

Alessandra Carlotta Pellegrini è direttore scientifico della Fondazione Isabella Scelsi (Roma), con cui collabora dal 2001, e direttore editoriale dell'Edizione nazionale dei carteggi e dei documenti verdiani.

I suoi principali interessi di ricerca sono le fonti musicali riferite al XIX e XX secolo e la musica italiana del XX secolo; ha acquisito una specifica competenza nella gestione e valorizzazione del patrimonio archivistico.

Ha curato l'edizione dell'autobiografia di Giacinto Scelsi *Il sogno 101* (in italiano, Quodlibet, Macerata, 2010 e in francese, Actes Sud, Arles, 2010) e del volume *Music as dream. Essays on Giacinto Scelsi* (Rowman&Littlefield, USA, 2013).

Ha inoltre curato il volume *21 + 26* di Alfredo Casella (Olschki, Firenze, 2001).

Direttore scientifico dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani (Parma) dal 2015 al 2018, ha curato la revisione critica sulla base dell'autografo dell'opera *Jérusalem* di Giuseppe Verdi (2001) e il primo catalogo completo degli abbozzi musicali autografi di Giuseppe Verdi (2017).

*Alessandra Carlotta Pellegrini is scientific director of the Fondazione Isabella Scelsi (Rome), which she has collaborated with since 2001, and editorial director of Edizione nazionale dei carteggi e dei documenti verdiani.*

*Her main research interests are 19th- and 20th-century musical sources and 20th-century Italian music. She has acquired specific expertise in archival heritage management and appreciation.*

*She has edited the autobiography of Giacinto Scelsi *Il sogno 101* (in Italian, Quodlibet, Macerata, 2010 and in French, Actes Sud, Arles, 2010) and the volumes *Music as Dream. Essays on Giacinto Scelsi* (Rowman& Littlefield, USA, 2013).*

*She has also edited Alfredo Casella's *21 + 26* (Olschki, Florence, 2001).*

*Scientific director of the Istituto Nazionale di Studi Verdiani (Parma) from 2015 to 2018, she has edited the critical revision based on the autographed score of Giuseppe Verdi's opera *Jérusalem* (2001) and the first complete catalogue of Giuseppe Verdi's autographed sketches (2017).*