



Alessandra Carlotta Pellegrini, musicologa

Curriculum vitae sintetico

Direttore scientifico della Fondazione Isabella Scelsi (Roma), erede universale del lascito artistico e culturale del compositore italiano Giacinto Scelsi (1905-1988). Dal 2001

Docente di Storia della Musica presso il Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino. Dal 2020

Membro della Commissione per l’Edizione nazionale dei carteggi e dei documenti verdiani, istituita dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Dal 2016

Membro del Comitato Scientifico dell’Istituto nazionale di studi verdiani (Parma). Dal 2019

Principali interessi di ricerca riferiti al XIX e XX secolo, con particolare riguardo alle fonti musicali del XIX e XX secolo nonché alla musica italiana del XX secolo

Curatrice dell’edizione dell’autobiografia di Giacinto Scelsi *Il sogno 101* in italiano (Quodlibet, Macerata, 2010) e in francese (Actes Sud, Arles, 2010) e del volume *Music as dream. Essays on Giacinto Scelsi* (Rowman&Littlefield, USA, 2013)

Curatrice del volume *21 + 26* di Alfredo Casella (Olschki, Firenze, 2001) oltre che di riviste monografiche su compositori del XX secolo (Luigi Nono, Giacinto Scelsi)

Autrice di saggi su Alfredo Casella, Goffredo Petrassi, Luigi Nono, Giacinto Scelsi e la musica del XX secolo nonché sugli abbozzi musicali di Giuseppe Verdi, editi in volumi (Brepols, LIM, LIT Verlag, MusikTexte, Aracne) e riviste scientifiche italiane ed internazionali (*Studi verdiani, Archival Notes, MusikTexte, Filigrane, Musical/Realtà, Nuova Rivista Musicale Italiana*)

Curatrice del primo catalogo completo degli abbozzi musicali autografi di Giuseppe Verdi (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica dell’Emilia Romagna, 2017) e curatrice della revisione critica sulla base dell’autografo dell’opera *Jérusalem* di Giuseppe Verdi (2001)

Presidente della Commissione per l’Edizione nazionale dei carteggi e dei documenti verdiani, istituita dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Dal 2019 al 2020

Direttore scientifico dell’Istituto Nazionale di Studi Verdiani (Parma). Dal 2015 al 2018

Incarichi professionali dalla Direzione Generale Archivi del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e collaborazioni con Soprintendenze Archivistiche e Bibliografiche di Lazio, Emilia Romagna, Veneto, Lombardia e Toscana, con specifica competenza nella gestione e valorizzazione del patrimonio archivistico musicale. Dal 2007

Assidua partecipazione a convegni scientifici, conferenze e seminari in università, centri di ricerca, musei, istituti culturali fra cui in Italia (Roma, Venezia, Bologna, Palermo), in Europa (Berlino, Darmstadt, Colonia, Graz, Parigi, Aix-en-Provence, Mosca) e Stati Uniti (New York)

Docenze presso conservatori (Conservatorio “A. Scontino”, Trapani) e università (Sapienza Università di Roma; Università della Calabria)