

75. "Unicef" *14/10/1977 - 27/11/1979* (399)

Telegramma di invito; lettera di invito di Giancarlo Zagni di Cinema for Unicef e programma del convegno sugli audiovisivi; cartellina con la documentazione del

convegno internazionale dei paesi produttori di audiovisivi dal titolo "Un caso di ecologia culturale: pro e contreo gli audiovisivi", Firenze 24-26 novembre 1979 organizzato da Firenze Cinema e da Cinema for Unicef, si segnalano appunti e disegni di Evangelisti. Si conservano anche gli storyboard dei film di animazione che le singole nazioni avrebbero realizzato per l'Anno internazionale del bambino 1979.
Unità di conservazione: busta, 32
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 20, documento/i

Serie 6: Corrispondenza (400)

La sesta serie **Corrispondenza** conserva i documenti che testimoniano i rapporti di FE con i musicisti, i compositori, gli editori musicali e, in generale, persone gravitanti nel mondo della musica elettronica e sperimentale. Attraverso i documenti è possibile ricostruire alcune tappe dell'attività di FE, le collaborazioni, le sue partecipazioni a festival e iniziative di accademie, studi radiofonici enti musicali e non. Spesso insieme alle lettere ricevute si conservano le minute di Evangelisti.
Criteri di ordinamento: La serie segue l'ordinamento alfabetico; è composta da 271 fascicoli intestati quasi sempre ai singoli, in alcuni casi a gruppi o collettivi musicali. Alla fine della serie sono stati inseriti 3 fascicoli relativi ai corrispondenti non identificati, alle minute di Evangelisti non riconducibili ai corrispondenti schedati ed infine la corrispondenza di cordoglio in mortem.

Unità di conservazione: buste, 33 - 38
Tipologia: serie
Consistenza: fascicolo/i, 273
data: 1953 - 1980

1. Adorno, Theodor W. *12/06/1961* (402)

Minuta di Evangelisti al prof. Adorno.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

2. Agnello, Francesco *19/11/1959 - 04/12/1968* (403)

Carteggio tra Evangelisti e Francesco Agnello del GUNM - Gruppo universitario per la nuova musica di Palermo e della Settimana internazionale nuova musica di Palermo, con particolare riferimento alla organizzazione delle Settimane internazionali nuova musica di Palermo; presenti inoltre minute di Evangelisti, tra cui a Roberto Pagano del 19 febbraio 1959 e a Nino Natoli del 16 settembre 1963.
Si conserva bigliettino di Girolamo Arrigo.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Data: 19/11/1959 - 04/12/1968
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 57, documento/i

3. Akiyama, Kuniharu *24/02/1962* (404)

Carteggio tra Evangelisti e Kuniharu Akiyama della Minami Gallery di Tokyo.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Data: 24/02/1962
Note alla data/Motivazione della cronologia: con due docc. s.d.
Consistenza: 3, documento/i

4. Alonso, Miguel *23/08/1971 - 20/06/1972* (405)

Biglietti e lettera di Miguel Alonso.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

5. Amey, Francis *14/11/1959* (406)

Minuta di Evengelisti a Frank Amey.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

6. Ammann, Benno *26/12/1953 - 07/12/1979* (407)

Carteggio tra Evangelisti e Benno Ammann; si segnala documentazione relativa al Dizionario di musica Ricordi relativa alla voce biografica di Ammann.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 58, documento/i

7. Amy, Gilbert *s.d.* (408)

Lettera di Gilbert Amy.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Data: s.d.
Note alla data/Motivazione della cronologia: 21 marzo
Consistenza: 1, documento/i

8. Annibaldi, Claudio *18/07/1975 - 12/12/1975* (409)

Lettere di Claudio Annibaldi, con allegata copia di lettera al direttore del Conservatorio di musica A. Casella dell'Aquila.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

9. Antoniou, Theodore *16/05/1966 - 13/02/1967* (410)

Lettere di Theodore Antoniou e una lettera della Sezione ellenica della Société internationale pour la musique contemporaine (SIMC).
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

10. Ardizzone, Piero *09/06/1975* (411)

Biglietto di Piero Ardizzone.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

11. Arlandi, Gian Franco *20/03/1975* (412)

Biglietto di Gian Franco Arlandi.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

12. Arschot, Ruby d' *02/01/1965 - 18/01/1965* (413)

Lettere di Ruby d'Arschot, direttrice degli studi dll'Enquête internationale sur la situation des arts, a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

13. Ashley, Robert *08/01/1965 - 23/03/1965* (414)

Carteggio tra Robert Ashley ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

14. Auriti, Carmine *08/04/1967* (415)

Lettera di Carmine Auriti a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

15. Austin, Larry *13/08/1965 - 16/04/1967* (416)

Carteggio tra Larry Austin del Department of music University of California ed Evangelisti; programma di un concerto e istruzioni per una performance, con allegate copie di lettere di Peter Nestler a Austin.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 27, documento/i

16. Bachmann, Claus-Henning *16/03/1970 - 02/01/1972* (417)

Carteggio tra Claus-Henning Bachmann ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

17. Balestrini, Nanni *17/03/1961* (418)

Lettere di Nanni Balestrini ad Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Data: 17/03/1961
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 2, documento/i

18. Baroni, Mario *17/12/1975* (419)

Lettera di Mario Baroni con testo allegato.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

19. Barrière, Françoise *01/12/1977 - 23/02/1978* (420)

Lettere di Françoise Barrière, responsabile del Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB).
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

20. Battisti, Eugenio *08/11/1963* (421)

Lettera di Eugenio Battisti ad Evangelisti. In calce un saluto di terzi dalla firma illeggibile.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

21. Becker, Günther *08/11/1963* (422)

Minuta di Evangelisti a Günther Becker presso il Goethe-Institut Athen e una cartolina s.d. di un viaggio ad Atene con diverse firme (tra cui quella di Becker e dei componenti del quartetto LaSalle Levin, Jack [Kirstein]) in cui si parla di *Aleatorio*.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Data: 08/11/1963
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un documento s.d.
Consistenza: 2, documento/i, 2

22. Behrmann, Martin *06/1968* (423)

Lettera di Martin Behrmann dello Spandauer Kantorei di Berlino.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

23. Berger, Arthur *14/12/1961 - 01/02/1962* (424)

Carteggio tra Arthur Berger ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

24. Bertellini, Nello *07/11/1977 - 27/10/1979* (425)

Carteggio di Nello Bertellini a Evangelisti, di cui si conserva una minuta in doppia copia.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i

25. Bertoncini, Mario *25/11/1966 - 05/05/1968* (426)

Carteggio di Mario Bertoncini a Evangelisti, di cui si conservano due minute.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

26. Blacher, Boris *s.d.* (427)

Minuta di Evangelisti al professor Boris Blacher.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

27. Bodin, Lars-Gunnar *13/02/1978 - 01/11/1978* (428)

Lettere di Lars-Gunnar Bodin.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

28. Boehler, Jean-Marie *09/01/1978* (429)

Biglietto con busta da lettera di Jean-Marie Boehler.

Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

29. Boehmer, Konrad *13/02/1960 - 26/06/1965* (430)

Carteggio tra Konrad Boehmer ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 17, documento/i
Note: Nota di Maurizio Faarina del 20 luglio 2023: Konrad Boehmer potrebbe essere la stessa persona di Konrad Liebe (f.135).

30. Böhmer, Helga *17/08/1960 - 20/07/1970* (431)

Carteggio tra Helga Böhmer ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Data: 17/08/1960 - 20/07/1970
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1960; 1970 e con due docc. s.d.
Consistenza: 6, documento/i

31. Booth, Ronald *01/09/1966 - 20/03/1974* (432)

Carteggio tra Ronald Booth ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 19, documento/i

32. Bortolotti, Mauro *30/11/1966 - 25/01/1967* (433)

Lettere di Mauro Bortolotti.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

33. Bortolotto, Mario *20/12/1955 - 20/10/1969* (434)

Carteggio tra Mario Bortolotto ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Data: [20/12/1955] - 20/10/1969
Note alla data/Motivazione della cronologia: con molti docc. s.d.
Consistenza: 67, documento/i

34. Bortone, Sandro *07/05/1956 - 20/01/1970* (435)

Carteggio di Sandro Bortone.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Data: 07/05/1956 - 20/01/1970
Note alla data/Motivazione della cronologia: con molti docc. s.d.
Consistenza: 55, documento/i

35. Bosco, Gilberto *31/01/1978* (436)

Lettera di Gilberto Bosco con allegata nota biografica.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

36. Boumis, Joseph detto Pippo *01/12/1956 - 17/07/1978* (437)

Carteggio di Pippo Boumis.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 13, documento/i

37. Branchi, Walter *12/01/1967 - 19/01/1980* (438)

Carteggio tra Walter Branchi ed Evangelisti, di cui si conserva una minuta.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Data: 12/01/1967 - 19/01/1980
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1967; 1968: 1980
Consistenza: 4, documento/i

38. Brown, Earle *11/12/1961 - 22/02/1965* (439)

Carteggio tra Earle Brown ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i

39. Brün, Herbert *27/11/1961 - 04/01/1963* (440)

Carteggio tra Herbert Brün ed Evangelisti; presenti anche lettere di Manni Brün.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i

40. Bussotti, Sylvano *01/04/1958 - 17/08/1972* (441)

Carteggio di Sylvano Bussotti.
Unità di conservazione: busta, 33
Tipologia: fascicolo
Data: 01/04/1958 - 17/08/1972
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 69, documento/i

41. Cage, John *01/05/1960 - 22/01/1973* (443)

Carteggio tra John Cage ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 01/05/1960 - 22/01/1973
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1960; 1966-1973 e con un doc. s.d.
Consistenza: 12, documento/i

42. Calò, Aldo *06/07/1968 - 28/02/1969* (444)

Carteggio tra Aldo Calò ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

43. Calonne, Jacques *12/09/1960 - 28/11/1960* (445)

Lettere di Jacques Calonne.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 12/09/1960 - 28/11/1960
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 4, documento/i

44. Calvet, Joseph *s.d.* (446)

Lettera di E.A. Joseph Calvet.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

45. Canino, Bruno *s.d.* (447)

Lettera di Bruno Canino.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

46. Canton, Edgardo *17/04/1965* (448)

Lettera di Edgardo Canton.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

47. Carapezza, Paolo Emilio *30/10/1961 - 03/02/1970* (449)

Carteggio tra Paolo Emilio Carapezza ed Evangelisti relativamente alla rivista «Collage» ed al GUNM.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 21, documento/i

48. Cardew, Cornelius *02/02/1970* (450)

Lettera di Cornelius Cardew.

Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

49. Carraro, Francesco *01/03/1967 - 10/09/1970* (451)

Carteggio tra Francesco Carraro ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 01/03/1967 - 10/09/1970
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1967-1968; 1970
Consistenza: 16, documento/i

50. Casadesus, Jean-Claude *s.d.* (452)

Lettera di Jean-Claude Casadesus.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

51. Cavallo, Leone *30/09/1957* (453)

Lettera di Leone Cavallo.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

52. Cerha, Friedrich *01/03/1960 - 05/02/1967* (454)

Carteggio tra Friedrich Cerha ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 01/03/1960 - 05/02/1967
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1960-1961; 1963; 1967
Consistenza: 11, documento/i

53. Chadabe, Joel *19/02/1970 - 18/05/1970* (455)

Lettere di Joel Chadabe del Dipartimento di musica della State University of New York at Albany.

Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 19/02/1970 - 18/05/1970
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 3, documento/i

54. Clementi, Aldo *23/03/1957 - 01/04/1958* (456)

Carteggio di Aldo Clementi.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 23/03/1957 - 01/04/1958
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 3, documento/i

55. Codognato, Attilio *01/12/1968 - 24/12/1968* (457)

Carteggio tra Attivio Codognato ed Evangelisti, di cui si conserva minuta.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

56. Cogliolo, Ornella *09/02/1977* (458)

Lettera di Ornella Cogliolo.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

57. Cohen, Milton *04/01/1967* (459)

Lettera di Milton Cohen.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

58. Collectif musical international de Champigny *30/10/1974 - 26/02/1975* (460)

Carteggio del Collectif musical international de Champigny.
Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

59. Dahlhaus, Carl *18/06/1969* (461)

Carteggio tra Carl Dahlhaus ed Evangelisti per inserimento della voce biografica di Evangelisti nella enciclopedia musicale *Reiman Musiklexikon* (12esima ed. 1959-1961).
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 18/06/1969
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 2, documento/i

60. Davies *06/04/1967* (462)

Minuta di Evangelisti a Davies.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

61. Davies, Maxwell *13/12/1958* (463)

Cartolina di Maxwell Davies a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

62. De Blasio, Antonio *05/01/1967 - 23/01/1967* (464)

Carteggio tra Antonio De Blasio ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

63. Decsényi, János *02/11/1978* (465)

Lettera di János Decsényi a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

64. DeFotis, William *17/11/1978 - 24/04/1979* (466)

Carteggio tra William DeFotis ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

65. De Grandis, Renato e Grossmann, Brigitte *18/11/1960 - 19/05/1961* (467)

Carteggio di Renato de Grandis e di Brigitte Grossmann a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 18/11/1960 - 19/05/1961
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 16, documento/i

66. De Marchis, Giorgio *07/05/1979* (468)

Lettera di Giorgio de Marchis, soprintendente della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

67. De Pablo, Luis *23/12/1959 - 14/06/1968* (469)

Carteggio di Luis de Pablo con allegati a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 23/12/1959 - 14/06/1968
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 37, documento/i

68. De Rosa, Gabriele *10/11/1969 - 05/02/1970* (470)

Carteggio tra Gabriele De Rosa ed Evangelisti e copia di contratto per un concerto del Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

69. Dibelius, Ulrich *08/08/1964 - 24/07/1972* (471)

Lettere di Ulrich Dibelius.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 08/08/1964 - 24/07/1972
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1964; 1972 e con un doc. s.d.
Consistenza: 3, documento/i

70. Di Bella, Valentino *s.d.* (472)

Si conserva solo un biglietto di Valentino Di Bella.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

71. Doflein, Erich *22/02/1954* (473)

Lettera di Erich Doflein a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

72. Döhl, Friedhelm *24/05/1978* (474)

Minuta di Evangelisti a Friedhelm Döhl.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

73. Donati, Licia *22/07/1977* (475)

Lettera di Licia Donati a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

74. Donatoni, Franco *15/03/1961 - 13/03/1964* (476)

Carteggio di Franco Donatoni a Evangelisti, di cui si conserva una minuta del 17 ottobre 1961.

Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 8, documento/i

75. Dufallo, Richard *01/09/1964 - 21/09/1964* (477)

Carteggio tra Richard Dufallo della Buffalo Philharmonic Orchestra (State University of New York at Buffalo) ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

76. Eaton, John *09/12/1974* (478)

Lettera invito di John Eaton ad un concerto di George Pappastavrou presso l'American Academy in Rome.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

77. Eichenholz, Bruno *29/08/1955* (479)

Si conserva solo una cartolina di Bruno Eichenholz a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

78. Engelmann, Rosemarie *29/12/1961* (480)

Lettera di Rosemarie Engelmann a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

79. Englert, Giuseppe Giorgio *15/01/1961 - 01/1974* (481)

Carteggio di Giuseppe Giorgio Englert a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 15/01/1961 - 01/1974
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1961-1964; 1974 e con un doc. s.d.

Consistenza: 11, documento/i

80. Etkin, Mariano José *29/10/1964* (482)

Lettera di Mariano José Etkin a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

81. Fahlström, Öyvind *1955* (483)

Si conserva solo una cartolina di Öyvind Fahlström a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

82. Fellegara, Vittorio *20/04/1964* (484)

Lettera di Vittorio Fellegara a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

83. Feltrinelli, [Giangiacomo] *02/05/1962* (485)

Lettera di [Giangiacomo] Feltrinelli a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

84. Fritsch, Johannes Georg *02/1964* (486)

Si conserva solo un biglietto di Johannes G. Fritsch a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

85. Fugazza, Felice *10/07/1970 - 09/09/1976* (487)

Carteggio tra Felice Fugazza ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34

Tipologia: fascicolo
Data: 10/07/1970 - 09/09/1976
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1970-1971; 1976
Consistenza: 13, documento/i

86. Fukushima, Kazuo *1964 - 1967* (488)

Biglietti di Kazuo Fukushima a Evangelisti; programma delle manifestazioni "Feste della nuova musica in Europa", datata 196[?].
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 1964 - 1967
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 4, documento/i

87. Furgeri, Vittorio *29/09/1963* (489)

Lettera di Vittorio Furgeri a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

88. Gazzelloni, Severino *01/02/1956 - 09/09/1957* (490)

Lettere di Severino Gazzelloni a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

89. Gentilucci, Armando *22/09/1976 - 12/1976* (491)

Carteggio di Armando Gentilucci a Evangelisti, nota sulle linee organizzative e di contenuto della edizione di «Musica/Realtà».
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 22/09/1976 - 12/1976
Note alla data/Motivazione della cronologia: con due docc. s.d.
Consistenza: 4, documento/i

90. Giuliani, Alfredo *07/1954 -* (492)

11/01/1967

Carteggio di Alfredo Giuliani a Evangelisti, opuscolo e poema a Evangelisti; si segnala che sul retro di una lettera di Giuliani s.d. compare una missiva manoscritta di Franco Nonnis ad Evangelisti in data "venerdì 22 marzo".
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 07/1954 - 11/01/1967
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 14, documento/i

91. Giuliani, Giuliano *19/07/1979* (493)

Lettera di Giuliano Giuliani a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

92. Globokar, Vinko *20/08/1967 - 25/12/1967* (494)

Lettere di Vinko Globokar a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

93. Gomez, Italo *05/05/1959 - 23/06/1971* (495)

Carteggio tra Italo Gomez ed Evangelisti; presenti due copie di lettere di Peter Nestler della Deutscher Akademischer Austauschdienst a Gomez ed inviate a Evangelisti e una lettera di Franca Albonico dell'Ufficio stampa per IV autunno musicale a Como.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 05/05/1959 - 23/06/1971
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1959: 1965-1968; 1970-1971
Consistenza: 13, documento/i

94. Gould, Susan *06/07/1977* (496)

Lettera di Susan Gould a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

95. Grossi, Pietro *25/02/1962 - 26/02/1969* (497)

Carteggio tra Pietro Grossi e Evangelisti in merito alle iniziative dell'associazione Vita musicale contemporanea di Firenze, di cui si conserva il programma dei concerti del V anno (1965); presente inoltre un biglietto non firmato a cui sono allegati una nota e uno schema di trasmissione di suoni inviati in busta da S 2F M.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 12, documento/i

96. Grumm, Ilse *02/05/1978* (498)

Lettera di Ilse Grumm a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

97. Guaccero, Domenico *14/02/1954 - 30/04/1968* (499)

Carteggio tra Domenico Guaccero ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Data: 14/02/1954 - 30/04/1968
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1954-1957; 1959-1960; 1963; 1968
Consistenza: 21, documento/i

98. Guiducci, Guido *14/07/1969 - 01/09/1970* (500)

Carteggio tra Guido Guiducci ed Evangelisti; presente anche una notazione sulla presenza di Guiducci al padiglione italiano di Expo '70 a Osaka.
Unità di conservazione: busta, 34
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i

99. Haase, Erika *29/11/1959 - 14/02/1962* (502)

Carteggio di Erika Haase a Evangelisti, di cui si conserva solo una minuta.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 8, documento/i

100. Halvorsen, Lief *s.d.* (503)

Biglietto su carta intestata Lief Halvorsen con saluti e ringraziamenti di più persone.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

101. Hartmann, Lily-Maria von *05/09/1960 - 27/10/1964* (504)

Carteggio di Lily-Maria von Hartmann a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 8, documento/i

102. Heider, Werner *17/02/1967* (505)

Lettera di Werner Heider a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

103. Heinemann, Rudolf *09/10/1968* (506)

Lettera di Rudolf Heinemann di «The world of music» a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

104. Helffer, Claude *20/07/1969 - 01/05/1970* (507)

Carteggio di Claude Helffer a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

105. Helms, Hans G. *22/01/1958 - 16/06/1963* (508)

Carteggio tra Hans G. Helms ed Evangelisti, di cui si conserva una minuta.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 9, documento/i

106. Henius, Carla *02/01/1967* (509)

Lettera del 2 gennaio 1967 (con traduzione in italiano acclusa) in cui Carla Henius e Michael Marschall chiedono a Franco Evangelisti una composizione per il 2° Colloquium musicale.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

107. Hennenberg, Fritz *07/12/1976* (510)

Lettera di Fritz Hennenberg a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

108. Hespos, Hans-Joachim *20/01/1977 - 31/01/1980* (511)

Carteggio tra Hans-Joachim Hespos ed Evangelisti, di cui si conserva una sola minuta; presenti due copie del programma di Wintermusik' 80.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 9, documento/i, di cui uno in più copie

109. Hirayama, Michiko *27/03/1970* (512)

Lettera di Michiko Hirayama a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

110. Hofto, Jacqueline *16/11/1966* (513)

Lettera di Jacqueline Hofto a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

111. Holmstrand, Bengt *11/03/1975* (514)

Lettera di Bengt Holmstrand a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

112. Hupfer, Konrad *05/07/1965* (515)

Lettera di Konrad Hupfer a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

113. Jacobs, Herman e Distel, Gerturd *s.d.* (516)

Carteggio di Herman Jacobs e Gerturd Distel a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

114. Jacobs, Paul *10/01/1959* (517)

Lettera di Paul Jacobs a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

115. Janssen, Jörn e Janssen, Edda *14/02/1959 - 09/12/1961* (518)

Carteggio tra Jörn e Edda Janssen ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i

116. Jaritz, Wolfgang *s.d.* (519)

Lettera di Wolfgang Jaritz a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

117. Kagel, Mauricio *18/11/1957 - 02/02/1963* (520)

Carteggio di Mauricio Kagel a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i

118. Karlsson, Henrik *09/06/1977 - 18/07/1977* (521)

Carteggio tra Henrik Karlsson ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

119. Kayn, Roland *25/08/1957 - 25/03/1977* (522)

Carteggio tra Roland Kayn ed Evangelisti; si segnala lettera di tramissione della partitura dell'opera di Kayn *Aggregate* da parte dell'editore Musikverlage Hans Sikorski di Amburgo.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Data: 25/08/1957 - 25/03/1977
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1957; 1960-1968; 1970-1973; 1977 e con docc. s.d.
Consistenza: 90, documento/i

120. Kessler, Thomas *17/07/1968 - 05/11/1971* (523)

Carteggio tra Thomas Kessler ed Evangelisti relativamente anche al Gruppe Neue Musik Berlin.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 17, documento/i

121. Koenig, Gottfried Michael *05/09/1956 - 17/01/1971* (524)

Carteggio tra Gottfried Michael Koenig ed Evangelisti relativamente anche ai rapporti con lo Studio elektronische Muziek Rijksuniversiteit te Utrichet.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Data: 05/09/1956 - 17/01/1971
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 67, documento/i

122. Köhler, Evelyn *09/08/1971* (525)

Lettera di Evelyn Köhler a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

123. Kolleritsch, Otto *30/07/1975* (526)

Lettera di Otto Kolleritsch a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

124. Korcak, Friedrich *28/11/1978* (527)

Lettera di Friedrich Korcak rettore dell'Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz in merito a Otto Kolleritsch.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

125. Kotoński, Włodzimierz *08/11/1958 - 12/02/1961* (528)

Carteggio tra Włodzimierz Kotoński ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 11, documento/i

126. Kraber, Karl *28/10/1965* (529)

Lettera di Karl Kraber a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i
Note: Lettera su carta intestata Center of creative and performing arts in the State University of New York at Buffalo.

127. Kraemer, Uwe *1967* (530)

Lettera di Uwe Kraemer a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

128. Kriwet, Ferdinand *26/05/1964* (531)

Lettera di Ferdinand Kriwet a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

129. Krüger, Mario *11/1972 - 12/1972* (532)

Carteggio di Mario Krüger (con un allegato) a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

130. Küpper, Leo *08/03/1965 - 22/04/1979* (533)

Carteggio di Leo Küpper a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Data: 08/03/1965 - 22/04/1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 17, documento/i

131. Lachenmann, Helmut *30/05/1963* (534)

Lettera di Helmut Lachenmann a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

131 bis. Lam Man-Yee *s.d.* (535)

Cartolina raffigurante la Grande muraglia di Lam Manyee, timbro postale sbiadito ma probabilmente databile agli inizi degli anni Settanta.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

132. Lanza Tomasi, coniugi *1963 - 1969* (536)

Biglietti di auguri natalizi di Mirella e Gioacchino Lanza Tomasi a Evangelisti, con foto.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Data: 1963 - 1969
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1963; 1969
Consistenza: 2, documento/i

133. LaSalle Quartet *02/08/1960 - 1979* (537)

Carteggio tra i componenti del Quartetto LaSalle, Walter Levin e Jack Kirstein, e la segretaria ed Evangelisti; si conserva inoltre una nota per l'esecuzione, il programma del 42° tour internazionale del Quartetto (primavera 1979).
Presente anche una lettera di condoglianze di Jack Kirstein ad Irmela Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Data: 02/08/1960 - 1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 27/02/1980
Consistenza: 35, documento/i

134. Leyendecker, Ulrich *20/04/1979* (538)

Lettera di Ulrich Leyendecker a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

135. Liebe, Konrad *13/09/1959 - 18/01/1960* (539)

Carteggio di Konrad Liebe a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i
Note: Nota di Maurizio Farina del 20 luglio 2023: Konrad Liebe potrebbe essere la stessa persona di Konrad Boehmer (f.29).

136. Ligeti, György *22/12/1957 - 17/07/1966* (540)

Carteggio di György Ligeti a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Data: 22/12/1957 - 17/07/1966
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 16, documento/i

137. Lombardi, Daniele *22/01/1977 - 12/02/1979* (541)

Carteggio di Daniele Lombardi a Evangelisti con allegate domande per un'intervista.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Data: 22/01/1977 - 12/02/1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1977; 1979
Consistenza: 3, documento/i

138. Lombardi, Luca *21/11/1977 - 27/07/1978* (542)

Carteggio di Luca Lombardi a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

139. Loviscek, Giorgio *10/02/1970 - 12/01/1971* (543)

Carteggio di Giorgio Loviscek a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

140. Lucier, Alvin *28/01/1963 - 16/09/1970* (544)

Carteggio di Alvin Lucier a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Data: 28/01/1963 - 16/09/1970
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1963; 1966; 1970
Consistenza: 3, documento/i

141. Luening, Otto *10/07/1965* (545)

Lettera di Otto Luening a Evangelisti con allegati il suo curriculum, un saggio su di lui, una risoluzione del Senato e dell'Assemblea dello Stato del Wisconsin.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

142. Lutosławski, Witold *28/01/1959* (546)

Cartolina illustrata di Witold Lutosławski a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 35
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

143. Maas, Walter *29/12/1965* (548)

Minuta di Evangelisti a Walter Maas.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

144. Macchi, Egisto *28/01/1960 - 21/09/1970* (549)

Carteggio tra Egisto Macchi ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 28/01/1960 - 21/09/1970
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1960; 1967; 1968; 1970

Consistenza: 8, documento/i
Note: La prima lettera datata 26/01/1960 potrebbe non essere di Egisto Macchi.

145. Månsson, Ingemar *29/05/1979* (550)

Carteggio di Ingemar Månsson a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 29/05/1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 8, documento/i

146. Manzoni, Giacomo *18/11/1955 - 14/12/1965* (551)

Carteggio tra Giacomo Manzoni ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 18/11/1955 - 14/12/1965
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1955; 1958; 1965
Consistenza: 5, documento/i

147. Marconati, Fernando *02/09/1960 - 06/12/1967* (552)

Carteggio di Fernando Marconati a Evangelisti; alcune lettere sono firmate anche da Romanella, la prima lettere è scritta da lei per Fernando.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

148. Markowski, Andrzej *06/04/1960 - 06/02/1972* (553)

Carteggio di Andrzej Markowski a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 06/04/1960 - 06/02/1972
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 10, documento/i

149. Marschner, Wolfgang *18/04/1959 - 12/07/1963* (554)

Carteggio tra Wolfgang Marschner ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 18/04/1959 - 12/07/1963
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 6, documento/i

150. Mastrogiovanni, Antonio *22/11/1971* (555)

Lettera di Antonio Mastrogiovanni a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

151. Masullo, Aldo *23/05/1959 - 12/12/1959* (556)

Carteggio di Aldo [Masullo] a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

152. Matsudaira, Yori-Aki *s.d.* (557)

Biglietti natalizi di Yori-Aki Matsudaira a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

153. Mayr, Albert *12/12/1968 - 22/03/1970* (558)

Carteggio di Albert Mayr a Evangelisti, di cui si conserva una minuta.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

154. McKenzie, Jack *13/01/1966* (559)

Lettera di Jack McKenzie, presidente del Comitato della sezione musica del Festival di arti contemporanee dell'University of Illinois.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

155. Mellnäs, Arne *19/10/1964* (560)

Lettera di Arne Mellnäs a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

156. Messinis, Mario *s.d.* (561)

Lettera di Mario Messinis a Evangelisti; si conserva una nota scritta di Evangelisti relativa alla risposta ad una domanda di Messinis per la trasmissione su Edgard Varèse.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

157. Metzger, Heinz-Klaus *03/04/1967* (562)

Telegramma di Heinz-Klaus Metzger a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

158. Meyer-Denkmann, Gertrud *31/10/1961 - 15/10/1962* (563)

Carteggio di Gertrud Meyer-Denkmann a Evangelisti, di cui si conserva una minuta.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i

159. Mila, Massimo *27/04/1965 - 16/06/1967* (564)

Carteggio tra Massimo Mila ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 27/04/1965 - 16/06/1967
Note alla data/Motivazione della cronologia: con due docc. s.d.
Consistenza: 7, documento/i

160. Miroglio, Francis *20/12/1960 - 08/06/1969* (565)

Carteggio tra Francis Miroglio ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 20/12/1960 - 08/06/1969
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1960-1961; 1967-1969
Consistenza: 7, documento/i

161. Missoni, Luciano *09/01/1969 - 18/05/1970* (566)

Carteggio di Luciano Missoni a Evangelisti, con ritagli stampa.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 09/01/1969 - 18/05/1970
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 7, documento/i

162. Moldenhauer, Hans *04/10/1966 - 02/12/1966* (567)

Carteggio tra Hans Moldenhauer ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

163. Morricone, Ennio *05/05/1967* (568)

Minuta di Evangelisti a Ennio [Morricone].
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

164. Nataletti, Giorgio *27/07/1971* (569)

Carteggio tra Giorgio Nataletti ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 27/07/1971
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 3, documento/i

165. Naumann, Siegfried *07/08/1962 - 22/08/1978* (570)

Carteggio tra Siegfried Naumann ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 07/08/1962 - 22/08/1978
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.; 1962; 1970-1978
Consistenza: 31, documento/i

166. Newell, Andrew D. *01/05/1979 - 04/12/1979* (571)

Carteggio tra Andrew D. Newell, con allegato un suo curriculum, ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

167. Nicoletti, Manfredi G. *09/06/1977 - 11/04/1979* (572)

Carteggio di Manfredi G. Nicoletti ad Evangelisti, con allegati la proposta dell'organizzazione dell'ndice del volume *L'Ecosistema Urbano*, il contributo di Luigi Mammarella, l'elenco dei partecipanti alla tavola rotonda di presentazione del libro.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 9, documento/i

168. Nielsen, [Erich] *10/03/1953* (573)

Lettera di [Erich] Nielsen ad Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

169. Nilsson, Bo *02/09/1957 - 04/07/1960* (574)

Carteggio di Bo ed Eivor Birgitta Nilsson a Evangelisti; si conservano anche una foto di Nilsson con la figlia, estratto a stampa, un invito.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 02/09/1957 - 04/07/1960
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 17, documento/i

170. Nonnis, Franco *05/10/1960 - 23/07/1967* (575)

Carteggio tra Franco Nonnis ed Evangelisti, presenti anche lettere di Hilde e di [Brunhild]; si conservano anche due negativi.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 05/10/1960 - 23/07/1967
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 19, documento/i

171. Nono, Luigi *28/08/1958 - 08/06/1979* (576)

Carteggio tra Luigi Nono (Gigi) ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 28/08/1958 - 08/06/1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1958-1965; 1979
Consistenza: 17, documento/i

172. Nørholm, Ib *19/11/1962* (577)

Minuta di Evangelisti a Ib Norholm presso l'International Society for Contemporary Music - ISCM. Section Copenhagen.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

173. Nosei, Annina *26/12/1964 - 28/12/1964* (578)

Carteggio tra Annina Nosei ed Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

174. O'Gorman, Ned *31/05/1966 - 30/01/1967* (579)

Carteggio tra Ned O'Gorman ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 31/05/1966 - 30/01/1967
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 8, documento/i

175. Olbrich, Elfriede *27/05/1971* (580)

Lettera di Elfriede Olbrich a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

176. Oppo, Franco *19/04/1970 - 16/04/1977* (581)

Carteggio tra Franco Oppo ed Evangelisti, anche in merito alla partecipazione di Evangelisti alle "Giornate di musica ed arte contempioranea" organizzate dall'Istituzione dei concerti e del teatro lirico Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

177. Pagano, Roberto *06/01/1962 - 08/08/1962* (582)

Carteggio tra Roberto Pagano ed Evangelisti, in merito al GUNM.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 9, documento/i

178. Palm, Siegfried e Brigitta *21/05/1961 - 13/06/1961* (583)

Lettera di Brigitta Palm e lettera di Siegfried Palm.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

179. Paris, Daniele *28/11/1956 - 04/03/1972* (584)

Carteggio di Daniele Paris a Evangelisti, di cui si conservano due minute.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 28/11/1956 - 04/03/1972
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1956-1957; 1964; 1972; con un doc. s.d.
Consistenza: 16, documento/i

180. Patkowski, Józef *20/04/1959 - 16/04/1968* (585)

Carteggio tra Józef Patkowski ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 20/04/1959 - 16/04/1968
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 22, documento/i

181. Peixinho, Jorge *29/09/1961 - 27/10/1961* (586)

Carteggio di Jorge M. Rosado Peixinho a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

182. Pellegrino, Ronald *24/03/1974* (587)

Lettera di Ronald Pellegrino a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

183. Pennisi, Francesco *14/09/1963 - 18/02/1978* (588)

Carteggio tra Francesco Pennisi ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 14/09/1963 - 18/02/1978
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 15, documento/i

184. Peragallo, Mario *27/04/1965* (589)

Lettera di Mario Peragallo a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

185. Perrone, Antonio *17/04/1968* (590)

Lettera di Antonio [Perrone] a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

186. Persson, Mats *21/08/1978 - 23/09/1978* (591)

Carteggio di Mats Persson a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 21/08/1978 - 23/09/1978
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 4, documento/i

187. Peschek, Alfred *21/11/1969* (592)

Lettera di Alfred Peschek a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

188. Pestalozza, Luigi *24/12/1962 - 16/12/1963* (593)

Lettera e cartolina illustrata di Luigi Pestalozza a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

189. Petrassi, Goffredo *03/04/1956 - 18/12/1975* (594)

Carteggio di Goffredo Petrassi a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Data: 03/04/1956 - 18/12/1975
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 8, documento/i

190. Pilgram, Marta *10/11/1959* (595)

Lettera di Marta Pilgram a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

191. Pironti, Alberto *14/08/1963 - 02/05/1968* (596)

Carteggio tra Alberto Pironti ed Evangelisti.
Testi del ciclo di 13 trasmissioni radiofoniche a cura di Pironti dal titolo *La "nuova musica" dall'immediato dopoguerra ad oggi.* Nelle puntate 7 e 9 del ciclo in scaletta composizioni di Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 18, documento/i, 1
Note: Non si è riuscito ad appurare se il ciclo di trasmissioni radiofoniche di Pironti sia andato veramente in onda.

192. Piva, Franco *s.d.* (597)

Lettera di Franco Piva a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

193. Ponente, Nello *01/1976* (598)

Lettera di Nello Ponente a Evangelisti, con allegata la lettera-appello contro il supplemento d'arte di «Paese sera».
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

194. Posa, Franco *21/12/1973* (599)

Telegramma di Franco Posa a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

195. Posey, J. Forrest *06/08/1969* (600)

Lettera di J. Forrest Posey del Dipartimento di musica del Dickinson College di Carlisle in Pennsylvania a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

196. Potts, Richard J. *12/04/1966 - 15/07/1966* (601)

Carteggio tra Richard J. Potts ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

197. Prieberg, Fred K. *30/11/1958 - 01/10/1959* (602)

Carteggio tra Fred K. Prieberg ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

198. Prix de composition musicale Reine Marie-José *09/01/1960* (603)

Lettera di Pierre Colombo, segretario del comitato del Prix de composition musicale Reine Marie-José ad Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

199. Promoli, Erich *26/08/1967 - 18/07/1972* (604)

Carteggio tra Erich Promoli ed Evangelisti; presenti anche copie di minute di Evangelisti a Eberhard Schoener.
Unità di conservazione: busta, 36
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 12, documento/i

200. Rabe, Folke *30/10/1962 - 04/04/1963* (606)

Carteggio tra Evangelisti e Folke Rabe.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

201. Rampazzi, Teresa *14/04/1977* (607)

Lettera di Teresa Rampazzi a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

202. Redditi, Aldo *07/03/1965* (608)

Lettera di Aldo Redditi a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

203. Refer *23/08/1956* (609)

Minuta di Evangelisti al prof. Refer.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

204. Renna, Enrico *04/01/1978* (610)

Carteggio di Enrico Renna a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 04/01/1978
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 2, documento/i

205. Renosto, Paolo *s.d.* (611)

Cartolina illustrata di Paolo Renosto a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

206. Reynolds, Roger *15/02/1964 - 07/12/1965* (612)

Carteggio di Roger Reynolds a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 8, documento/i

207. Riedl, Josef Anton *11/02/1962 - 09/07/1965* (613)

Carteggio tra Josef Anton Riedl ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 16, documento/i

208. Rödder, Edeltraut *22/12/1957 - 10/09/1965* (614)

Carteggio di Edeltraut Rödder a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 9, documento/i

209. Roeder, Toni *03/05/1971 - 17/06/1971* (615)

Carteggio tra Toni Roeder del Bonner Ensemble für neue Musik ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 03/05/1971 - 17/06/1971
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 3, documento/i

210. Ronte, Heinz *06/11/1964* (616)

Minuta di Evangelisti a Heinz Ronte del Kulturdezernent der Stadt Bochum.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

211. Rosen, Jerome *15/09/1966* (617)

Lettera di Jerome Rosen a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

212. Rubin de Cervin, Ernesto *02/12/1969* (618)

Carteggio di Ernesto Rubin de Cervin a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 02/12/1969
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 3, documento/i

213. Ruzicska, Pál *01/09/1970 - 23/10/1970* (619)

Minute di Evangelisti a Pál Ruzicska.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

214. Rzewski, Frederic *29/03/1963 - 07/05/1965* (620)

Si conserva soltanto una nota, probabilmente spedita a FE, con le indicazionei per l'esecuzione dell'opera di Dieter Schnebel *Visible Music*, seconda realizzazione.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

215. Santi, Piero *24/12/1959* (621)

Lettera di Piero Santi a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

216. Santomartino, Pasquale *05/05/1968 - 11/09/1970* (622)

Minute di Evangelisti a Pasquale Santomartino.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

217. Santoro, Claudio *14/08/1965 - 14/03/1974* (623)

Carteggio di Claudio Santoro a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 14/08/1965 - 14/03/1974
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 4, documento/i

218. Saylor, Bruce *25/09/1970* (624)

Lettera di Bruce Saylor a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

219. Sbordoni, Alessandro *17/07/1972 - 19/12/1975* (625)

Carteggio di Alessandro Sbordoni a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 17/07/1972 - 19/12/1975
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1972; 1975
Consistenza: 4, documento/i

220. Scelsi, Giacinto *11/02/1967 - 14/06/1977* (626)

Carteggio tra Giacinto Scelsi ed Evangelisti; si conservano inoltre una lettera dell'amministrazione Scelsi d'Ayala Valva Giacinto alla ditta Giuseppe Tanca e una lettera di Sergio Dotti a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 11/02/1967 - 14/06/1977
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 44, documento/i

221. Schatz, Hilmar *03/12/1958 - 18/11/1960* (627)

Carteggio di Hilmar Schatz a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 8, documento/i

222. Scheck, Michael *05/09/1956 - 13/02/1957* (628)

Due ettere di Michael Scheck a Evangelisti, una con traduzione dattiloscritta.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

223. Scherchen, Hermann *01/11/1957 - 07/05/1960* (629)

Carteggio di Hermann Scherchen a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 9, documento/i

224. Schlee, Alfred *09/09/1959* (630)

Lettera di Alfred Schlee a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

225. Schmidt, [Hugo Wolfram] *29/11/1965* (631)

Minuta di Evangelisti a [Hugo Wolfram] Schmidt.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

226. Schönbach, Dieter *22/10/1962 - 20/12/1964* (632)

Carteggio tra Dieter Schönbach ed Evangelisti. Si conserva inoltre una lettera di Klaus Hashagen della NDR a Schönbach.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 22/10/1962 - 20/12/1964
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 13, documento/i

227. Schwarzenlander, Martin *10/07/1976* (633)

Lettera di Martin Schwarzenlander a Evangelisti, con allegata fotocopia su carta termica della lettera di Peter Burwik dell'IGNM Sektion Osterreich.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 10/07/1976
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 24/06/1976
Consistenza: 2, documento/i

228. Schwertsik, Kurt *25/09/1961 - 09/10/1961* (634)

Carteggio di Kurt Schwertsik a Evangelisti. Si segnala una foto di Schwertsik e famiglia in formato cartolina.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 25/09/1961 - 09/10/1961
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d. e uno del 1967
Consistenza: 6, documento/i

229. Sciarrino, Salvatore *22/05/1964 - 26/02/1969* (635)

Carteggio di Salvatore Sciarrino a Evangelisti, di cui si conserva una minuta.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 22/05/1964 - 26/02/1969
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 16, documento/i

230. Scotese, Giuseppe *12/09/1975* (636)

Lettera di Giuseppe Scotese a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

231. Shinohara, Makoto *25/04/1962 - 01/08/1972* (637)

Lettere di Makoto Shinohara a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 25/04/1962 - 01/08/1972
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1962; 1972
Consistenza: 2, documento/i

232. Simonovic, Konstantin *12/02/1965* (638)

Lettera di Konstantin Simonovic a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

233. Sinigaglia, Alberto *01/10/1968 - 12/1968* (639)

Carteggio di Alberto Sinigaglia a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

234. Sistu, G. *27/01/1966* (640)

Lettera di G. Sistu a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

235. Steinke, Gerhard *01/02/1966 - 03/12/1966* (641)

Carteggio di Gerhard Steinke a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

236. Stockhausen, Karlheinz *30/05/1958 - 05/02/1969* (642)

Carteggio tra Karlheinz Stockhausen ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 30/05/1958 - 05/02/1969
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 15, documento/i

237. Stoianova, Ivanka *27/12/1974 - 21/12/1979* (643)

Cartoline di auguri natalizi e biglietto di Ivanka Stoianova a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

238. Takahashi, Aki *27/05/1975 - 03/09/1975* (644)

Carteggio di Aki Takahashi a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

239. Taverna, Gianpiero *08/01/1960 - 10/09/1960* (645)

Carteggio di Gianpiero Taverna a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

240. Testa, Gaetano *12/1962 - 24/11/1965* (646)

Carteggio di Gaetano Testa, tra i fondatori di «Collage», a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 12/1962 - 24/11/1965
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1962; 1963; 1965
Consistenza: 4, documento/i

241. Titone, Antonino *25/01/1959 - 26/04/1979* (647)

Carteggio di Antonino Titone, tra i fondatori di «Collage», a Evangelisti, di cui si conservano tre minute.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 31, documento/i

242. Togni, Camillo *12/01/1960 - 05/05/1965* (648)

Carteggio di Camillo Togni a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Data: 12/01/1960 - 05/05/1965
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1960; 1965

Consistenza: 2, documento/i

243. Toop, Richard *20/04/1968 - 17/12/1969* (649)

Carteggio di Richard Toop a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

244. Trexler, Roswitha *05/03/1978* (650)

Lettera di Roswitha Trexler a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

245. Tudor, David *15/10/1959 - 10/11/1959* (651)

Lettera e telegramma di David Tudor a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

246. Turski, Zbigniew *06/05/1962* (652)

Lettera di Zbigniew Turski a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

247. Vandevenne, E. *24/01/1964* (653)

Lettera di E. Vandevenne a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

248. Vandor, Ivan *28/04/1964* (654)

Lettera di Ivan Vandor a Evangelisti.

Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

249. Van San, Herman *27/02/1960* (655)

Lettera di Herman Van San a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

250. Várnai, Péter *09/10/1959 - 25/09/1968* (656)

Carteggio di Péter Várnai a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

250 bis. Vasio, Carla *15/01/1967 - 26/01/1967* (657)

Lettera di Carla [Vasio] del 15 gennaio e minuta della risposta inviata da Franco Evangelisti il 26 gennaio 1967.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i
Note: I documenti erano conservati precedentemente nel fascicolo di corrispondenza Carla Henius.
Su nota di Maurizio Farina 20 luglio 2023 è stato creato il presente fascicolo.

251. Vaughan, David *10/01/1964* (658)

Lettera di David Vaughan, amministratore della Merce Cunningham Dance Company, a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

252. Veuthey, Michel *07/02/1969* (659)

Lettera di Michel Veuthey a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

253. Villa Rojo, Jesús *09/07/1970 - 27/05/1977* (660)

Carteggio di Jesús Villa-Rojo a Evangelisti, di cui si conserva una minuta. Presente un articolo in fotocopia dal titolo *Concierto de la paz. XXV aniversario, 16 de junio de 1964*.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 10, documento/i

254. Vuorenjuuri, Martti *21/04/1958* (661)

Lettera di Martti Vuorenjuuri del «Helsingin Sanomat» a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 37
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

255. Wagner, Nike *25/08/1967- 01/09/1970* (663)

Carteggio tra Nike Wagner ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

256. Wallin, Nils Lennart *11/08/1967* (664)

Lettera e allegato di Nils L. Wallin, direttore dei concerti del Rikskonserter, a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

257. Weber, Gerhard *03/05/1961* (665)

Lettera di Gerhard Weber a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

258. Welin, Karl-Erik *20/01/1962* (666)

Biglietto di Karl-Erik Welin a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

259. Wiggen, Knut *24/03/1969* (667)

Lettera di Knut Wiggen, direttore dell'Elektronmusik-studios di Stoccolma, a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i
Note: Su carta intestata "Sveriges Radio".

260. Willnauer, Franz *14/02/1962 - 06/04/1962* (668)

Carteggio di Franz Willnauer della rivista «Forum» di Vienna a Evangelisti, con una sua minuta e relativamente alla pubblicazione di suoi articoli.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Data: 14/02/1962 - 06/04/1962
Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.
Consistenza: 4, documento/i

261. Winckel, Fritz *29/10/1958 - 13/09/1968* (669)

Carteggio tra Fritz Winckel ed Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Data: 29/10/1958 - 13/09/1968
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1958; 1964; 1968; con doc. s.d.
Consistenza: 12, documento/i

262. Wiszniewski, Zbigniew *04/01/1959 - 29/09/1972* (670)

Carteggio di Zbigniew Wiszniewski a Evangelisti, di cui si conserva una minuta a Wiszniewski e una a Otto Tomek.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo

Consistenza: 41, documento/i

263. Wolpe, Stefan *01/06/1962* (671)

Carteggio di Stefan Wolpe e Hilda Morley a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Data: 01/06/1962
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 4, documento/i

264. Zacher, Gerd *03/11/1964* (672)

Lettera di Gerd Zacher a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

265. Zarli, Mario P. *27/01/1969* (673)

Lettera di Mario P. Zarli a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

266. Zender, Hans *20/12/1964 - 16/08/1965* (674)

Carteggio di Hans Zender a Evangelisti, di cui si conserva una minuta.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Data: 20/12/1964 - 16/08/1965
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.
Consistenza: 5, documento/i

267. Zimmermann, Bernd Alois *09/06/1957 - 14/08/1970* (675)

Carteggio di Bernd Alois Zimmermann a Evangelisti; si conserva inoltre biglietto di annuncio funebre da parte della famiglia Zimmermann per la scomparsa di Bernd Alois.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo

Data: 09/06/1957 - 14/08/1970
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 24, documento/i

268. Zoboli, Omar *06/03/1979* (676)

Lettera di Omar Zoboli a Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

269. Corrispondenti non identificati *17/07/1956 - 12/1979* (677)

Carteggi con solo il nome di battesimo di corrispondenti non identificati.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Data: 17/07/1956 - 12/1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 23, documento/i

270. Minute di Franco Evangelisti *25/05/1959 - 14/07/1972* (678)

Minute di Franco Evangelisti a persone non identificate (presente solo nome di battesimo, o titolo e/o appellativo); si segnala la minuta al direttore de «Il Messaggero», Alessandro Perrone, da parte del padre di Franco Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 14, documento/i

271. Condoglianze *01/1980 - 04/1980* (679)

Lettere tra cui una di Lucia Pallavicini, telegrammi, biglietti funebri inviati a Irmela Evangelisti per la scomparsa di Franco Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 38
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 134, documento/i
Note: La documentazione all'interno del fascicolo è in ordine alfabetico per corrispondente; in una camicia a parte sono conservati i carteggi firmati con il solo nome di battesimo.

Serie 7: NC – GINC – Studio R7 (680)

La settima serie **NC - GINC - Studio R7** è dedicata a tre fondamentali esperienze biografiche di Franco Evangelisti.
Tra il 1959 e il 1960 infatti FE fonda l'**Associazione Nuova Consonanza** insieme a Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Daniele Paris e Antonino Titone, di cui fu presidente fino al 1966 e di nuovo dal 1972 al 1979.
Nel 1964 nasce invece il **Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza**, di cui FE rappresentò un elemento di continuità al variare dei componenti nel tempo.
Al 1967 risale l'esperienza dello **Studio R7**, studio di musica elettronica nato a Roma in collaborazione con Walter Branchi, Guaccero, Guido Guiducci, Paolo Ketoff, Egisto Macchi e Giovanni Marinuzzi junior.
La serie raccoglie la corrispondenza e i documenti che testimoniano l'attività di queste tre realtà: per NC soprattutto le diverse iniziative musicali, tra cui le Manifestazioni di musica contemporanea, le Stagioni e i Festival; per il GINC i concerti e per lo Studio R7 la corrispondenza, il regolamento e i materiali di presentazione, le convocazioni delle assemblee.
Criteri di ordinamento: La serie è organizzata in due sottoserie (1. Nuova Consonanza, 2. Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza) e un fascicolo dedicato allo Studio R7.

Unità di conservazione: busta, 39
Tipologia: serie
Consistenza: fascicolo/i, 9
data: 1962 - 1979

Sottoserie 1: Nuova Consonanza (681)

Unità di conservazione: busta, 39
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 6, fascicolo/i
data: 1962 - 1979

1. Corrispondenza *04/06/1963 - 03/031979* (682)

Deleghe, proposta di emendamento allo statuto di Nuova consonanza, lettere circolari ai soci, programma e ritaglio stampa di Balletti '67, note biografiche di Aldo Clementi, di John Heineman, comunicazioni ai soci, convocazioni dell'assemblea generale dei soci, statuto dell'Associazione nuova consonanza, lettere d'incarico, programmi artistici per il 1969, 1970, 1971 e 1972, mozioni e proposte dell'assemblea, relazione dl consiglio direttivo per l'esercizio 1971 e bilancio di previsione per il 1972, nota sulla riunione dell'assemblea del 17 giugno 1973.

Corrispondenza di Mario, Ernst-Albert Stiebler, Gabriella Mulachiè, Daniele Paris, Vittorio Consoli, Giacinto Scelsi, Rolf Riehm, Egisto Macchi, Urs Peter Schneider con documentazione relativa all'Ensemble Neue Horizonte Bern, Gruppo musica insieme, Giuliana Freda, Ulrich von Wrochem, Gayle Young coordinatrice del Canadian Electronic Ensemble.
Minute di Evangelisti a Francesco [Pennisi], a Federico [Frederic Rzewski], a Giacinto [Scelsi], a Vittorio Consoli, a Michael [Marschall von Bieberstein], a Dickmann, Carlo Ronci.
Si segnala il volantino di presentazione dell'Associazione per l'anno 1967, a nome dei soci ordinari, del Comitato organizzativo e del Consiglio direttivo.
Unità di conservazione: busta, 39
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 106, documento/i

2. Manifestazioni di musica contemporanea *1962 - 1969* (683)

Il fascicolo conserva i programmi delle edizioni delle *Manifestazioni di musica contemporanea* 1963, 1965, 1968 e 1969 (per il 1969 si conserva anche l'invito e la locandina).
Si segnala inoltre il programma del primo concerto organizzato da Nuova consonanza in collaborazione con la Deutsche Bibliothek dedicato alla musica elettronica (Roma - Teatro Eliseo, 2 marzo 1962).
Unità di conservazione: busta, 39
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i

3. Stagioni *1967 - 1970* (684)

Il fascicolo conserva alcuni programmi dei concerti della *Stagione di Nuova consonanza*. In dettaglio: programma e manifesto del concerto del GINC (Roma - Galleria d'arte moderna, 20 marzo 1967), concerti della stagione 1968, concerto della stagione 1969 *Musiche elettroniche e film* (Roma - Aula magna scuola germanica, 18 dicembre 1969), programma della stagione 1972.
Si conservano anche il manifesto della serata del 7 aprile 1970 e del 22 aprile e 7 maggio 1970.
Unità di conservazione: busta, 39
Tipologia: fascicolo
Data: 1967 - 1970
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 1972.
Consistenza: 7, documento/i
*Note:*I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettiera, cassetto 4.

4. Festival *1975 - 1980* (685)

Il fascicolo conserva i programmi delle edizioni del *Festival di Nuova Consonanza* 1975 (anche con foto del manifesto), 1977 e 1979; il programma del Festival 1980 dedicato a Franco Evangelisti (Roma - Auditorium RAI Foro italico, 24 novembre - 12 dicembre 1980).
Si conserva anche il manifesto del 12^ Festival (Roma - Galleria nazionale d'arte moderna, 16-22 dicembre 1975) e quello del 17^ Festival *Franco Evangelisti* (Roma - Auditorium RAI Foro italico, 24 novembre - 12 dicembre 1980).
Unità di conservazione: busta, 39
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 10, documento/i

5. Altre iniziative *1971 - 1976* (686)

Il fascicolo conserva il programma, l'invito e la locandina del concerto del Quartetto LaSalle (Roma - Auditorium S. Leone Magno, 16-17 marzo 1971) e l'invito alla conferenza "Dai casi del Conservatorio di Roma al problema della riforma dell'istruzione musicale", con l'intervento di Franco Evangelisti (Roma - Casa della cultura, 26 novembre 1976).
Unità di conservazione: busta, 39
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

6. Rassegna stampa *1963 - 1977* (687)

Ritagli stampa sulla programmazione concertistica del 1963 e sui Festival di Nuova consonanza del 1972 e 1977.
Unità di conservazione: busta, 39
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, documento/i

Sottoserie 2: Gruppo di Improvvisazione NC (688)

Unità di conservazione: busta, 39
Tipologia: sottoserie
Consistenza: 2, fascicolo/i
data: 1966 - 1979

7. Corrispondenza *10/11/1966 - 08/08/1979* (689)

Corrispondenza per l'organizzazione di concerti del Gruppo di improvvisazione Nuova consonanza o dal contenuto afferente al gruppo da parte di: Unione culturale di Torino nella persona di Edoardo Fadini, di Arnaldo Bascone dell'Ambasciata d'Italia a Bad Godesberg, Riccardo Allorto, Settimane internazionali di musica di Lucerna nella persona di Mia Niederöst, Peter Benary, M.M. Paiste & Son nella persona di Robert Paiste, Ugo Fusco per il III Festival degli artisti, Cramps Records nella persona di Riccardo Sgarbo, Nicholas Snowman responsabile artistico dell'Ircam - Istituto per la ricerca e la coordinazione acustica/musicale (si conserva inoltre opuscolo e programma del corso d'informazione musicale per compositori), Roberto Masotti, Carlo Frajese presidente della Filarmonica umbra.
Accordo tra l'Edizione musicale "Bixio Sam" e il GINC e breve biografia del gruppo; Un inserto Stoccolma 1975 con appunti manoscritti, bozze di programma, corrispondenza e materiali di eventi musicali per la partecipazione del GINC al Seminar über Neue Musik (Stoccolma, 31 marzo - 4 aprile 1975); inserto Stoccolma 1977 con documenti relativi all'organizzazione del concerto del GINC presso la Casa della cultura a Stoccolma del 29 settembre e alla Sveriges Radio il 6 ottobre 1977 (tra cui il contratto della Kulturhuset al GINC per il concerto del 29 settembre, con lettera di trasmissione a firma di Trygve Nordwall).
Minute di Evangelisti anche su carta intestata del GINC tra cui a Mario Labroca, Wladimiro Dorigo, Niederöst, Dikmann, ad Adriana Panni dell'Accademia filarmonica romana.
Note biografiche dei componenti del GINC.
Note sulla situazione economica, rendiconti, note spesa, ricevuta di pagamento per il Riksteatern di Stoccolma.
Unità di conservazione: busta, 39
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 145, documento/i

8. Concerti *1965 - 1978* (690)

Inviti, programmi e volantini di concerti tenuti dal GINC in diversi festival e rassegne musicali, italiane ed internazionali. Si segnalano il catalogo di Nuova Consonanza "Manifestazioni di musica contemporanea", 22-27 aprile 1965 con la presentazione del Gruppo internazionale di improvvisazione Nuova Consonanza (26 aprile 1965), l'invito al concerto a Salerno del 1969.
Si conserva anche il manifesto del concerto del Gruppo durante il XXXI Festival internazionale di musica contemporanea de La Biennale di Venezia (12 settembre 1968); del Musikprotokoll 1975 e quello della stagione dell'Associazione filarmonica umbra (3-18 dicembre 1978).
Presente inoltre un clichè con foto del gruppo.
Unità di conservazione: busta, 39
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 28, documento/i

Note: Programmi di altri concerti del Gruppo si possono trovare nei fascicoli delle rassegne di NC.
I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettiera, cassetto 4.

9. Studio R7 *1967 - 24/03/1972* (691)

Minute di Evangelisti a: Michael, Vittorio, Francis, Chiarucci, Guy Reibel, Direzione generale Rai e Studio di Fonologia di Milano e nastroteca Rai, R.A. Moog di New York, Padorr, Direzione generale Radio italiana.
Carteggi di Walter Branchi, Paolo Ketoff, A,J. Padorr e Ray Updike della R.A. Moog, Dag Fellner della Feldon Recording.
Nota biografica dello Studio R7, laboratorio elettronico per la musica sperimentale: Moduli e lettere di convocazione dell'assemblea dei soci dello Studio a firma di Egisto Macchi, di Domenico Guaccero, proposta di regolamento.
Unità di conservazione: busta, 39
Tipologia: fascicolo
Data: 1967 - 24/03/1972
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 1978.
Consistenza: 41, documento/i

Serie 8: Festival e rassegne (692)

La serie **Festival e rassegne** conserva una numerosa raccolta di programmi di sala, volantini, brochure e manifesti di festival, rassegne musicali e concerti delle più importanti istituzioni musicali, nazionali ed internazionali. I fascicoli sono dedicati ai singoli festival e per ognuno, all'interno sono stati creati due sottofascicoli, in cui nel primo sono indicate in dettaglio tutte le esecuzioni di composizioni di Franco Evangelisti.
Criteri di ordinamento: Ordinamento alfabetico dei fascicoli; un ultimo fascicolo 'Altri festival'.
Note: Alcunii programmi di sala sono conservati anche nel Fondo bibliografico di Franco Evangelisti, consultabile all'indirizzo web:
http://opacbiblioroma.polorml.it/opac2/RML/ricercaAvanzata.

Unità di conservazione: buste, 40 - 42
Tipologia: serie
Consistenza: fascicolo/i, 14
data: 1955 - 1982

1. Accademia filarmonica romana *1959 - 1974* (693)

Programmi di sala dei concerti organizzati dall'Accademia al teatro Eliseo prima, e al teatro Olimpico poi dal 1970. Nel dettaglio si conservano i programmi, con esecuzioni di composizioni di Franco Evangelisti, per le stagioni 1959 (*Incontri di fasce sonore*), 1962 (*Ordini*), 1963 (*Aleatorio*), 1970 (*Proiezioni sonore*) e 1973 (*Incontri di fasce sonore*); un concerto per il 1959, 1960 e il programma della stagione 1973-74.
Unità di conservazione: busta, 40
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 10, documento/i
Sotto unità:
1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

2. Autunno di Varsavia - Festival internazionale di musica contemporanea *1958 - 1965* (694)

Programmi delle edizioni del Festival di musica contemporanea di Varsavia dal 1960 al 1965. Nel dettaglio: II edizione, 27 settembre - 5 ottobre 1958; III edizione, 12-20 settembre 1959; IV edizione, 17-25 settembre 1960 (esecuzione di *Incontri di fasce sonore*); V edizione, 16-24 settembre 1961 (esecuzione *Proporzioni per flauto solo*); VIII edizione, 18-27 settembre 1964; IX edizione, 21-30 settembre 1965 (esecuzione di *Aleatorio*).
Unità di conservazione: busta, 40
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i

Sotto unità:
1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

3. Festival internazionale di musica contemporanea - La Biennale di Venezia *1959 - 1970* (695)

Programmi del Festival internazionale di musica contemporanea de La Biennale di Venezia. In dettaglio le edizioni con esecuzioni di FE: edizione XXII, 11-26 settembre 1959 (esecuzione di *Incontri di fasce sonore*); edizione XXIV, 9-27 aprile 1961; edizione XXV, 10-24 aprile 1962 (prima esecuzione assoluta di *Spazio a 5*); edizione XXIX, 4-14 settembre 1966 (prima esecuzione in Italia di *Aleatorio*); edizione XXXII, 7-14 settembre 1969; brochure della XXXIII edizione, 6-13 settembre 1970 (esecuzione di *Ordini).*
Unità di conservazione: busta, 40
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 10, documento/i
Sotto unità:
1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE
Note: Nel programma della XXXII edizione alcuni ritagli stampa sul concerto di Stockhausen.

4. Forum der neuen Musik - Goethe Institut Amsterdam *1972 - 1976* (696)

Programmi della XIII edizione del Festival 21 gennaio 1972 (esecuzione di *Proiezioni sonore*), della XIX del 20 febbraio 1973 (esecuzione di *Aleatorio*), della XXI edizione del 25 novembre 1973, della XXIII edizione del 3 gennaio 1974, della XLVI edizione 30 ottobre 1976 (esecuzione di *Incontri di fasce sonore*).
Si conserva anche il manifesto della XIII edizione.
Unità di conservazione: busta, 40
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i
Sotto unità:
1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE
*Note:*I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettiera, cassetto 4.

5. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt *1955 - 1970* (697)

Il fascicolo conserva documenti riguardanti l'Internationale Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt, in particolare gli elenchi annuali dei borsisti dal 1955 al 1961 (FE è presente tutti gli anni tranne il 1960) e i programmi degli eventi organizzati con esecuzioni di FE: nel 1957 (prima esecuzione di *4!*), nel 1958 (esecuzione di *Incontri di fasce sonore* e prima esecuzione di *Proiezioni sonore*), nel 1961 (esecuzione di

Proporzioni), nel 1962 (esecuzione di *Aleatorio*); brochure della edizione del 1967 e programma del 1970.
Unità di conservazione: busta, 40
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 15, documento/i
Sotto unità:
1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

6. Konzerte mit neuer Musik - Bayerischer Rundfunk *1958 - 1963* (698)

Per i concerti della Bayerischer Rundfunk si conservano i programmi del 1958 (con una foto che ritrae Franco Evangelisti e altri borsisti dei corsi estivi di Darmstadt), del 1962, del 1963 (esecuzione di *Aleatorio*) e del 1964.
Unità di conservazione: busta, 41
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i
Sotto unità:
1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE
Note: Si segnala che nel sf. 2 nel programma di aprile-giugno 1962, è citato Evangelisti (presente anche una sottolineatura in corrispondenza del nome) per una sua visita allo Studio Siemens.

7. Musik der Zeit - Westdeutscher Rundfunk Köln *1958 - 1962* (699)

Il fascicolo conserva il volantino del concerto del 25 marzo 1958 (esecuzione di *Incontri di fasce sonore*), il programma per la stagione 1962-63 e il volantino del concerto dell'8 febbraio 1963 (esecuzione di *Spazio a 5*).
Unità di conservazione: busta, 41
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i
Sotto unità:
1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

8. Neue Musik, München *1960 - 1970* (700)

Il fascicolo conserva i programmi dei concerti dal 1960 al 1970. Nel dettaglio le esecuzioni di FE: 23 marzo 1962 *Proporzioni*, 6 marzo 1963 *Aleatorio*.
Unità di conservazione: busta, 41
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 16, documento/i
Sotto unità:

1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

9. Das neue Werk - Norddeutsche Rundfunk *1959 - 1963* (701)

Programma dei concerti della Norddeutscher Rundfunk con esecuzioni di composizioni di Franco Evangelisti per il 30 gennaio 1959, 9 gennaio 1962 (*Incontri di fasce sonore*), 12 marzo 1963 (*Aleatorio*). Sempre nel sf.1 si segnalano i programmi di tre trasmissioni del ciclo *Musikalisches Nachtprogramm* dell'autore Roland Kayn: la prima *Erweiterungen und Grenzen des Instrumentalklangs* (esecuzione di *Proiezioni sonore,* 30 gennaio 1959); la seconda *Random or not random. Vortrag über informelle Musik* (esecuzione di *Random or not random*, post 1962); la terza *Struktur und Klang in der elektronischen Musik* (esecuzione di *Incontri di fasce sonore*, gennaio 1963).
Si conservano anche i programmi del 12 dicembre 1961, 7 marzo 1962 e 4 aprile 1963.
Unità di conservazione: busta, 41
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 11, documento/i
Sotto unità:
1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

10. Pro musica nova - Radio Bremen *1959 - 1967* (702)

Nel fascicolo sono conservate le pubblicazioni della programmazione della radio per gli anni 59/60 (in cui si fa riferimento a *Proiezioni sonore*), 60/61 e 67/68 (riferimento a *Spazio a 5*). Brochure e programmi di Pro musica nova: 4 maggio 1961 *Aleatorio*, 6 maggio 1962 *Incontri di fasce sonore*, 7 maggio 1966 *Proiezioni sonore*.
Il fascicolo conserva anche il manifesto del festival Pro musica nova 1962.
Unità di conservazione: busta, 41
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 10, documento/i
Sotto unità:
1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE
Note: Nel programma del 1962 si fa riferimento anche alla mostra *Neue musikalische Grafik*.I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettiera, cassetto 4.

11. Rencontres Musicales - Deutscher Akademischer Austauschdienst *1966 - 1967* (703)
Programmi di sala della manifestazione: 1 ottobre 1966 esecuzione di *Proporzioni*, 9 ottobre 1967 esecuzione di *Aleatorio*. Si conserva anche il programma del Berliner Festwochen '67 (24 settembre - 11 ottobre 1967).
Unità di conservazione: busta, 41
Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i
Sotto unità:
1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE
Note: Nel 1967 Franco Evangelisti è presente anche come borsista.

12. Settimane internazionali di nuova musica di Palermo *1959 - 1968* (704)

Il fascicolo conserva il programma di sala di uno dei due concerti organizzati dal gruppo universitario GUNM nell'anno della fondazione 1959 (sul libretto gli intenti del Gruppo): 2^ manifestazione Concerto strumentale diretto da Daniele Paris (Palermo - Aula magna dell'università, 9 maggio 1959). Si conservano inoltre i programmi e le brochure delle Settimane, dalla prima del 1960 alla sesta del 1968.
In dettaglio: I Settimana, 13-18 maggio 1960 (esecuzione di *Proiezioni sonore*); II Settimana, 21-28 maggio 1961 (esecuzione di *Ordini*); III Settimana, 1-8 ottobre 1962 (esecuzione *Random or not random*) e brochure della mostra *Musica e segno*, l'esposizione di grafica musicale contemporanea (4-10 aprile 1962); la IV Settimana, 2-9 ottobre 1963 (esecuzione di *Random or not random*); VI Settimana, 27-31 dicembre 1968.
Si conservano anche i manifesti della I, II, III e VI Settimana.
Unità di conservazione: busta, 41
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 15, documento/i
Sotto unità:
1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE
3. Manifesti
Note: Il gruppo dei redattori di «Ordini» Evangelisti, Guaccero e Macchi contribuirà notevolmente all'organizzazione della I Settimana.
I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettiera, cassetto 4.

13. Steirischer Herbst Festival, Graz *1974 - 1982* (705)

Il fascicolo conserva i programmi di tre edizioni del festival, tra cui quella del Musikprotokoll 1975 in cui Franco Evangelisti sarà invitato a partecipare con il Gruppo di Nuova Consonanza e interverrà alla conferenza con l'intervento *Avanguardia ed involuzione musicale*.
Unità di conservazione: busta, 42
Tipologia: fascicolo
Data: 1974 - 1982
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1975, 1980 e 1982
Consistenza: 5, documento/i
Sotto unità:
1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE

14. Altri festival e rassegne musicali *1958 - 1979* (706)

Il fascicolo conserva i programmi di sala e gli inviti a festival, rassegne e concerti di accademie e associazioni musicali, suddivise tra quelle con esecuzioni di opere o interventi a dibattiti di Franco Evangelisti e non. Si segnala nel primo sottofascicolo la dedica di Luigi Nono sul programma *Dagar for nutida musik* (novembre 1962); la brochure, con disegni di Franco Nonnis, del concerto di David Tudor organizzato dalla rivista «Ordini» al Ridotto teatro Eliseo l'11 novembre 1959. Si segnala il programma dell'attività concertistica per la stagione 1966-67 della SIMC con esecuzioni di Franco Evangelisti: *Aleatorio* (Venezia, 6 settembre 1966 durante il XXIX Festival internazionale di musica contemporanea della Biennale di Venezia), *Aleatorio* (Sassari, 5 marzo 1967), *Proporzioni* (Milano - Settimana della nuova musica, 10 aprile 1967).
Si conservano anche 8 manifesti. Nel primo sottofascicolo, con esecuzioni di composizioni di FE: *Musica viva* (Bochum, 15 novembre 1962); Evening of contemporary music (Tel Aviv, 15 gennaio 1964); La nuova musica in Italia organizzato dalla SIMC (Teatro Ateneo dell'università di Roma, 23 marzo-21 aprile 1964); Gruppe Neue Musik Berlin (Berlino, 18 giugno 1968); Gruppo rinnovamento musicale - 4 giornate di musica contemporanea (Roma - Teatro dell'Ateneo, dicembre 1970); Esperienze musicali del Novecento (Roma - Centro Don Orione, marzo-aprile 1979). Nel secondo sottofascicolo: Nuits de la Fondation Maeght (3-11 agosto s.a.); Pulsion (Bruxelles, s.d.).
Unità di conservazione: busta, 42
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 87, documento/i
Sotto unità:
1. Programmi con esecuzioni di opere di FE
2. Programmi senza opere di FE
*Note:*I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettiera, cassetto 4.
Nel sf. 2 nel pieghevole della 1ª rassegna internazionale di musica sperimentale , Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea 10-12 febbraio 1962, viene annunciata una conferenza di Evangelisti.

Serie 9: Conferenze e corsi (707)

In questa nona serie **Conferenze e corsi** i fascicoli che descrivono l'attività divulgativa di FE attraverso l'organizzazione e la partecipazione a seminari e corsi: a cominciare da quelli che possono essere considerati i primi seminari sulla musica elettronica tenuti a Varsavia nel 1959, una rassegna stampa sul Symposium organizzato insieme all'Istituto italo latino americano a Roma nel 1972, poi il seminario di Siena del 1977 e la Settimana della musica contemporanea di Villa Medici fino all'ultimo seminario tenuto a Cosenza nel 1979 *Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro: evoluzione e fine dello stadio musicale*. Per quanto riguarda i corsi invece, i materiali per le lezioni dei corsi del Conservatorio di S. Cecilia e un fascicolo ricco di contenuti sul progetto di corso sull'armosonia.
Criteri di ordinamento: L'ordinamento dei fascicoli segue l'andamento cronologico degli eventi.

Unità di conservazione: busta, 43
Tipologia: serie
Consistenza: fascicolo/i, 7
data: 1959 - 1979

1. Seminari sulla musica elettronica. Varsavia, 1-6 giugno 1959 *1959* (708)

Brochure, in triplice copia e con annotazioni manoscritte, dei seminari tenuti a Varsavia nel 1959: il 2 giugno l'intervento di FE *Analiza kompozycji elektrowych* (= *Analisi di composizioni elettroniche*).
Unità di conservazione: busta, 43
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i
Note: I seminari di Varsavia furono tenuti e organizzati da FE insieme al direttore dello studio sperimentale di musica elettronica Jozef Patkowski, su invito della radio polacca.

2. Corso libero sperimentale di musica elettronica *1969 - 1972* (709)

Il fascicolo conserva le brochure con le norme regolamentari per l'iscrizione al corso, tenuto da FE, istituito dall'Accademia di Santa Cecilia in collaborazione con lo Studio R7, dal 1969 al 1972 e una cartellina originale *La musica mediante gli strumenti elettroacustici* in cui si trovano gli appunti, manoscritti e dattiloscritti, con il programma del corso, schemi delle lezioni e il dattiloscritto *Musica mediante strumenti elettronici*.
Unità di conservazione: busta, 43
Tipologia: fascicolo

Consistenza: 13, documento/i
Note: Il testo *Musica mediante strumenti elettronici* è stato pubblicato su «Cultura e scuola», n.42 (apr-giu 1972).

3. Symposium internazionale sulla problematica dell'attuale grafia musicale. Roma, 23-26 ottobre 1972 *21/10/1972 - 16/11/1972* (710)

Il fascicolo conserva la rassegna stampa dell'Istituto italo latino americano sul Symposium organizzato dall'Istituto e dal comitato composto da FE, Mario Bertoncini, Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Daniele Paris e Goffredo Petrassi.
Unità di conservazione: busta, 43
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 19, documento/i

4. Progetto di corso sull'Armosonia *1976 - 1979* (711)

Il fascicolo conserva corrispondenza dal 1976 al 1979 per la presentazione del Centro romano di Armosonia (fondato da Lorenzo Viesi nel 1936) e dei corsi e seminari al Conservatorio di S. Cecilia e ad enti musicali internazionali. Si segnala lo statuto del Centro e la presentazione dettagliata del corso.
Appunti manoscritti e copie dattiloscritte dei capitoli del libro di Lorenzo Viesi sull'Armosonia.
Unità di conservazione: busta, 43
Tipologia: fascicolo
Data: 1976 - 1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: molti documenti s.d.
Consistenza: 30 ca., documento/i
Sotto unità:
1. Corrispondenza di presentazione del corso
2. *Preparazione alla Armosonia*
3. *Lorenzo Viesi. Introduzione alla armosonia*

5. Seminario I nuovi strumenti. Siena, 23-28 agosto 1977 *1977* (712)

Brochure e manifesto del seminario organizzato dall'Accademia musicale chigiana di Siena dal 23 al 28 agosto 1977: nella giornata del 27 agosto dibattito introdotto da FE.
Unità di conservazione: busta, 43
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i
Note: I manifesti sono conservati fisicamente nella cassettiera, cassetto 4.

6. Settimana di musica contemporanea. Roma, 25 giugno - 2 luglio 1978 *1978* (713)

In occasione de La Settimana di musica contemporanea organizzata dall'Accademia di Francia a Villa Medici, il 26 giugno si svolge un dibattito con diversi compositori tra cui FE. Si conservano l'invito, la brochure dell'evento e il volume con il programma dettagliato degli incontri e della mostra.
Unità di conservazione: busta, 43
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

7. Seminario Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro. Cosenza, 3-5 maggio 1979 *1979* (714)

Il fascicolo conserva il lucido, la locandina e il manifesto del seminario condotto da FE Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro: evoluzione e fine dello stadio musicale - Evento di un nuovo fenomeno sonoro(Centro studi "P. Mancini", Cosenza, 3-5 maggio 1979). Si conserva anche l'articolo *Oggi al P. Mancini seminario sulla musica* in «Il giornale di Calabria», 5 maggio 1979.
Unità di conservazione: busta, 43
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i
Note: I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettiera, cassetto 4.

Serie 10: Documentazione personale (715)

Nella serie **Documentazione personale** possiamo ritrovare quelle tipologie di documenti che si accompagnano alla documentazione più ufficiale, quali attestati scolastici, tessere, carte contabili o quaderni, agende e rubriche dove si ritrovano appunti e schizzi dei suoi lavori. Di particolare importanza sicuramente i **Quaderni**, dalla cui attenta lettura si possono ricavare numerose informazioni sulle sue composizioni e i suoi scritti, oltre a minute di corrispondenza e progetti, come le colonne sonore di film, non presenti in altri documenti del Fondo.
Criteri di ordinamento: I fascicoli seguono un ordinamento cronologico.

Unità di conservazione: buste, 44 - 45
Tipologia: serie
Consistenza: fascicolo/i, 10
data: 1932 - 1979

1. Documenti di Enea Evangelisti *1905 - 1946* (716)

Documenti afferenti al padre di Enea Evangelisti, Angelo Evangelisti; documentazione militare e scolastica di Enea (tra cui tre pagelle dagl 1909 al 1913), pratiche amministrative, si conservano due letterine di auguri di natale di Franco Evangelisti al padre, tessere dell'Unione nazionale ufficiali in congedo - UNICI (1976-1982).
Unità di conservazione: busta, 44
Tipologia: fascicolo
Data: 1905 - 1946
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. 1976-1982
Consistenza: 31, documento/i

2. Tessere *1932 - 1964* (717)

Tessere di iscrizione all'Opera nazionale balilla, al CAI, all'Associazione italo-svizzera di cultura del 1963, alla SIMC per la stagione 1963-64. Si conservano inoltre il cartoncino del Donaueschinger Musiktage 1958 e quello di Nuova consonanza (10-15 giugno 1964).
Unità di conservazione: busta, 44
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i

3. Formazione scolastica *1932 - 01-09-1956* (718)

Per il periodo della scuola elementare si conservano due attestati per le medaglie in igiene e religione degli anni 1933 e 1934, quattro pagelle della scuola mista Regine

Elena di Roma (anno scolastico 1931-32, 1932-33, 1933-34, 1934-35), un quaderno della prima elementare e uno della quinta classe (1935).
Un disegno tecnico del secondo liceo, il diploma di ammissione alla IV ginnasiale del 21 settembre 1940 presso il S. Leone Magno, tre pagelle presso l'Istituto S. Leone Magno di Roma (anno scolastico 1939-40, 1940-41 e 1941-42), il diploma di maturità presso il liceo scientifico Cavour di Roma nell'anno scolastico 1943/44 rilasciato il 3 settembre 1970).
Del periodo universitario comunicazione del 13 dicembre 1946 di iscrizione al secondo anno del corso di laurea in Scienze naturali per il 1946/47 presso l'Università degli studi di Roma, certificazione del settembre 1956 dell'Università di Roma con indicazione della decadenza dell'iscrizione presso la facoltà di Ingegneria relativa agli anni accademici 1944/45 e 1945/46, la tessera per l'anno 1944-45 e un libro di geometria analitica.
Si conserva anche l'attestato (su pergamino) dell'Università statale della musica di Freiburg del 25 luglio 1956, a firma del direttore Gustav Scheck.
Unità di conservazione: busta, 44
Tipologia: fascicolo
Data: 1932 - 01-09-1956
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un documento del 1970
Consistenza: 18, documento/i
Sotto unità:
1. Scuola elementare
2. Liceo
3. Università di ingegneria
Note: L'attestato dell'università di Freiburg è conservato fisicamente nella cassettiera, cassetto 4.

4. Pratiche diverse *1946 - 1979* (719)

Sf. 1 Pratiche diverse: documenti del 1946 circa la riforma dal servizio di leva di Evangelisti; certificato di nascita rilasciato il 15 maggio 1950; copia conforme dell'atto di nascita rilasciato nel giugno 1967, lettera per un consulto medico (10 giugno 1968), cedolino di iscrizione come pianista all'ufficio di collocamento dei lavoratori dello spettacolo del 1968, alcuni documenti relativi ad un atto di comparizione e altri atti notarili (1977-78), invito a colazione dell'ambasciatore svizzero (27 novembre 1978).
Sf. 2 "Incassi Franco": documenti relativi ad assicurazioni sanitarie, spese, questioni di residenza, rapporti con le banche, ricevute di bollette e spese in generale, anche con corrispondenza al riguardo, invito del Comune di Berlino.
Unità di conservazione: busta, 44
Tipologia: fascicolo
Data: 1946 - 1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: con documenti s.d.
Consistenza: 56, documento/i

5. Corrispondenza personale *1953 - 1979* (720)

Corrispondenza personale e una minuta di Franco Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 44
Tipologia: fascicolo
Data: 1953 - 1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 43, documento/i

6. Quaderni *1956 - 1979* (721)

Il fascicolo conserva i quaderni con appunti manoscritti di FE, quelli databili, dal 1956 al 1969. Si tratta di appunti per partiture, minute di corrispondenza e bozze di scritti. Si segnalano appunti per le composizioni *Metamere* (Köln, 1957), *Incontri di fasce sonore*, *Proiezioni sonore*, *Campi integrati* (titolo sul quaderno *Campi sonori. Integrazioni*, 1959 con appunti anche di *Campi integrati n. 2*, 1979), *Spazio a 5* (1959), *Random or not random* (1957-62); inoltre una bozza manoscritta di *Musica e composizione elettronica* (Köln, 15 marzo 1957); una foto del tecnico del suono negli studi della WDR.
Tra gli appunti anche lo schema degli effetti sonori per un film (*I fuggiaschi*, novembre 1969, sulla pagina "Marsili") e alcuni fogli sciolti.
Unità di conservazione: busta, 44
Tipologia: fascicolo
Data: 1956 - 1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: alcuni quaderni s.d.
Consistenza: 18, quaderno/i
Note: Per quanto riguarda il nome riportato sulla pagina del quaderno potrebbe trattarsi del regista Emilio Marsili.

7. Carteggio tra Enea e Franco Evangelisti *15/08/1957 - 17/05/1968* (722)

Carteggio tra Franco Evangelisti ed il padre, soprattutto da Darmstadt e Berlino: lettere manoscritte e dattiloscritte e alcune cartoline illustrate. Si segnala la presenza del programma del III Festival internazionale di musica e arte contemporanea "Nuits de la Fondation Maeght", Saint-Paul (AM), 3-11 agosto 1967, in particolare l'esecuzione di *Proiezioni sonore*.
Unità di conservazione: busta, 45
Tipologia: fascicolo
Data: 15/08/1957 - 17/05/1968
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1957-1959; 1963; 1966-1968
Consistenza: 103, documento/i

8. Corrispondenza familiare *06/10/1958 - 02/01/1980* (723)

Il fascicolo conserva soprattutto il carteggio privato tra Franco, Enea, Irmela e Jonas, principalmente si tratta di cartoline spedite durante i viaggi e le permanenze fuori. In pochi casi invece si tratta di corrispondenza di altri indirizzata però a tutta la famiglia.
Si conserva anche un bigliettino manoscritto di FE indirizzato alla scuola del figlio per l'anno scolastico 1979-80 con una foto tessera b/n di Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 45
Tipologia: fascicolo
Data: 06/10/1958 - 02/01/1980
Note alla data/Motivazione della cronologia: con 4 documenti s.d.
Consistenza: 47, documento/i

9. Agende *1969 - 1979* (724)

Agende di Evangelisti con appuntamenti di lavoro, ludici e personali, annotazioni e appunti. Si conservano due agende del 1974, di cui una con pochissime note, manca agenda anno 1978.
Si conserva anche una montatura per occhiali.
Unità di conservazione: busta, 45
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 10, documento/i

10. Rubriche (725)

Tre rubriche telefoniche e alcuni biglietti da visita e foglietti manoscritti con nomi e numeri di telefono.
Unità di conservazione: busta, 45
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: s.d.
Consistenza: 3, quaderno/i

Serie 11: Materiali (726)

L'undicesima serie **Materiali** si compone di 6 fascicoli, per un arco temporale molto vasto dal 1956 al 1980 e raccoglie soprattutto documenti a stampa riguardanti la musica. Si tratta, nello specifico, di una serie di scritti su Franco Evangelisti, una nutrita rassegna stampa su di lui (che comprende anche i giorni immediatamente successivi alla morte) o in generale sul mondo musicale, alcune riviste musicali o programmi di mostre oltre che diversi scritti di altri autori (per gli anni dal 1959 al 1969).
Criteri di ordinamento: Trattandosi di materiali raccolti durante il corso degli anni da FE per testimonianza della propria attività o per studio, si è deciso di dare ai fascicoli della serie un ordinamento temporale ad eccezione del primo fascicolo "Scritti su Franco Evangelisti" a cui si è preferito dare particolare evidenza.

Unità di conservazione: buste, 46 - 47
Tipologia: serie
Consistenza: fascicolo/i, 8
data: 1956 - 1980

1. Scritti su Franco Evangelisti *1961 - 1972* (727)

Raccolta di riviste musicali e di estratti di pubblicazioni su Franco Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 46
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 21, documento/i

2. Rassegna stampa su Franco Evangelisti *06/1956 - 01/1980* (728)

Raccolta di ritagli stampa di quotidiani italiani e internazionali, suddivisa per anno dal 1956 al gennaio 1980.
Unità di conservazione: busta, 46
Tipologia: fascicolo
Data: 06/1956 - 01/1980
Note alla data/Motivazione della cronologia: alcuni documenti s.d.
Consistenza: 125 ca., documento/i
Note: La rassegna ha un suo ordinamento sistematico con i ritagli incollati su cartoncino e pagine numerate a matita, in alcuni casi però risultano inseriti dei ritagli semplici senza numerazione.
Si è deciso di lasciare in questo fascicolo anche i ritagli stampa in mortem.

3. "Scritti autori vari sulla musica" *1957 - 1969* (729)

Raccolta di testi sulla musica. Si segnala la poesia *Meriggio*, manoscritto con firma autografa di Lorenzo Viesi e dedica a Morricone, Evangelisti e Macchi (1948).
Unità di conservazione: busta, 47
Tipologia: fascicolo
Data: 1957 - 1969
Note alla data/Motivazione della cronologia: alcuni documenti s.d., 1 documento del 1948.
Consistenza: 44, documento/i

4. Riviste musicali *1958 - 1978* (730)

Raccolta di riviste musicali. Si segnala una brochure di presentazione delle pubblicazioni della rivista «Collage» e l'invito alla presentazione di «Collage» n.5 (Palermo, 27 giugno 1962).
Unità di conservazione: busta, 47
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 11, documento/i

5. Rassegna stampa *03/1958 - 09/1979* (731)

Raccolta di ritagli stampa di quotidiani italiani e internazionali, suddivisa per decennio dal 1958 al gennaio 1979. Si segnala un manifesto, datato aprile 1968, di denuncia della morte dell'arte.
Unità di conservazione: busta, 47
Tipologia: fascicolo
Data: 03/1958 - 09/1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: alcuni documenti s.d.
Consistenza: 76 ca., documento/i

6. Mostre *1960 - 1974* (732)

Brochure e inviti a mostre: *Franco Nonnis* (Palermo, Galleria Tindari, 7-21 maggio 1960); *Musikalische grafik* (all'interno delle manifestazioni del Festival Pro musica nova, 1962); *Liselotte Höhs* (Roma, Galleria Sistina, 15-27 novembre 1962); *Musica e segno* (Trieste, Galleria La Cavana, 8-15 aprile 1963); *Operazione artistica per una fruizione alternativa di massa* (Certaldo, Palazzo Pretorio, 1-16 giugno 1974). Si segnala anche il manifesto dello spettacolo di improvvisazione teatrale della compagnia teatro dei novissimi diretta da Piero Panza (Roma, Teatro Parioli, 3 giugno 1965).
Unità di conservazione: busta, 47
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i

7. Biografie di compositori *1962 - 1978* (733)

Materiali con notizie biografiche e relativa discografia di compositori e gruppi musicale. Si segnala la presentazione del gruppo New music Ensemble con foto di scena.
Unità di conservazione: busta, 47
Tipologia: fascicolo
Data: 1962 - 1978
Note alla data/Motivazione della cronologia: con documenti s.d.
Consistenza: 17, documento/i

8. Trascrizioni di opere e poesie *s.d.* (734)

Adattamenti teatrali di racconti e fiabe popolari, trascrizioni di poesie.
Unità di conservazione: busta, 47
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i

Serie 12: Collezione fotografica (735)

La serie raccoglie le foto di Franco Evangelisti in situazioni lavorative ed eventi musicali, ma anche in situazioni private e familiari. Si conservano inoltre diversi suoi ritratti e primi piano.
Criteri di ordinamento: Il livello è ordinato cronologicamente. Trattandosi di una selezione di foto digitalizzate e poi stampate su carta fotografica in b/n (nell'originale alcune foto sono infatti a colori), non si è potuto procedere ad una organizzazione sistematica della collezione e si è optato quindi per un ordinamento puramente cronologico.

Unità di conservazione: busta 48
Tipologia: serie
Note alla data/Motivazione della cronologia: con documenti senza data.
Consistenza: 198, fototipo/i
data: 1930 - 1979

1. Foto di famiglia *1920 - 1979* (736)

Le prime foto sono relative a Fernanda Vercelli Evangelisti da giovane, di cui si conservano diversi ritratti anche di grande formato, e a momenti di vita familiare al mare o in località specifiche (Nervi Ligure, Grotte di Postumia, Posillipo, Venezia).
Si conservano più specificatamente le foto:
- Foto ritratto di Isabella Gianangeli Alberti da bimba, cugina di Franco Evangelisti [anni Venti - Trenta]
- Foto ritratto di Fernanda: sul verso una dedica e la data 29 aprile 1920
- Foto ritratto di Fernanda: sul recto un timbro a secco con data dicembre 1923
- Foto ritagliata con dettaglio su Fernanda (anni Venti)
- Foto di Enea e Fernanda da giovani (anni Trenta?)
- Foto di Fernanda sul davanzale di un cortile
- Foto di un gruppo di donne e bambini in spiaggia
- Cartolina postale di un gruppo familiare: sul verso, manoscritto "Nervi Ligure 3 giugno 1934"
- Cartolina postale con foto di gruppo di una cerimonia
- Due foto, a mezzo busto e a figura intera, di Fernanda
- Foto che ritrae Enea, Fernanda e Franco Evangelisti, insieme ad un'altra persona non identificata: sul verso "Grotte di Postumia, agosto 1938"
- Tre foto di gruppo in spiaggia, con Enea, Fernanda e Franco insieme ad altri: sul verso la data 1939
- Due foto di Fernanda seduta sul davanzale: sul verso manoscritta "Posillipo mamma 1939"
- Una foto di Fernanda seduta in spiaggia
- Una foto di Fernanda in piazza San Marco a Venezia
- Franco Nonnis mentre gioca a carte insieme a Fernanda [fine anni '50]

- Enea e Fernanda Evangelisti con l'ingegnere Meier al Titisee [fine anni '50]
- Franco Evangelisti con i genitori e alcuni amici [fine anni '50]
- Franco Evangelisti con i genitori Enea e Fernanda a Basilea, 1957
- Due foto di Enea e Fernanda Evangelisti a Basilea, [1957]
- Franco Evangelisti con il figlio Jonas a Firenze nel novembre 1979.

Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Data: 1920 - 1979
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1920-1957; 1979
Consistenza: 26, fototipo/i
Note: Foto fuori formato in cassetto 4.

2. Enea Evangelisti *02/05/1920 - 05/01/1926* (737)

Foto di Enea Evangelisti da giovane, in divisa grigioverde, in borghese e una foto tessera in età più matura.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Data: 02/05/1920 - 05/01/1926
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 9, fototipo/i

3. Franco Evangelisti neonato e bambino *1926 - 1936* (738)

Foto di Franco Evangelisti neonato e bambino, in alcune foto con la madre Fernanda e con il padre Enea; si conservano 2 foto ricordo di classe delle scuole elementari.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 20, fototipo/i
Note: Le foto fuori formato sono conservate nel cassetto n. 4; alcune foto sono con passepartout e ritoccate artisticamente.

4. Benno Amman *1930* (739)

Ritratto di Benno Amman a Lipsia.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: positivo
Consistenza: 1, fototipo/i

5. Soggiorno a Copenhagen *1948* (740)

Franco Evangelisti durante il suo soggiorno a Copenaghen: Evangelisti ritratto con il rettore dell'università; foto di gruppo di amici e colleghi, foto del rettore, foto di donna.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, fototipo/i, una foto in duplice copia

6. Evangelisti con Alfredo Giuliani *1948* (741)

Franco Evangelisti con Alfredo Giuliani sul sagrato del Vaticano.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: positivo
Consistenza: 1, fototipo/i

7. Evangelisti con Franco Donatoni *1954* (742)

Franco Evangelisti con Franco Donatoni a Marienhöhe di Darmstadt.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: positivo
Consistenza: 1, fototipo/i

8. Soggiorno a Friburgo *1954* (743)

Si conservano foto di Franco Evangelisti e dei genitori, Enea e Fernanda, durante il soggiorno a Friburgo.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Data: 1954
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 10, fototipo/i

9. Evangelisti con Fellegara, Dallapiccola e Ammann *10/1956* (744)

Franco Evangelisti con Vittorio Fellegara, Luigi Dallapiccola e Benno Ammann a Donaueschingen.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: positivo
Consistenza: 1, fototipo/i

10. Evangelisti a Darmstadt *1957* (745)

1. Da sinistra Boris e Ida Porena, Aldo Clementi, Benno Ammann e Evangelisti a Marienhöhe (Darmstadt).
2. Evangelisti con Sandro Bortone e altri amici non identificati in un ristorante.
3. Da sinistra donna non identificata, Aldo Clementi, Boris Porena, Evangelisti e Mauro Bortolotti e a Darmstadt.
4. Da sinistra Aldo Clementi, donna non identificata, Evangelisti, Mauro Bortolotti, Boris Porena e Domenico Guaccero con altro uomo non identificato a Darmstadt.
5. Evangelisti con Bruno Maderna e altri a Darmstadt.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, fototipo/i

11. Evangelisti con Tomek e Gazzelloni *1958* (746)

Franco Evangelisti con Otto Tomek e Severino Gazzelloni a Colonia.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: positivo
Consistenza: 1, fototipo/i

12. Evangelisti con Mauricio Kagel *1958* (747)

Franco Evangelisti con Mauricio Kagel a Darmstadt.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: positivo
Consistenza: 1, fototipo/i

13. Evangelisti a Varsavia *1959* (748)

Franco Evangelisti ritratto mentre lavora durante il suo soggiorno a Varsavia.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: positivo
Consistenza: 1, fototipo/i

14. Evangelisti con Franco Nonnis *27/11/1959* (749)

Ritratti di Evangelisti sulla terrazza di Consoli.
Franco Evangelisti con Franco Nonnis.
Evangelisti e Nonnis si confrontano su un elaborato.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, fototipo/i

15. Evangelisti con Clementi e Zimmermann *1950 - 1959* (750)

Franco Evangelisti con Aldo Clementi e Bernd Alois Zimmermann a Darmstadt.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: positivo
Consistenza: 1, fototipo/i

16. Evangelisti con Domenico Guaccero e altri *1950 - 1969* (751)

Foto di Evangelisti con Domenico Guaccero e altri non identificati.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Data: [anni '50 - '60]
Note alla data/Motivazione della cronologia: s.d.
Consistenza: 4, fototipo/i

17. Franco Evangelisti *1959 - 1969* (752)

Foto di FE in giovane età e in età più matura, tra cui una del novembre 1959 sul Gianicolo e una del 1965, sempre sul Gianicolo, scattata da Francesco Pennisi.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Data: [fine anni '50 - anni '60]
Note alla data/Motivazione della cronologia: con due docc. del 1959 e del 1965
Consistenza: 8, fototipo/i

18. Matrimonio di Domenico Guaccero *1961* (753)

Evangelisti con Domenico Guaccero.
Gli sposi all'uscita della chiesa tra gli invitati, tra cui si vede anche Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, fototipo/i

19. Evangelisti a Darmstadt *1961* (754)

Ritratto di Evangelisti a Darmstadt (foto di Earle Brown).
Quattro foto del settembre 1961 a Darmstadt:
1. Evangelisti con un gruppo di amici
2. Evangelisti con una amica
3. L'amica a figura intera
4. Uomo non identificato con la stessa amica.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, fototipo/i

20. Conferenza sulla musica elettronica. Evangelisti e Marschall von Bieberstein *02/03/1962* (755)

Franco Evangelisti e Michael Marschall von Bieberstein in occasione di una conferenza sulla musica elettronica, tenuta al Teatro Eliseo, Roma.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: positivo
Consistenza: 1, fototipo/i

21. Festival di Nuova Musica - Terza settimana. Evangelisti e Pennisi *10/1962* (756)

Francesco Pennisi e Franco Evangelisti, seduti a tavola su una terrazza di un ristorante di Mondello, sullo sfondo si vede Monte Pellegrino, in occasione della Terza settimana internazionale del Festival nuova musica di Palermo (1-8 ottobre 1962).
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: gruppo di positivi
Consistenza: 2, fototipo/i

22. Joseph Calvet *07/1963* (757)

Ritratto di Joseph Calvet, luglio 1963 (sul retro dedica manoscritta).
Calvet mentre suona il violino.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: gruppo di positivi
Consistenza: 2, fototipo/i

23. Ritratti di Evangelisti per edizioni Tonos *1965* (758)

Ritratti di Evangelisti per le edizioni Tonos. Una delle foto è stata pubblicata nel Bollettino informativo della Tonos.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: gruppo di positivi
Consistenza: 11, fototipo/i

24. Evangelisti durante le prove di GINC *1966* (759)

Franco Evangelisti al pianoforte durante le prove di GINC all'Accademia filarmonica romana.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: gruppo di positivi
Consistenza: 2, fototipo/i

25. Matrimonio di Evangelisti *07/12/1967* (760)

Franco Evangelisti e Irmela Heimbächer nel giorno del loro matrimonio, in compagnia di amici.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: gruppo di positivi
Consistenza: 3, fototipo/i
Note: Le due foto in bianco e nero sono conservate solo in formato digitale.

26. GINC in concerto a Venezia al XXXI Festival internazionale di musica contemporanea *12/09/1968* (761)
GINC in concerto a Venezia nell'ambito del XXXI Festival internazionale di musica contemporanea, 7-14 settembre, la Biennale di Venezia; sono presenti Mario Bertoncini, Walter Branchi, Franco Evangelisti, John Heineman, Egisto Macchi ed Ennio Morricone.
Si conservano inoltre quattro foto del soggiorno a Venezia in occasione del Festival:
1. Evangelisti con Irmela Heimbächer e Francesco Carraro
2. Evangelisti con Francesco Carraro ed Enea Evangelisti
3-4. Due foto di Enea, Franco e Irmela Heimbächer al tavolo di un ristorante a Venezia.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, fototipo/i

27. Evangelisti nello studio della radio bavarese *1968* (762)

Franco Evangelisti nello studio della radio bavarese a Monaco per la registrazione dell'opera *Die Schachtel*.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: positivo
Consistenza: 1, fototipo/i

28, . Enea e Franco Evangelisti a Copenaghen *1968 - 1969* (763)

Enea e Franco Evangelisti in gita a Copenaghen.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: gruppo di positivi
Consistenza: 3, fototipo/i
Note: Le due foto in bianco e nero sono conservate solo in formato digitale.

29. Evangelisti in montagna e al mare *1960 - 1969* (764)

Evangelisti in montagna al Terminillo: 4 foto; 2 provini di negativi.
Evangelisti al mare: 2 foto di Evangelisti seduto sugli scogli, 2 foto in barca a vela con altri, 1 foto sulla battigia con altri non identificati.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 10, fototipo/i

30. Symposium internazionale sulla problematica dell'attuale grafia musicale (Roma, 23-26 ottobre 1972) *23/10/1972 - 26/10/1972* (765)

Foto di Evangelisti al Simposio dell'Istituto italo-latino americano:
1. FE e Giacinto Scelsi seduti tra il pubblico
2. FE con Carlo Perrone Capano, Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Daniele Paris, Goffredo Petrassi e il segretario dell'IILA
3. FE con Carlo Perrone Capano, Domenico Guaccero ed Egisto Macchi seduti al tavolo dei relatori.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, fototipo/i

31. XII Festival di Nuova Consonanza *21/12/1975* (766)

Le foto di Romano Martinis ritraggono vari momenti del concerto del GNC al XII Festival di Nuova Consonanza alla Galleria d'arte moderna e contemporanea di Roma: Franco Evangelisti, Egisto Macchi, Ennio Morricone, Antonello Neri, Giovanni Piazza, Giancarlo Schiaffini. Sono presenti inoltre: Fausto Corrubolo e Federico Rzewski; Neri e Mauro Bortolotti.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 11, fototipo/i

32. Evangelisti alla Cramps records *1976* (767)

Foto di Roberto Masotti nello studio di registrazione per l'incisone del disco del GINC *Musica su schermi* all'interno della collana *nova musicha* per l'etichetta Cramps records:
1. Franco Evangelisti ai piatti
2. Franco Evangelisti alla consolle mixer
3. Franco Evangelisti al pianoforte
4. Franco Evangelisti agli scacchi
5. Franco Evangelisti gioca agli scacchi con Ennio Morricone sotto lo sguardo di Egisto Macchi.
Unità di conservazione: busta, 48

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 5, fototipo/i

33. XIV Festival di Nuova Consonanza *04/1977* (768)

Le foto di Romano Martinis ritraggono vari momenti del XIV Festival di Nuova Consonanza alla Galleria d'arte moderna e contemporanea di Roma (presentazione e concerto). Sono presenti: Evangelisti, Vittorio Consoli, Leo Küpper, Fausto Corrubolo, Egisto Macchi, Ennio Morricone, Federico Rzeweski e Giacinto Scelsi.
Si segnala la presenza di ritratti di Evangelisti mentre suona e una foto di FE con Michiko Hirayama.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 13, fototipo/i

34. Irmela Heimbächer con Karlheinz Stockhausen *s.d.* (769)

Irmela Heimbächer con Karlheinz Stockhausen sulla neve.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: positivo
Consistenza: 1, fototipo/i

35. Amici e musicisti *s.d.* (770)

Le foto ritraggono Alfredo Giuliani, Karlheinz Stockhausen, Roland Kayn con la sorella, Francesco Pennisi e probabilmente Werner Meyer-Eppler, con la presenza di persone non identificate; si segnalono foto di amiche polacche di FE tra il 1959 e il 1960 (Varsavia e Czerniec): Renate e Lili.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: fascicolo
Data: s.d.
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. del 1959; 1960; 1965
Consistenza: 16, fototipo/i
Note: Tutte le foto sono senza data, solo una riporta "10 feb. 1965".

36. Strumenti a percussione di Evangelisti *s.d.* (771)

Strumenti a percussione di Franco Evangelisti.
Unità di conservazione: busta, 48
Tipologia: positivo
Consistenza: 1, fototipo/i

Appendice (772)

L' **Appendice** conserva documenti arrivati attraverso lo scambio con Fondazioni, archivi o singoli della corrispondenza di Franco Evangelisti, fortemente cercato da Irmela Heimbächer già dagli anni Novanta e proseguito in qualità di presidente della Fondazione Isabella Scelsi per favorire la ricerca e gli studiosi.
Nel caso della corrispondenza di FE con Gottfried Michael Koenig e Luigi Nono si tratta di fascicoli arrivati insieme al primo versamento: nella corrispondenza con Koenig si conserva la lettera di trasmissione del 1999, mentre quella di Nono è una stampa di scansioni inviate dalla Fondazione.
Nel 2023 si è avviato un nuovo rapporto di scambio con altri archivi che conservano documenti relativi a Franco Evangelisti (nello specifico l'IMD di Darmstadt e la Fondazione Giorgio Cini), sollecitato anche dagli studiosi, che ha portato all'acquisizione delle scansioni della corrispondenza con Wolfgang Steinecke, Ernst Thomas, Franco Oppo e Ernesto Rubin de Cervin.

Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: serie
Consistenza: fascicolo/i, 6
data: 1954 - 1999

1. Koenig, Gottfried Michael *22/03/1999 - 06/07/1999* (773)

Lettera e mail tra Gottfried Michael Koenig ed Irmela Heimbächer per la raccolta del carteggio Koenig- Evangelisti; si conservano il carteggio (4/5/1957 - 15/12/1973) in fotocopia e di diverse lettere anche la trascrizione con relative correzioni da parte di Irmela Heimbächer, oltre a parte di un testo.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: fascicolo
Data: 22/03/1999 - 06/07/1999
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. in fotocopia dal 1957 al 1973.
Consistenza: 69, documento/i

2. Nono, Luigi *08/12/1957 - 07/04/1963* (774)

Stampe da scansioni del carteggio di Evangelisti a Luigi Nono da parte della Fondazione Archivio Luigi Nono.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: fascicolo

Consistenza: 20, documento/i

3. Oppo, Franco *30/10/1974 - 11/08/1975* (775)

Scansioni della corrispondenza di Franco Oppo a Franco Evangelisti conservata presso l'Archivio della Fondazione Cini.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i
Note: Scambio con l'Archivio della Fondazione Cini avvenuto nel corso del 2023.

4. Rubin De Cervin, Ernesto *30/07/1962 - 27/12/1965* (776)

Scansioni della corrispondenza di Ernesto Rubin de Cervin a Franco Evangelisti conservata presso l'Archivio della Fondazione Cini.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 4, documento/i
Note: Scambio con l'Archivio della Fondazione Cini avvenuto nel corso del 2023.

5. Steinecke, Wolfgang *02/04/1954 - 29/03/1960* (777)

Scansioni del carteggio tra Wolfgang Steinecke e Franco Evangelisti conservato presso l'Archivio dell' International Music Institute di Darmstadt.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 33, documento/i
Note: Scambio con l'Archivio di Darmstadt avvenuto nel corso del 2023.

6. Thomas, Ernst *24/05/1962 - 11/01/1970* (778)

Scansioni della corrispondenza inviata da Franco Evangelisti a Ernst Thomas conservata presso l'Archivio dell' International Music Institute di Darmstadt.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i
Note: Scambio con l'Archivio di Darmstadt avvenuto nel corso del 2023.

Subfondo Irmela Heimbächer

Biografia: (779)

Irmela Heimbächer nasce nel 1946 a Plön/Schleswig Holstein, nella Repubblica Federale Tedesca. Dopo la maturità studia a Berlino Ovest medicina e Storia del teatro e dello spettacolo. Nel 1967 sposa il compositore Franco Evangelisti. Dal 1968 si trasferisce in Italia e risiede stabilmente a Roma. Nel 1971 nasce il figlio Jonas. Nel 1980 muore Franco Evangelisti.

Dal 1974 - 1978 studia Lingue e Letterature Straniere all'Università la Sapienza di Roma. Dal 1978 al 1990 copre il ruolo di lettrice di lingua tedesca prima all'Università di Salerno, poi alla Sapienza di Roma, all'Università di Perugia e dell'Aquila. Dall'anno accademico 1990/1991 fino al 2011 è ricercatrice confermata presso il Dipartimento di Civiltà Classiche Moderne, di seguito Dipartimento di Istituzioni linguistico - letterarie, comunicazionali e storico-giuridiche dell'Europa - DISTU dell'Università degli Studi della Tuscia. Ha riservato particolare interesse alla lirica tedesca contemporanea e alla traduzione poetica curando un volume di poesie di Sarah Kirsch, *Lieve sgomento* e un'antologia di giovani poeti tedeschi dell'ultima generazione *Sogno del muro del paradiso*. Inoltre ha pubblicato numerosi saggi su poeti tedeschi del '900.

Nel 2007 inaugura con il compagno Ennio Are la Galleria Monty&Company, una galleria d'arte moderna nel cuore antico di Roma.

Dal 1999 è consigliere della Fondazione Isabella Scelsi. E nel 2014 viene eletta Presidente della Fondazione Isabella Scelsi.

Ordinamento:

I documenti del subfondo sono la naturale prosecuzione temporale del fondo FE, per gli aspetti di conservazione dell'opera di Evangelisti nel campo della musica, attraverso la valorizzazione e divulgazione dei suoi scritti e delle sue composizioni, prima per il rapporto personale che legava Irmela a Franco ma, successivamente, anche in quanto consigliere e poi presidente della Fondazione Isabella Scelsi.

A cominciare dal fascicolo con il **"Materiale biografico"** di Evangelisti utilizzato per diverse pubblicazioni prima e dopo il 1980, poi i **Rapporti con gli enti** e la **"Corrispondenza per Franco"**, con uno scambio di ricordi e materiali su FE, continuando con le iniziative di **Nuova Consonanza**, tra cui la mostra a cura di IH in ricordo di Franco Evangelisti del 1980, i programmi di **festival e rassegne**, in molti dei quali vengono eseguite sue composizioni.

Ci sono poi la **rassegna stampa** e gli **scritti su FE**, i **cataloghi musicali** e le **ripubblicazioni di suoi scritti** su riviste, fino alle **conferenze** a lui dedicate.

I due ultimi fascicoli conservano invece una raccolta di **LP** e registrazioni su **nastro** di opere di FE e di altri compositori.

Trattandosi di documenti che hanno come minimo comune denominatore essere afferenti a FE, si è deciso di non strutturare i fascicoli in serie e sottoserie, ma mantenere un ordinamento cronologico degli stessi. Per la creazione dei fascicoli invece, si è seguito il medesimo criterio del Fondo, trattandosi di alcune tipologie di documenti che sono conservati anche lì, fino al 1980. Quindi all'interno dei fascicoli che raccolgono i programmi di festival, la rassegna stampa ecc. sono

presenti due sottofascicoli, con il primo dedicato ai documenti in cui si fa esplicito riferimento ad Evangelisti. Con il secondo versamento i documenti del Subfondo sono notevolmente cresciuti per consistenza, per questo motivo alcuni dei fascicoli iniziali sono stati suddivisi in sottofascicoli per consentire un riordinamento più attento, che favorisse anche la consultazione delle carte.
Storia archivistica:
La documentazione conservata in questo subfondo è del tutto coerente con quella del fondo Franco Evangelisti ed è stata donata alla Fondazione nel medesimo versamento. La datazione, successiva agli estremi biografici di FE, ha reso necessario però la creazione di questo subfondo, intitolato **Irmela** Heimbächeressendo chiaro l'intento di prosecuzione da parte della moglie Irmela del lavoro di ricerca, raccolta, conservazione e divulgazione dei documenti riferibili alla vita di FE, alla storia della musica contemporanea e degli enti che di questa storia sono i portavoce.

Unità di conservazione: buste, 49 - 51
Tipologia: subfondo
Consistenza: 12, fascicolo/i
data: 1980 - 2013

1. "Materiale biografico" *1960 - 1980* (780)

Il fascicolo, organizzato in sottounità, conserva biografie, elenchi e descrizioni delle opere, brevi presentazioni/interviste e note per pubblicazioni su Franco Evangelisti.

1. Biografie e presentazioni: dattiloscritti con note biografiche, curricula, ecc., voce "Franco Evangelisti" nell'Enciclopedia della musica Garzanti, voce "Franco Evangelisti" in *The new grove dictionary of music and musicians* (1980)
2. Composizioni
3. *Enzyklopädie der modernen Musik (1975)*
4. di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo (1980)
5. Biografia, composizioni, scritti, bibliografia, discografia di Franco Evangelisti dal libro di Christine Anderson *Komponieren zwischen Reihe, Aleatorik und Improvisation. Franco Evangelisti Suche nach einer neuen Klangwelt* di (Wolke verlag Hofheim, 2013, fotocopie delle pp. 401-429).
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 26, documento/i
Note: L'organizzazione dei documenti all'interno e il titolo manoscritto sulla copertina del fascicolo sono di mano di Irmela Heimbächer, moglie di FE probabilmente per pubblicazioni successive. Non potendo ricostruire un ordinamento precedente a questo si è deciso di conservare il presente, che lascia traccia del lavoro di divulgazione dell'opera di Evangelisti.

2. "Corrispondenza per Franco" *1980 - 2007* (781)

Lettere manoscritte e dattiloscritte indirizzate ad Irmela Heimbächer relativamente a Franco Evangelisti; si conservano anche diverse minute.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: fascicolo
Note: Lo scritto di Franco Evangelisti è *L'opera risultato di una collettività. L'improvvisazione di gruppo*.
Il testo di Borio è quello pubblicato in *Darmstadt heute und gestern* (1989).
La suddivisione in sottofascicoli è frutto dell'arrivo dei documenti del secondo versamento.

1. Ammann, Benno *20/06/1980 - 02/01/1983* (782)

Lettere manoscritte in tedesco.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 6, documento/i

2. Boehmer, Konrad *11/02/1998* (783)

Lettera dattiloscritta in tedesco con allegata fotocopia di presntazione del cd etichetta Edison del Leonardo Quartett con *Aleatorio* di FE.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 2, documento/i

3. Borio, Gianmario *15/02/1989* (784)

Lettera dattiloscritta con allegato il testo di Borio dal titolo *Franco Evangelisti a Darmstadt, contro e dopo Darmstadt*.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 2, documento/i

4. Cerha, Friedrich e Engelbrecht, Gerhart *17/03/1980 - 11/10/1980* (785)

Carteggio tra Friedrich Cerha e Irmela e Gerhart Engelbrecht.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 10, documento/i

5. Frisch, Waltraut *05/01/1981 - 15/01/1981* (786)

Carteggio tra Waltraut Frisch e Irmela.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 2, documento/i

6. Helms, Hans G. *16/04/1980 - 14/12/1980* (787)

Carteggio tra Hans G. Helms e Irmela.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 2, documento/i

7. Huber, Johannes *26/02/2007* (788)

Mail di Johannes Huber su FE e Michael Marschall von Bieberstein; presente testo dal titolo *per Franco, per Irmela e Jonas e in memoria di Franco Nonnis*.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 2, documento/i

8. Koenig, Gottfried Michael *01/02/1980 - 04/01/1981* (789)

Carteggio tra Gottfried Michael Koenig e Irmela, con allegata una lettera di Koenig a Guaccero.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 7, documento/i

9. Konrad, Sigrid *26/08/2005 - 21/09/2005* (790)

Carteggio tra Sigrid Konrad della casa editrice PFAI Neue Musik e IH relativa ad un testo di Franco Evangelisti *Die Improvisationsgruppe Nuova Consonanza* che Irmela invia in allegato alla sua lettera del settembre 2005 per una pubblicazione a cura di Heinz-Klaus Metzger e altri.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 3, documento/i

10. Lam, Man-Yee *03/10/1981 - 25/10/1981* (791)

Carteggio tra Man-Yee Lam e IH relativo all'esecuzione dell'opera *Monologo II* a Bruxelles all'ISCM World music days 1981, compositrice dedicata a Franco Evangelisti, con invio del programma del Festival e di note biografiche e sulla composizione.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 3, documento/i

11. Levin, Walter *19/02/1980 - 1984* (792)

Carteggio tra IH e Walter Levin con informazioni e locandinie dei concerti e dei tour del Quartetto LaSalle dal 1980 al 1984
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 12, documento/i

12. Marschall, Michael *28/06/1980 - 21/12/1981* (793)

Un invito, un telegramma in occasione del Festival di Nuova Consonanza dedicato a Franco Evangelisti, una cartolina ed un ritaglio stampa, con alcune righe manoscritte, dell'articolo *Vom Schweigen. Das Gesamtwerk von Franco Evangelisti auf zwei CDs* di Frank Hilberg.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Data: 28/06/1980 - 21/12/1981
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un ritaglio del 1998
Consistenza: 4, documento/i

13. Masotti, Roberto *31/07/1980 - 29/10/1980* (794)

Carteggio tra IH e il fotografo Roberto Masotti con la richiesta di invio delle foto di Franco Evangelisti da lui scattate, anche in previsione del Festival di Nuova Consonanza dedicato a FE.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 3, documento/i

14. Pennisi, Laura *02/11/2000* (795)

Lettera manoscritta di Laura Pennisi a Irmela di carattere personale in seguito alla morte di Francesco Pennisi.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 1, documento/i

15. Petrassi, Goffredo *05/01/1983* (796)

Biglietto di auguri manoscritto.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 1, documento/i

16. Schloifer, Eckart *06/02/1982 - 18/05/1982* (797)

Carteggio con Eckart Schloifer per organizzare un concerto a Roma.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 5, documento/i

17. Schneider, Norbert *31/03/1083 - 21/09/1983* (798)

Carteggio tra IH e Norbert Schneider, con anche un suo testo *Im Brennpunkt '1960' der neueren Musikgeschichte: 'Spazio a 5' von Franco Evangelisti (1926-1980)*.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Data: 31/03/1083 - 21/09/1983
Note alla data/Motivazione della cronologia: con un documento s.d.
Consistenza: 9, documento/i

18. Schwendinger, Herbert *15/07/1980* (799)

Si conserva solo una lettera di HerbertSchwendinger.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 1, documento/i

19. Swarsenski, Hans *11/11/1982* (800)

Si conserva solo una lettera datt. di Hans Swarsenski a IH.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 1, documento/i

20. Titone, Antonino *12/02/1980* (801)

Si conserva solo una lettera datt. di Nino [Titone] a IH.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 1, documento/i

21. Villa Rojo, Jesús *30/03/1980 - 30/06/1980* (802)

Carteggio tra IH e Jesús Villa Rojo.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 6, documento/i

22. Wiszniewski, Zbigniew *24/02/1980 - 23/03/1980* (803)

Carteggio tra IH e Zbigniew Wiszniewski.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 2, documento/i

23. Minute di Irmela Heimbächer *23/03/1980 - 26/06/1984* (804)

Minute di Irmela Heimbächer a: Luigi Conte presidente della Siae, Ulrich Leyendecker, Enrique X. Macìas, David Tudor, Suhkamp Verlag, Konzertdirektion der Musikhochschule, Mario Zafred presidente dell'Accademia di S. Cecilia, Heinz-Klaus Metzger, Schleuffer, Walter Höllerer, Tiber cinematografica, [Sandro] Gorli, Alice Vollenweider.
Le minute sono in ordine cronologico e i destinatari sono descritti seguendo tale ordine (dal più antico al più recente).
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo.
Consistenza: 15, documento/i

3. Rapporti con enti *02/1980 - 12/1984* (805)

Carteggi e rendiconti attestanti i rapporti con enti diversi in merito a FE, alla sua opera e ai diritti d'autore.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: fascicolo
Note: La suddivisione in sottofascicoli è frutto dell'arrivo dei documenti del secondo versamento.

1. Ambasciata della Repubblica federale di Germania *09/04/1980 - 07/05/1981* (806)

Lettera dell'Ambasciata a Michael Marschall von Bieberstein con appunto di trasmissione a Irmela Heimbächer; minuta di IH a Hans Arnold; lettere di Hans Michael Ruyter dell'Ambasciata.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 5, documento/i

2. Associazione italiana complessi musicali autogestiti e sperimentali - AIMAS *17/04/1980* (807)
Lettera di Carlo Marinelli, presidente dell'AIMAS.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 1, documento/i

3. Aldo Bruzzichelli editore *12/05/1981* (808)

Lettera di Ronald Strom della casa editrice Aldo Bruzzichelli con allegati resoconti vendite e saldo dei diritti d'autore.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 4, documento/i

4. Creazioni artistiche musicali - CAM *25/10/1982 - 18/04/1983* (809)

Rendiconti per *Un nome una cittadinanza* di Franco Evangelisti nel LP *Ten to survivre* (disco Unicef).
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 5, documento/i

5. Internationales Musikinstitut Darmstadt *28/08/1980 - 14/12/1980* (810)

Lettera di Wilhelm Schlüter dell'Internationales Musikinstitut Darmstadt in merito alle foto di FE con Mauricio Kagel, con Christoph Caskel e con Earle Brow a Darmstadt nel 1958, di cui si conservano le fotocopie allegate alla lettera di Schlüter; altre lettere tra Schlüter e Irmela e tra Hans Kenner e Irmela avente per oggetto le foto.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 11, documento/i

6. Istituto austriaco di cultura in Roma *12/02/1980* (811)

Lettera manoscritta di Walter Zettl dell'Istituto austriaco di cultura in Roma.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 1, documento/i

7. Peters Edition *30/07/1980 - 05/12/1984* (812)

Carteggio tra la Peters Edition e IH, soprattuto in merito alle opere di FE *Die schachtel*, *Suites from Die Schachtel* e *Random or not Random*.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 10, documento/i

8. Polydor International GmbH *17/09/1980 - 24/09/1980* (813)

Carteggio tra IH e Polydor International GmbH nella perosna di Rudolf Werner, con allegata rassegna stampa su Luigi Nono e LaSalle Quartet.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 5, documento/i

9. Tonos / Seesaw Music Corp. *11/03/1980 - 23/03/1980* (814)

Carteggio tra Raoul R. Ronson presidente della Seesaw Music Corp., rappresentante della casa editrice Tonos per le vendite in Nord America, e IH.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo

Consistenza: 2, documento/i

4. Nuova Consonanza *1980 - 2013* (815)

Corrispondenza, programmi di sala e cataloghi di Nuova Consonanza.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: fascicolo
Note: La suddivisione in sottofascicoli è frutto dell'arrivo dei documenti del secondo versamento.

1. Corrispondenza *13/06/1980 - 08/04/1983* (816)

Minute di Nuova Consonanza, anche a firma del presidente Egisto Macchi, per la richiesta di materiale fotografico su FE nell'ambito del Festival di NC dedicato ad Evangelisti, e per l'allestimento della mostra; lettera di Wladimiro Dorigo, responsabile dell'Archivio storico delle arti contemporanee de La Biennale di Venezia con programma e fotocopie di foto allegate di FE e del concerto GINC di Venezia del 1968; minute di Irmela; lettere di convocazione dell'assemblea dei soci di NC.
Si conserva inoltre minuta di Scelsi a Egisto Macchi del 19 settembre 1981 e relativa risposta di macchi del 21 settembre 1981 con appunto per Irmela.
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 24, documento/i

2. Mostra di Nuova Consonanza su FE *24/11/1980 - 12/12/1980* (817)

Stampe fotografiche di alcuni documenti serviti per la mostra di Nuova Consonanza su Franco Evangelisti a cura di Irmela Evangelisti Heimbächer e Franco Nonnis e relativi pannelli cartonati; si conservano inoltre il catalogo del 1° Festival di Nuova Consonanza, 1963 "manifestazioni di musica contemporanea, 27 maggio - 1 giugno" e il biglietto d'invito al concerto del pianista Federic Rzewski 15 marzo [1963].
Unità di conservazione: cassetto, 4
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 18, documento/i
Note: Il sottofascicolo, avendo dei pannelli fuori misura, è conservato nella cassettiera, cassetto 4.

3. Festival e altri concerti *1981 - 2013* (818)

Il sottofascicolo è organizzato in due inserti. Nel primo i festival di NC dal 1983 al 2013: 20° Festival *Goffredo Petrassi, 50 anni di musica* (Roma, 27 novembre - 22 dicembre 1983, il 22 dicembre esecuzione di *Ordini*); 21° Festival *Domenico Guaccero* (Roma, 29 novembre - 21 dicembre 1984, il 18 dicembre esecuzione di *Die Schacthel*); 22° Festival *Musicagestoparolazione* (Roma, 18 novembre - 18 dicembre 1985, il 21 novembre esecuzione di *Aleatorio*); 24° Festival *Il pianoforte, oggi* (Roma, 1 ottobre - 14 dicembre 1987, il 19 ottobre esecuzione di *Proiezioni sonore*); 25° Festival (Roma, 7 novembre - 5 dicembre 1988, il 21 dicembre esecuzione di *Incontri di fasce sonore*); 34° Festival (Roma, 12 ottobre - 19 dicembre 1997, il 18 dicembre esecuzione di *Proiezioni sonore*); 35° Festival *Elettroshock - 50 anni di musica elettronica* (Roma, 18 ottobre - 9 dicembre 1998, il 9 dicembre premiazione per il concorso Franco Evangelisti); 36° Festival *Da York a New York: la musica moderna tra vecchio e nuovo continente* (Roma, 1999, il 12 dicembre premiazione per il concorso Franco Evangelisti); 37° Festival *Terror vocis, tre opere di teatro musicale* (Roma, 7 marzo - 12 maggio 2001, il 12 maggio esecuzione di *Die Schachtel*); 50° Festival *fondamenta* (Roma, 3 novembre - 15 dicembre 2013, il 3 novembre *Die Schachtel*, omaggio a Franco Evangelisti). Per il 50° Festival si conserva anche una piccola rassegna stampa.
Nel secondo sottofascicolo i programmi di altre manifestazioni: la mostra *spartito preso, la musica da vedere* (Roma, 7 ottobre - 10 novembre 1981) e la stagione di musica contemporanea 1986 (il 23 ottobre esecuzione di *Campi integrati n.2*).
Si conservano anche il manifesto del 18° Festival (Roma, 7-22 aprile 1981) e quello della mostra *spartito preso, la musica da vedere* (Roma, 7 ottobre - 10 novembre 1981).
Unità di conservazione: busta, 49
Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 25, documento/i
Note: I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettiera, cassetto 4.

5. Festival e rassegne *02/1980 - 1999* (819)

Il fascicolo conserva i programmi di diversi festival e rassegne musicali, nazionali ed internazionali, suddivisi in due sottofascicoli: nel primo i programmi in cui vengono eseguite composizioni di Franco Evangelisti, tra cui si segnalano i programmi di due concerti del GINC a Milano il 25 gennaio 1981 per la manifestazione *Musica nel nostro tempo* (con un testo di Franco Evangelisti) e a Friburgo il 28 gennaio 1981 (con esecuzione nella stessa serata di *Proiezioni sonore*), oltre alle fotocopie di programmi e ritagli stampa con dettaglio sulle esecuzioni di opere di FE a diversi festival internazionali da parte di Daniele Lombardi nell'aprile 1982.
Si conservano anche due manifesti di festival del primo sottofascicolo: Musica verticale: 8 concerti di musica elettronica (4-7 novembre 1980) e del 1° concorso di composizione Franco Evangelisti(Roma, 23 novembre 1986).

Unità di conservazione: busta, 50
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 48, documento/i
Sotto unità:
1. Esecuzioni di opere di FE
2. Altri festival
Note: I manifesti sono collocati fisicamente nella cassettiera, cassetto 4.

6. Rassegna stampa *11/1980 - 10/2013* (820)

Ritagli stampa dalla fine del 1980 al 2013, suddivisi in due sottofascicoli: nel primo sottofascicolo si parla o si fa riferimento all'opera di Franco Evangelisti, nel secondo di musica in generale.
Unità di conservazione: busta, 50
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 50 ca., documento/i
Sotto unità:
1. Rassegna stampa su FE
2. Rassegna stampa sulla musica in generale

7. Scritti su Franco Evangelisti *1982 - 1998* (821)

Scritti su FE, in dettaglio:
- recensione al libro *di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo* (Nuova consonanza ed, 1980) su «Antologia Viesseux», a.17, n.1 (marzo 1982);
- traduzione in tedesco di Irmela del testo di Claudio Annibaldi *Über Franco Evangelisti* (1985);
- *Suono e segno nell'avanguardia italiana del secondo Dopoguerra* (anteprima del catalogo della mostra curato da Simonetta Lux, 1990);
- *Franco Evangelisti a Darmstadt, contro e dopo Darmstadt* di Gianmario Borio (1989);
- *Varese e i compositori europei* di Toni Geraci (in «Musica/Realtà» n.32, 1990);
- *Musicisti del Novecento a Roma: Franco Evangelisti* (1990);
- *Uno sciamano occidentale: libertà, progresso, utopia nel Silenzio di Franco Evangelisti* di Alessandro Sbordoni, estratto da *Musicus discologus. Musiche e scritti per il 70° anno di Carlo Marinelli* (1998), con biglietto d'accompagno di Alessandro Sbordoni per Irmela del 27 gennaio 1998.
Unità di conservazione: busta, 50
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i

8. Cataloghi di edizioni musicali *1982 - 1983* (822)

Cataloghi delle case editrici Ricordi, Universal e supplemento di «Prospettive musicali», rivista dell'Accademia musicale pescarese (1983).

Unità di conservazione: busta, 50
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i
Sotto unità:
1. Biografie
2. Composizioni
3. *Enzyklopädie der modernen Musik (1975)*
4. *di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo* (1980)

9. Fotocopie di scritti di FE pubblicati su riviste *1985 - 1986* (823)

Fotocopie di articoli con testi di Franco Evangelisti: il testo *Für eine neue Form der elektronischen Komposition* pubblicato in *Römische Reden Zehn Jahre deutsche bibliothek Rom/Goethe Institut 1955-1965*, Süddeutscher Verlag, München 1965; il testo *Bisogna mettere insieme le cose: frammenti di Franco Evangelisti*, a cura di Fausto Razzi in «Musica», n.6(1985) e *Applicazione di elettroacustica. Musica elettronica aleatoria* pubblicato in «Duemila», a.2, n.6(1966), pp.77-79 e ripubblicato in «Musica», n.12(1986).
Unità di conservazione: busta, 50
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i
Sotto unità:
1. Biografie
2. Composizioni
3. *Enzyklopädie der modernen Musik (1975)*
4. *di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo* (1980)
*Note:*Incipit del testo pubblicato nel 1986: "Sempre attento agli sviluppi della musica contemporanea, e di tutte le arti in generale [...]".

10. Conferenze e convegni su Franco Evangelisti *1993 - 2007* (824)

Il fascicolo conserva il programma del seminario *per Franco Evangelisti* (Palermo, 29 aprile 1993) e il materiale del convegno internazionale di studi nell'ottantesimo anniversario della nascita *Franco Evangelisti, verso un nuovo mondo sonoro* (Roma, Fondazione Scelsi, 1-2 marzo 2007).
Unità di conservazione: busta, 50
Tipologia: fascicolo
Data: 1993 - 2007
Note alla data/Motivazione della cronologia: 1993 e 2007.
Consistenza: 5, documento/i

11. Nastri e registrazioni *1985 - 1999* (825)

Il fascicolo conserva alcune registrazioni di trasmissioni su FE e di sue composizioni trasmesse dopo il 1980. In dettaglio:
1. Audiocassetta con la registrazione di *Die letzten Tage der Tonkunst (über Franco Evangelisti)* della serie *Laboratorium für Musik* del 15 novembre 1985, estratto da *Ferdinand Kriwet Radioselbst* per la WDR.
Cassetta Maxell XLII C90, stereo, Dolby B, durata totale 62'59";
2. Bobina (BASF, 600ft) con una registrazione di *Incontri di fasce sonore* di FE, probabilmente per il Festival di Nuova Consonanza 1988.
Nastro 1/4 di pollice su bobina da 13 cm, AGFA PER 528, mono, 2 tracce, velocità 7 1/2 ips, durata totale 3'22";
3. Audiocassetta con la registrazione della conferenza *Kompositionsprobleme in Europa* tenuta da FE per la WDR nel 1963 e ritrasmessa dalla DLR il 27 gennaio 1999 (sulla cassetta un biglietto per Irmela da Robert).
Cassetta Maxell UR C120, stereo, durata totale 120'12";
4. Due DAT contenenti i riversamenti di alcune bobine del Fondo FE, secondo la numerazione riportata sulla scatola.
La prima cassetta contiene il concerto tenuto al Foro italico per la RAI il 24 maggio 1970: da nastro1 Prima dell'inizio, *Sinfonia, Baby elephants, Cuore d'uccello, Porathia, Call*; da nastro 2 *Spazio a 5*, *Proiezioni sonore*, *Ordini*, *Random*.
Digital Audio Tape BASF dat master 120, stereo fino al brano 9, poi mono, 2 tracce, durata totale 112'22".
La seconda cassetta contiene: da nastro 3 *Spazio a 5*; da nastro 4 *Piano solo improvvisazione*; da nastro 5 *Spazio a 5*; da nastro 6 *Random*, *Informel*, *Schningungen*; da nastro 7 *Spazio a 5*, da nastro 8 *Proiezioni sonore* e *Ordini* [s.d.].
Digital Audio Tape BASF dat master 120, mono e stereo, durata totale 117'09";
5. Audiocassetta con la registrazione di *Gurre Lieder* di Arnold Schoenberg [s.d.].
Cassetta MAXELL UR C90, mono, 2 tracce, durata totale 56'48";
6. Audiocassetta con la registrazione di *I maestri cantori di Norimberga*di Richard Wagner [s.d.].
Cassetta MAXELL UR C90, mono, 2 tracce, durata totale 64'.
Unità di conservazione: busta, 51
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, nastro/i a bobina, nastro/i a cassetta
Note: Sulla copertina: "per Irmela", "[Fest?] N.Cons.". Potrebbe trattarsi della registrazione durante il Festival di Nuova Consonanza del 1988.

12. LP *1985 - 2005* (826)

Il fascicolo conserva una raccolta di 10 LP e una audiocassetta di compositori e gruppi, in continuità con le scelte di FE. Gli album sono organizzati in ordine alfabetico e in fondo una raccolta:
1. Bertoncini, Mario - Brown, Earle - Cage, John *Cifre; Four system; Cartridge music* (Edizioni RZ, RZ 1002,1989, doppia copia)
2. Guaccero, Domenico *Rot* (die Schachtel, DS 5, 2004)

3. Nono, Luigi *A Carlo Scarpa architetto*; *a Pierre dell'azzurro silenzio, inquietum*; *Guai ai gelidi mostri* (Edizioni RZ, RZ 1004, 1990)
4. Nuove Forme Sonore, allegato alla rivista «la musica. Trimestrale», a.2, n.12 (giugno 1986): all'interno l'articolo di FE *Applicazioni di elettroacustica. Musica elettronica aleatoria*
5. Petrassi, Goffredo LP allegato alla rivista «la musica. Trimestrale», a.1, n.1 (gennaio 1985)
6. Radulescu, Horatiu *Clepsydra*; *Astray* (Edizioni RZ, RZ 1007, 1990)
7. Sacchi, Franca *En* (die Schachtel, DS 4, 2004)
8. Varese, Edgar *Arcana*; *Integrales*; *Ionisation* (London Enterprise, 414 170-1 LE, 1985)
9. Williams, Emmett *Poems 1950-2003* (Edizioni RZ, RZ 9002, 2004)
10. Zuccheri, Marino *Parete 1967 per Emilio Vedova* (die Schachtel, DS 8, 2005)
11. *Nuova Atlantide - Il continente della musica elettronica* (audiocassetta 1, fuori commercio per la Biennale di Venezia, ERI e FONIT Cetra, 1986).
Unità di conservazione: busta, 51
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 10, 1, disco/dischi, nastro/i a cassetta

Indice di persone ed enti

I numeri accanto a ciascun lemma costituiscono il rimando al puntatore associato a ciascuna unità e riportato a fianco di ogni descrizione archivistica

Abbado, Marcello, 303
Abbati, Edmondo, 259
Accademia di Francia a Roma, 713
Accademia filarmonica romana, 298, 689, 693, 759
Accademia musicale chigiana, 299, 712
Accademia musicale pescarese, 822
Accademia nazionale di Santa Cecilia, 1, 291, 293, 300, 709, 804
Adorno, Theodor W., 402
Agnello, Francesco, 403
Akiyama, Kuniharu, 404
Albonico, Franca, 495
Albright, William, 231
Alldahl, Per-Gunnar, 31
Allorto, Riccardo, 32, 689
Alonso, Miguel, 405
Ambasciata della Repubblica federale di Germania in Italia, 378, 806
Ambasciata della Repubblica popolare di Polonia in Italia, 355
American Academy in Rome, 478
Amey, Francis, 406
Amman, Benno, 33, 176, 230, 407, 739, 744, 745, 782
Amy, Gilbert, 408
Ananda Records, 223
Annibaldi, Claudio, 409, 821
Antoniou, Theodore, 410
Apollonio, Umbro, 361
Arcidiacono, Aurelio, 303
Ardizzone, Piero , 411
Arlandi, Gian Franco, 412
Arndt, Erich, 1
Arnold, Hans, 806
Arrigo, Girolamo, 35, 403
Arschot, Ruby d', 413
Arza Anaiak, 209
Ashley, Robert, 414
Associazione filarmonica umbra, 690
Associazione italiana complessi musicali autogestiti e sperimentali - AIMAS, 191, 350, 807
Associazione italo, 717
Associazione ricreativa culturale italiana - ARCI, 379
Asturias, Miguel Ángel , 5

Auriti, Carmine, 415
Austin, Larry, 36, 181, 220, 416
Autunno musicale Como, 495
Bacalov, Luis Enríquez , 1
Bach, Heinrich, 37
Bach, Johann Sebastian, 38
Bachmann, Claus-Henning, 417
Bailey, Derek, 210
Balestrini, Nanni, 418
Ballano, Enrico, 255
Ballardini, Bruno, 304
Baroni, Mario, 419
Barrière, Françoise, 420
Bartók, Béla, 40
Baruch, Geth-Wolfgang, 345
Bascone, Arnaldo, 689
Battisti, Eugenio, 421
Bayerischer Rundfunk, 284, 334, 698
Becker, Gunther, 422
Beethoven, Ludwig van, 41
Behrmann, Martin, 423
Benary, Peter, 689
Benvenuti, Arrigo, 316
Berger, Arthur, 424
Berio, Luciano, 1, 174, 293
Berio. Adolfo, 300
Berman, David, 171
Bertellini, Nello, 425
Bertolani, Valentina, 262
Bertoncini, Mario, 42, 194, 195, 197, 204, 426, 710, 761, 826
Bettinelli, Bruno, 43
Birtwistle, Harrison, 251
Bixio, Cesare Andrea, 255, 258
Bizet, Georges, 253
Blacher, Boris, 427
Blackearth percussion Group, 231
Blomdahl, Karl-Birger, 248
Bodin, Lars-Gunnar, 232, 249, 250, 428
Boehler, Jean-Marie, 429
Boehmer, Konrad, 430, 783
Bogianckino, Massimo, 298
Boicenco, Nicola, 44
Bonner Ensemble für neue Musik, 615
Booth, Ronald, 432
Borio, Gianmario, 784, 821

Bortolotti, Mauro, 1, 45, 433, 745
Bortolotto, Mario, 270, 434
Bortone, Sandro, 435, 745
Bosco, Gilberto, 436
Boulez, Pierre, 46
Boumis, Joseph, 437
Brabant, Eric, 300
Bracchi, Alfredo, 255
Bradley, Melody, 393
Brahms, Johannes, 47
Branchi, Walter, 1, 195, 197, 204, 438, 680, 691, 761
Brandt, Elmar, 392
Breuer, Heribert, 211
Brown, Earle, 48, 189, 246, 439, 754, 810
Brumby, Colin, 49, 304
Bruzzichelli Aldo editore, 23, 316, 808
Bruzzichelli, Aldo, 316
Brün, Herbert, 1, 50, 440
Brün, Manni, 440
Buffalo Philharmonic Orchestra, 477
Burwik, Peter, 633
Bussotti, Sylvano, 51, 291, 441
Bäck, Sven-Erik, 39, 250
Bärenreiter-Musicaphon, 170, 311
Böhmer, Helga, 431
Caffarelli, Filippo, 298
Cage, John, 26, 195, 212, 231, 293, 443
Calonne, Jacques, 445
Calvet, Joseph, 446, 757
Calò, Aldo, 444
Canadian Electronic Ensemble, 682
Canino, Bruno, 447
Canton, Edgardo, 448
Carapezza, Paolo Emilio, 449
Cardew, Cornelius, 213, 450
Carey, Tristram, 251
Carloni, Nino, 363
Carman, Bliss, 166
Carraro, Francesco, 361, 451, 761
Casadesus, Jean-Claude, 452
Caskel, Christoph, 810
Castiglioni, Niccolò, 53
Catalani, Alfredo, 253
Cataldo, Stefania, 364
Cavallo, Leone, 453

Cavallotti, Enrico, 304
Ceccarelli, Luigi, 54
Centro sperimentale di cinematografia, Roma , 380
Cerha, Friedrich, 454, 785
Cervi, Nora, 362
Cesi, Beniamino, 55, 58
Cesi, Sigismondo, 56
Chadabe, Joel, 455
Cherubini, Bixio, 258
Cherubini, Bruno, 254
Cherubini, Sante, 351
Childs, Barney, 57
Chiriatti, Angela, 1
Chopin, Fryderyk, 58
Ciajkovskij, Pyotr Ilyich, 52
Cinque, Luigi, 190
Clarke, Malcolm, 251
Clementi, Aldo, 1, 188, 456, 682, 745, 750
Clementi, Muzio, 59
Club alpino italiano - CAI, 717
Codognato, Attilio, 457
Cogliolo, Ornella, 458
Cohen, Milton, 459
Colombo, Pierre, 603
Colosseum Music, 216
Columbia masterworks, 212
Columbia Records, 253
Comitato italiano messa degli artisti, 351
Comitato nazionale strumentisti, 352
Commissione americana per gli scambi culturali con l'Italia, 381
Comune di Bonn, 382
Comune di Dortmund, 383
Comune di Roma. Assessorato beni culturali, ambientali, turismo, spettacolo, 384
Conservatorio di musica Alfredo Casella, L'Aquila, 1, 301, 308, 409
Conservatorio di musica Gioachino Rossini, Pesaro, 303
Conservatorio di musica Luisa D'Annunzio, Pescara, 302
Conservatorio di musica Santa Cecilia, Roma, 1, 5, 304, 308, 711
Consolato generale d'Italia in Berlino, 385
Consoli, Vittorio, 682, 749, 768
Conte, Luigi, 804
Corelli, Arcangelo, 60
Corrubolo, Fausto, 766, 768
Cortot, Alfred, 58
Cossutta, Armando, 396
Costarella, Nicola, 301

Cramps Records, 198, 209, 210, 212, 213, 214, 218, 292, 689
Creazioni artistiche musicali - CAM, 809
Cultura e scuola, periodico, 370
Curran, Alvin, 223
Czerny, Carl, 61
D'Alessio, Roberto, 253
D'Anzi, Giovanni, 255
Dacci, Giusto, 62
Dahlhaus, Carl, 461
Dall'Oglio, Lorenzo, 343
Dallapiccola, Luigi, 63, 744
Davies, Maxwell, 64, 174, 463
Davorin Jagodic, Martin, 214
De Blasio, Antonio, 65, 464
De Grandis, Renato, 66, 467
De Incontrera, Carlo, 67
De Marchis, Giorgio, 468
de Pablo, Luis, 1, 68, 469
De Rosa, Gabriele, 470
Debussy, Claude, 69
Decsényi, János, 465
Dedalo edizioni, 317
DeFotis, William, 466
Del Pelo, Alfredo, 253
Dell'Orso, Giuseppe, 308
Derbyshire, Della, 251
Deutsche Akademie Rom, 211, 215, 221, 386
Deutsche Grammophon, 195, 224, 225, 246, 312
Deutscher akademischer austauschdienst - DAAD, 1, 387, 495, 703
Deutschlandradio - DLR, 825
Di Bella, Valentino, 472
Diabelli, Antonio, 70
Dibelius, Ulrich, 334, 471
Dickinson College of Carlisle, Pennsylvania, 600
Dikmann, Roberto, 342, 689
Distel, Elena, 7
Distel, Gerturd, 516
Distel, Marie Therese, 7
Dobrowolski, Andrzej, 355
Doflein, Erich, 34, 473
Donati, Licia, 475
Donatoni, Franco, 71, 742
Dorigo, Wladimiro, 361, 689, 816
Dotti, Sergio, 626
Dufallo, Richard, 477

DuMont Schauberg, 318
Dutton E.P. & Co., 319
Duvernoy, Jean-Baptiste, 72
Döhl, Friedhelm, 474
Eaton, John, 478
Eckhardt, Ulrich, 382
Edition Peters Group, 324, 812
Edition Tonos, 1, 21, 24, 25, 328, 329, 330, 331, 758, 814
Edizioni Suvini Zerboni, 327
Eichenholz, Bruno, 479
Eimert, Herbert, 22, 233, 347
Einaudi Giulio editore, 320
Elektronikmusikstudion EMS, 241, 353, 667
Ellington, Duke, 73
Engelbrecht, Gerhart, 785
Engelmann, Rosemarie, 480
Englert, Giuseppe Giorgio, 74, 481
Ensemble 2e2m, 460
Ensemble Neue Horizonte Bern, 682
Enzyklopädie der modernen Musik, 371, 780
Erhardt, Ludwik, 355
Etkin, Mariano José, 482
Evangelisti, Angelo, 716
Evangelisti, Enea, 716, 722, 723, 736, 737, 738, 743, 761, 763
Evangelisti, Franco, 1, 4, 6, 18, 773
Evangelisti, Jonas, 1, 723, 736
Fabbri fratelli editori, 222, 227, 321
Fabor, F.B. (Fabio Borgazzi), 217
Fadini, Edoardo, 689
Fahlström, Öyvind, 483
Faja, Angelo, 176
Farina, Maurizio, 262
Fariñas, Carlos, 75
Fasano, Renato, 300
Federazione italiana lavoratori spettacolo - FILS, 388
Feldman, Morton, 76
Feldon Recording, 691
Fellegara, Vittorio, 484, 744
Fellner, Dag, 691
Feltrinelli, Giangiacomo, 485
Ferera, Frank, 259
Ferrari, Luc, 246
Ferrari, Maurizio, 77
Ferrero, Lorenzo, 78
Ferri, Costantino, 257

Filarmonica umbra, 689
Finizio, Luigi, 72
Fiorini, 257
Fondazione Archivio Luigi Nono Onlus, 772, 774
Fondazione Giorgio Cini, 772, 775, 776
Fondazione Isabella Scelsi, 1, 4, 6, 18, 779, 824
FONIT - Fonodisco Italiano Trevisan , 255
Fonografia nazionale, 256
Ford Foundation, 1
Fortner, Wolfgang, 1
Foss, Lukas, 246
Fragna, Armando, 258
Frajese, Carlo, 689
Francia, Ennio, 351
Franck, César, 79
François, Jean Charles, 300
Freda, Giuliana, 682
Freire, Francisco Josè junior, 258
Frescobaldi, Girolamo, 80
Frisch, Waltrant, 758
Frisch, Waltraut, 786
Fritsch, Johannes Georg, 486
Frontini, Francesco Paolo, 81
Frugatta, Giuseppe, 82
Fugazza, Felice, 487
Fukushima, Kazuo, 488
Furgeri, Vittorio, 489
Furusjö, Eva, 353
Fusco, Ugo, 689
Futuribili, periodico, 372
Fédération internationale des jeunesses musicales, Vigo, 354
Gaber, Harley, 83
Gabrè, 259
Gade, Jacob, 258
Galdieri, Michele, 255
Galdieri, Rocco, 258
Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea - GNAM, 468, 684, 685, 768
Gasperoni, Stefano, 244
Gaudeamus Foundation, Bilthoven, 356
Gazzelloni, Severino, 1, 23, 171, 490, 746
Geczy, Barnabas : von, 260
General music, 197
Genovese, Anselmo, 253
Gentilucci, Armando, 84, 491
Genzmer, Harald, 1

George, Stefan, 13
Geraci, Toni, 821
Gericke, Herbert, 386
Germani, Fernando, 1
Gianangeli Alberti, Isabella, 736
Giuliani, Alfredo, 25, 492, 741
Giuliani, Giuliano, 493
Globokar, Vinko, 494
Gluck, Christoph Willibald, 85
Goehr, Alexander, 174
Goethe-Institut Amsterdam, 696
Goethe-Institut, Athen, 422
Goethe-Institut, Palermo, 390
Goethe-Institut, Paris, 391
Goethe-Institut, Rom. Deutsche Bibliothek Rom, 391, 683
Goethe-Institut, Tokyo, 392
Gomez, Italo, 495
Gorli, Sandro, 804
Gould, Susan, 496
Granda, Alessandro, 253
Gregh, Louis, 258
Grippe, Ragnar, 86
Grossi, Pietro, 303, 497
Grosskopf, Erhard, 87
Grossmann, Brigitte, 467
Groupe de musique expérimentale de Bourges - GMEB, 420
Grumm, Ilse, 498
Gruppe neue Musik Berlin, 523
Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza - GINC, 1, 167, 191, 194, 195, 196, 197, 198, 200, 201, 203, 204, 205, 275, 292, 379, 382, 383, 470, 680, 684, 689, 690, 705, 759, 766, 767, 816, 819
Gruppo universitario per la nuova musica, 403, 449, 582, 704
Guaccero, Domenico, 1, 499, 680, 691, 704, 710, 745, 751, 753, 765, 789, 826
Guerci, Enrico, 257
Guiducci, Guido, 1, 500, 680
Génetay, Claude, 346
Haase, Erika, 502
Haessig, Georges, 357
Halvorsen, Lief, 503
Hambraeus, Bengt, 88
Hanon, Charles Louis, 90
Harms, Hans J., 328, 330
Hartmann, Lily-Maria von , 504
Hashagen, Klaus, 632
Haubenstock-Ramati, Roman, 91
Haydn, Franz Joseph, 92

Heider, Werner, 505
Heimbächer, Irmela, 1, 19, 28, 288, 309, 328, 330, 397, 537, 679, 723, 736, 760, 761, 773, 779, 817
Heineman, John, 93, 194, 195, 197, 682, 761
Heinemann, Rudolf, 506
Heinrich, Hans, 360
Helffer, Claude, 507
Hellermann, William, 94
Helms, Hans Günter, 508, 787
Henius, Carla, 509
Hennenberg, Fritz, 510
Hespos, Hans Joachim, 511
Hespos, Hans-Joachim, 215
Hessischer Rundfunk, 335
Hilberg, Frank, 793
Hiller, Lejaren, 246
Hindemith, Paul, 95
Hirayama, Michiko, 512, 768
Hochschule für Musik Freiburg, 1, 305, 718
Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, 527
Hodgson, Brian, 251
Hofto, Jacqueline, 513
Holmstrand, Bengt, 514
Homocord, 257
Huber, Johannes, 788
Humble, Keith, 300
Hupfer, Konrad, 515
Händel, Georg Friedrich, 89
Höhs, Liselotte, 732
Höllerer, Walter, 804
Ibanez, 257
Independent Electronic Music Center, 366
Institut de recherches pour la musique aujourd'hui - IRMA, 357
Institute de recerche et coordination acoustique/musique - IRCAM, 689
Institute of contemporary arts - ICA, Londra, 358
International biographical centre, 393
International Society for Contemporary Music - ISCM. Danish Section, Copenhagen, 577
Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, 1
Internationale Gesellschaft für neue Musik - IGNM. Sektion Basel, 359
Internationale Gesellschaft für neue Musik IGNM. Sektion Österreich, 633
Internationales Musikinstitut Darmstadt - IMD, 772, 777, 778, 810
ISCM World Music Days, 791
Istituto "P. Mancini" di Cosenza, 714
Istituto austriaco di cultura in Roma, 811
Istituto giapponese di cultura in Roma, 236
Istituto italiano di cultura, Stoccolma, 394

Istituto Italo-Latino americano - IILA, Roma, 710, 765
Istituzione dei concerti e del teatro lirico Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cagliari, 306, 581
Jacobs, Herman, 516
Jacobs, Paul, 517
Janssen, Edda, 518
Janssen, Jörn, 518
Jaritz, Wolfgang, 519
Jelinek, Hanns, 96
Johnson, Bengt Emil, 248, 250
Kagel, Mauricio, 1, 195, 246, 520, 747, 810
Kahowez, Günter, 97
Karkoschka, Erhard, 98
Karlsson, Henrik, 521
Kataszek, Szymon, 260
Kay, Roland, 99
Kayn, Roland, 1, 25, 188, 194, 216, 246, 522, 701, 770
Kenner, Hans, 810
Kessler, Thomas, 523
Ketoff, Paolo, 1, 680, 691
Kirstein, Jack, 100, 422, 537
Kivelä, Risto, 367
Koenig, Franz, 329
Koenig, Gottfried Michael, 1, 101, 195, 234, 524, 772, 773, 789
Koernchen, Reinhart, 102
Kolleritsch, Otto, 526, 527
Konrad, Sigrid, 790
Korcak, Friedrich, 527
Kotoński, Włodzimierz, 528
Kountz, Rich, 254
Kraber, Karl, 529
Kraemer, Uwe, 530
Kranichsteiner musikinstitut, Darmstadt, 19
Krenek, Ernst, 1
Kriwet, Ferdinand, 531
Krüger, Mario, 532
Kulenkampff, Hans Wilhelm, 170
Kulturhuset, Stockholm, 689
Kunz, Konrad Max, 104
Köhler, Evelyn, 525
König, Peter, 329
Körner, Theo A., 103
Küpper, Leo, 533, 768
La Biennale di Venezia, 361, 690, 695, 706, 816, 826
La voce del padrone, 254
Laboratorio musica, periodico, 373

Labroca, Mario, 689
Lachenmann, Helmut, 534
Lam Man-Yee, Violet, 304
Lam, Man-Yee, 111, 235, 535, 791
Laneri, Roberto, 223
Lanza Tomasi, Gioacchino, 536
LaSalle Quartet, 24, 246, 422, 537, 686, 792, 813
Lasso, Orlando di, 105
Latilla, Mario, 258
Lebert, Sigmund, 106
Lehmann, Ulrich, 359
Leibowitz, René, 1
Leonardo Quartett, 783
Lerici edizioni, 322
Levin, Walter, 422, 537, 792
Leyendecker, Ulrich, 538, 804
Liberati, L., 258
Liebe, Konrad, 539
Ligeti, György Sándor, 1, 246, 540
Liszt, Franz, 107
Lombardi, Daniele, 541, 819
Lombardi, Luca, 108, 542
Loviscek, Giorgio, 543
Lucier, Alvin, 544
Luening, Otto, 545
Lundsten, Ralph, 247
Lutoslawski, Witold, 109, 546
Lux, Simonetta, 821
Maas, Walter, 548
Macarini Carmignani, Gherardo, 301, 303
Macchi, Egisto, 1, 195, 197, 198, 204, 549, 680, 682, 691, 704, 710, 729, 761, 765, 766, 767, 768, 816
Macias, Enrique X., 354, 804
Maderna, Bruno, 1, 745
Magnani, Franca, 334
Mainstream Records Inc., 171
Malinowska, Leokadia, 355
Malinowski, Władysław, 355
Malpassuti, Vittorio, 259
Mamiya, Michio, 110
Mammarella, Luigi, 572
Manetti, 257
Manzoni, Giacomo, 551
Marchetti, Walter, 218
Marciano, Ernesto, 56
Marco, Tomas, 219

Marconati, Fernando, 552
Marconcini, Fabio, 182
Margoni Tortora, Daniela, 264
Marinelli, Carlo, 350, 398, 807
Marinuzzi, Giovanni Jr., 1, 680
Mariotti, M., 258
Markowski, Andrzej, 553
Marletta, 257
Marschall von Bieberstein, Michael, 391, 509, 682, 755, 788, 793, 806
Marschner, Wolfgang, 554
Marsili, Emilio, 721
Martinez, Abades, 259
Martinis, Romano, 766, 768
Mascagni, Pietro, 112
Mascheroni, Vittorio, 259
Maselli, Gianfranco, 113
Masotti, Roberto, 689, 767, 794
Mastrogiovanni, Antonio, 114, 555
Masullo, Aldo, 556
Matsudaira, Yori-Aki, 236, 557
Mayr, Albert, 237, 558
McKenzie, Jack, 559
Mellnäs, Arne, 115, 249, 560
Melos, periodico, 374
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 116
Mendes, Peppino, 259
Merce Cunningham Dance Company, 658
Messinis, Mario, 561
Metzger, Heinz-Klaus, 562, 790, 804
Meyer-Denkmann, Gertrud, 563
Meyer-Eppler, Werner, 1, 770
Meyer-Tormin, Wolfgang, 117
Mila, Massimo, 564
Miller, Edward, 231
Ministero della pubblica istruzione, 308
Minstreal edizioni, 217
Miroglio, Francis, 565
Missoni, Luciano, 566
Moeck Hermann verlag, 323
Moldenhauer, Hans, 567
Mollia, Michela, 275, 276, 322
Moog Music, 691
Morley, Hilda, 671
Morricone, Ennio, 1, 118, 194, 195, 197, 198, 204, 568, 729, 761, 766, 767, 768
Mortari, Virgilio, 300

Morthenson, Jan W., 249
Mozart, Wolfgang Amadeus, 119
Mulachiè, Gabriella, 682
Musikverlage Hans Sikorski, 522
Musorgskij, Modest Petrovič, 120
Musto, Roberto, 238
Månsson, Ingemar, 550
Napoli, Jacopo, 304
Nataletti, Giorgio, 569
Natoli, Nino, 403
Naumann, Siegfried, 121, 570
Neiman Marcus, Dallas, 395
Neri, Antonello, 198, 766
Neri, Ennio, 255
Nestler, Peter, 416, 495
New music ensemble, 220, 733
Newell, Andrew D., 571
Nicoletti, Manfredi, 277, 572
Nicolini, Renato, 384
Niederöst, Mia, 689
Nilson, Leo, 247
Nilsson, Bo, 1, 122, 174, 177, 574
Nonnis, Franco, 1, 22, 25, 27, 196, 492, 575, 706, 732, 749, 817
Nono, Luigi, 1, 246, 576, 706, 772, 774, 813, 826
Norddeutscher Rundfunk - NDR, 336, 632, 701
Nordwall, Trygve, 689
Nosei, Annina, 578
Nuova Consonanza, 1, 680, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 690, 717, 815, 816, 817, 818
Nuova rivista musicale italiana, periodico, 375
Nuove forme sonore, 826
Nørholm, Ib, 577
O'Gorman, Ned, 579
Occhetto, Achille, 396
Odeon, 258
Olbrich, Elfriede, 580
Onida, Maria, 362
Opera nazionale balilla, 717
Oppo, Franco, 581, 772, 775
Orchestra di danze Merton, 259
Orchestra Ferruzzi, 256, 258
Orchestra sinfonica Jazz-Genova, 257
Orchestra Victor, 254
Orlandis, Fernando, 255, 258
Ostendorf, Jens-Peter, 221
Otte, Hans, 340

Österreichischer Rundfunk - ORF, 337
Paaluhi, John K., 259
Padorr, Alan J., 691
Pagano, Roberto, 403, 582
Paiste, Robert, 689
Pallavicini, Lucia, 394, 679
Palm, Brigitta, 583
Palm, Siegfried, 583
Panni, Adriana, 689
Panza, Piero, 732
Pappastavrou, George, 478
Paris, Daniele, 1, 20, 173, 293, 584, 680, 682, 710, 765
Parlophon, 259
Partito comunista italiano - PCI, 396
Partito comunista italiano - PCI. Congresso nazionale, 396
Partito comunista italiano - PCI. Federazione di Parma, 396
Patkowski, Józef, 585, 708
Pavese, Cesare, 5, 77
Peixinho, Jorge, 586
Pellegrini, Alessandra Carlotta, 262
Pellegrino, Ronald, 231, 587
Penderecki, Krysztof, 123
Pennisi Pelizzola, Laura, 795
Pennisi, Francesco, 124, 588, 682, 752, 756, 759, 770, 795
Peragallo, Mario, 365, 589
Perilli, Achille, 25
Perrone Capano, Carlo, 765
Perrone, Alessandro, 678
Perrone, Antonio, 177, 590
Perspectives of new music, periodico, 376
Persson, Mats, 591
Peschek, Alfred, 592
Pestalozza, Luigi, 293, 593
Petese, Lucia R., 1
Petrassi, Goffredo, 1, 222, 594, 710, 765, 796, 826
Petrolini, Ettore, 254
Piazza, Giovanni, 198, 204, 766
Pick Mangiagalli, Riccardo, 125
Pilgram, Marta, 595
Pinzauti, Leonardo, 375
Pironti, Alberto, 596
Piva, Franco, 597
Pollack, Lew, 254
Polskie Radio, 325, 338, 708
Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 325

Polydor International GmbH, 813
Ponchielli, Amilcare, 253
Ponente, Nello, 598
Porena, Boris, 745
Porena, Ida, 745
Posa, Franco, 599
Posey, J. Forrest, 600
Potts, Richard J., 601
Pozzoli, Ettore, 126
Prieberg, Fred K., 602
Prima materia, 223
Prix de composition musicale Reine Marie-José, Ginevra, 603
Pro civitate christiana. Sezione musica, Assisi, 362
Prokofiev, Sergej, 127
Promoli, Erich, 604
Rabe, Folke, 606
Rachmaninoff, Sergei, 128
Radice, Mirella, 536
Radio Basel, 339
Radio Bremen, 173, 280, 281, 283, 340, 702
Radio Warszawa, 16
Radiodiffusion-télévision française - RTF, 341
Radiotelevisione svizzera italiana - RSI, 342
Radulescu, Horatiu
Rai Radiotelevisione italiana, 203, 286, 343, 691
Rampazzi, Teresa, 303, 607
Rathke-Bernburger, Otto, 103
Raxach, Enrique, 129
Razzi, Fausto, 130, 823
RCA Records, 194, 196, 219, 268, 292
RCA spa, 313
Redditi, Aldo, 608
Reibel, Guy, 691
Renna, Enrico, 610
Renosto, Paolo, 611
Restagno, Enzo, 278
Reynolds, Roger, 131, 612
Ricordi G. & C., 407, 822
Riedl, Josef Anton, 613
Riehm, Rolf, 682
Rikskonserter, 664
Rimskij-Korsakov, Nicolaj, 120
Roeder, Toni, 615
Ronci, Carlo, 682
Ronson, Raoul R., 814

Ronte, Heinz, 616
Rosen, Jerome, 194, 617
Rosenberg, Wolf, 132, 246
Rota, Nino, 1
Rotas, Nikiforos, 133
Rubin de Cervin, Ernesto, 618, 772, 776
Rulli, Dino, 253, 254
Ruyter, Hans Michael, 806
Ruzicska, Pál, 619
Rzewski, Frederic, 134, 194, 231, 620, 682, 766, 768, 817
Rödder, Edeltraut, 614
S 2F M - Studio di fonologia musicale di Firenze, 237, 497
Sacchi, Franca, 826
Sahl, Michael, 135
Saint-Granier, 256
Sandström, Sven-David, 136
Santi, Piero, 621
Santomartino, Pasquale, 622
Santoro, Claudio, 623
Saponaro, Giacomo, 301
Saylor, Bruce, 137, 624
Sbordoni, Alessandro, 138, 292, 625, 821
Scacciati, Bianca, 253
Scardovelli, Mauro, 244
Scarlato, Antonio, 139
Scelba, Cipriana, 381
Scelsi, Giacinto, 1, 140, 223, 626, 682, 765, 768, 816
Schaeffer, Pierre, 239, 269
Schapira, Claire, 141
Schatz, Hilmar, 627
Scheck, Gustav, 305, 718
Scheck, Michael, 628
Scherchen, Hermann, 1, 629
Schiaffini, Giancarlo, 198, 766
Schlee, Alfred, 630
Schloifer, Eckart, 797
Schlüter, Wilhelm, 810
Schmidt, Hugo Wolfram, 631
Schnebel, Dieter, 620
Schneider, Norbert, 798
Schneider, Urs Peter, 682
Schoener, Eberhard, 604
Schott's Söhne, 326
Schubert, Franz, 144
Schumann, Robert, 145

Schwartz, Elliott, 246
Schwarzenlander, Martin, 633
Schwendinger, Herbert, 799
Schwertsik, Kurt, 146, 634
Schäffer, Boguslaw, 142
Schönbach, Dieter, 632
Schönberg, Arnold, 143, 224, 825
Sciarrino, Salvatore, 635
Scotese, Giuseppe, 636
Seesaw Music Corporation, 814
Semar edizioni musicali, 19, 25, 28
Sender Freies Berlin - SFB, 344
Serra, Daniele, 254
Settimane internazionali di musica di Lucerna, 689
Sgarbo, Riccardo, 689
Shilkret, Nath, 254
Shinohara, Makoto, 637
Shostakovich, Dmitriĭ Dmitrievich, 147
Sikorski, Kazimierz, 355
Silvestri, Renzo, 148, 300
Simonovitch, Konstantin, 638
Simpson, Dudley, 251
Sindacato musicisti italiani - SMI, 398
Sinigaglia, Alberto, 639
Sistu, G., 640
Skrowaczewski, Stanisław, 149
Sledzinski, Stefan, 355
Snowman, Nicholas, 689
Società aquilana dei concerti B. Barattelli, 363
Società dei Concerti La Spezia, 364
Società internazionale musica contemporanea - SIMC, Sezione italiana, 365, 706, 717
Società italiana degli autori ed editori - SIAE, 309, 397, 804
Società per l'esercizio dei diritti di riproduzione meccanica - SEDRIM, 397
Société internationale pour la musique contemporaine - SIMC, Section Hellenique, 410
Solares, Enrique, 5
Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio, 1
Spadaro, Odoardo, 253
Stark, Ludwig, 106
State Committee of Music Suomen Nomus-Lautakunta, 367
State University of New York at Albany, 455
State University of New York at Buffalo, 477, 529
Steinecke, Wolfgang, 307, 772, 777
Steinke, Gerhard, 641
Stieber, Hans, 390
Stiebler, Ernst-Albert, 682

Stocchetti, Raffaele, 255
Stockhausen, Karlheinz, 1, 21, 150, 195, 225, 240, 246, 642, 695, 769, 770
Stoianova, Ivanka, 643
Stoll, Wolfgang, 300
Stransky, Otto, 255
Stravinskij, Igor' Fëdorovič, 151, 376
Striano, Antonio, 182
Strobel, Heinrich, 345
Strom, Ronald, 808
Studio elektronische Muziek Rijksuniversiteit te Utrichet, 524
Studio R7 srl, 234, 239, 680, 691, 709
Superorchestra Izzurref, 257
Sveriges Radio, 247, 248, 249, 250, 346, 667, 689
Swarsenski, Hans, 800
Syrena, 260
Szalonek, Witold, 152
Südwestfunk - SWF, 345
Takahashi, Aki, 644
Taverna, Gianpiero, 645
Teodora, 177
Testa, Gaetano, 646
The Center of the Creative and Performing Arts, 529
The Charleston Serenaders , 253
Thomas, Ernst, 307, 772, 778
Thomas, Michael, 395
Ticchioni, Massimiliano, 182
Titone, Antonino, 1, 153, 647, 680, 801
Tobias, Henry, 259
Togni, Camillo, 648
Tomek, Otto, 347, 670, 746
Toop, Richard, 649
Torrebruno, Leonida, 182
Trexler, Roswitha, 650
Tsubonoh, Katsuhiro, 154
Tudor, David, 1, 173, 651, 706, 804
Turchi, Guido, 300
Turski, Zbigniew, 652
Ungvary, Tamas, 241
Unicef, 1, 2, 16, 28, 262, 399, 809
Unione culturale di Torino, 689
Unione dei compositori polacchi, 355
Unione nazionale ufficiali in congedo d'Italia - UNUCI, 716
United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization - UNESCO, 1
Universal Edition, 332, 822
University of California. Department of music, 416

University of Illinois, 559
Università di Bonn, 1
Updike, Ray, 691
Van San, Herman, 655
Vandevenne, E., 653
Vandor, Ivan, 194, 654
Varèse, Edgard, 561, 826
Vasio, Carla, 25, 657
Vaughan, David, 658
Vercelli Evangelisti, Fernanda, 736, 738, 743
Verdi, Giuseppe, 155
Veuthey, Michel, 659
Vidolin, Alvise, 373
Viesi, Lorenzo, 1, 182, 226, 242, 262, 711, 729
Vigevani, Arnaldo, 257
Villa Rojo, Jesús, 156, 204, 219, 660, 802
Villa-Lobos, Heitor, 227
Vita musicale contemporanea, 497
Vollenweider, Alice, 804
Vorhaus, David, 251
Vuorenjuuri, Martti, 661
Várnai, Péter, 656
Wagner, Nike, 663
Wagner, Richard, 157, 825
Wallin, Nils Lennart, 664
Wasilewski, Andrzej, 355
Weber, Gerhard, 665
Webern, Anton, 1, 158
Weidenaar, Reynold, 366
Weinbaum, Wiktor, 355
Weiser, Peter, 368
Welin, Karl-Erik, 159, 666
Wergo Schallplatten, gmbh, 314
Werner, Rudolf, 813
Westdeutscher Rundfunk Köln - WDR, 1, 22, 173, 233, 234, 240, 282, 347, 699, 721, 825
Whitman, George, 251
Wiener Konzerthaus, 368
Wiggen, Knut, 667
Williams, Emmett, 826
Willnauer, Franz, 668
Winckel, Fritz, 669
Wiszniewski, Zbigniew, 160, 670, 803
Woytowicz, Boleslaw, 163
Wolff, Christian, 161
Wolpe, Stefan, 1, 162, 671

Wrochem, Ulrich von, 682
Yleisradio, 348
Young, Gayle, 682
Young, La Monte, 228
Zacher, Gerd, 672
Zaffiri. Enore, 303
Zafred, Mario, 300, 804
Zagni, Giancarlo, 399
Zarli, Mario P., 673
Zazeela, Marian, 228
Zender, Hans, 674
Zeppegno, Ettore, 313
Zettl, Walter, 811
Ziino, Ottavio, 304
Zimmermann, Bernd Alois, 164, 195, 273, 675, 750
Zinovieff, Peter, 251
Zoboli, Omar, 676
Zosi, Giuliano, 165
Zuccheri, Marino, 826