

Mario Bertoncini

Oggetti sonori

agosto 2022

Roma 27 Settembre 2022

Caro Mario,

dove iniziare? Ringraziamenti? Elogi? Elenchi?

Ci provo...

La Fondazione Isabella Scelsi ha in custodia una parte della tua opera, così diversificata tra musiche, invenzioni e costruzioni di oggetti sonori, scritti filosofici e musicali, testi poetici e sonetti romaneschi. Con orgoglio per questo dono da parte di tua figlia Valeska, che ringrazio ancora, abbiamo tentato di trarre i fili in questi pochi ultimi anni per presentare questo lascito a noi stessi e a un pubblico più vasto.

Il 27 settembre 2022, giorno in cui avresti compiuto il novantesimo compleanno, ci sembrava il giusto punto d'arrivo per festeggiarti, a ricordarti in nome di una nostra amicizia personale, in nome della tua grande amicizia con Giacinto e la tua frequentazione intensa con la Fondazione, in nome di tutti i tuoi discepoli, studenti, studiosi, affascinati frequentatori della tua arte, dei tuoi lettori, ascoltatori e di tutti coloro che ti hanno amato e stimato. Tantissimi di loro saranno qui in questi giorni. Vorrebbe essere un sentito grazie.

Abbiamo iniziato i festeggiamenti già nel settembre 2021 con un concerto sul nostro terrazzo con **Gianni Trovalusci** flauto, **Antonio Caggiano** percussioni, **Simone Pappalardo** sculture sonore, con la tua arpa eolia e la Kathedrale, con **Giorgio Nottoli** live electronics, **Federico Scalas** regia del suono: composizioni tue, di Walter Branchi e di Giorgio Nottoli. Evento straordinario.

Mentre il 26 maggio di quest'anno **Daniela Tortora**, tua amica che si è maggiormente inoltrato nel vasto labirinto del tuo mondo artistico, ci ha regalato una lettura ***Dell'arte del dialogo: intorno ai Ragionamenti musicali in forma di dialogo di Mario***, anche questo evento illuminante.

Dal 1976 ti sei dedicato alla serie dei *16 Ragionamenti musicali in forma di dialogo* in un lasso di tempo di circa quarant'anni e Daniela, in una conferenza che è durata più di due ore, ci ha introdotto nella lettura con grande competenza suscitando in noi ascoltatori la curiosità di conoscerli meglio e in me il desiderio e il progetto di una pubblicazione completa dei 16 dialoghi.

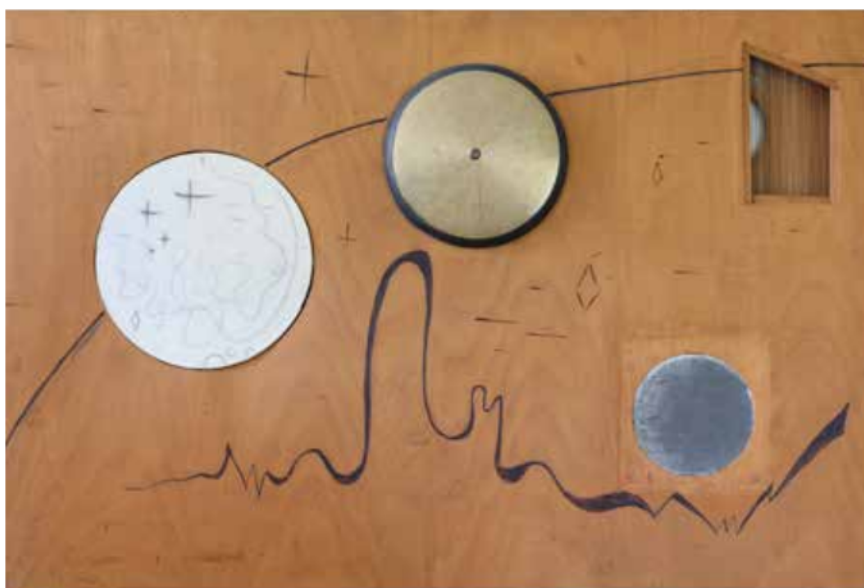
Il punto d'arrivo di questi tre giorni di festeggiamento per il tuo compleanno con convegno di studi, workshop, performance, percorsi espositivi costituisce la presentazione dell'elenco di consistenza del Fondo BERTONCINI a cui si è lavorato da quando abbiamo in accomodato il Fondo.

Caro Mario,

tutto ciò vorrebbe essere un grande abbraccio con la promessa di portare avanti la diffusione e l'approfondimento del tuo lascito.

Irmela





Epitaffio

1968

Cassa quadro per *Epitaffio in memoria di un concerto* (1968)
per 3 sorgenti sonore e live-electronics.

Prima esecuzione: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1968.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: legno + vari

Unità di misura: cm

Altezza: 80

Larghezza: 120

Profondità: 7



Chanson Arpa 1

1973

Oggetto per l'esecuzione di *Chian reaction* (1973) per arpe eolie ed environment cromatico, *Chanson pour instruments à vent* (1974) per arpe eolie e *Ricercare sul tema di Chanson* (1992) per arpe eolie.

Prima esecuzione di *Chian reaction*, Berlino, Haus am Waldsee, 1973.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: materiali vari

Unità di misura: cm

Altezza: 82

Larghezza: 60

Profondità: 10



Chanson gong eolico

1974

Oggetto per l'esecuzione di *Chanson pour instruments à vent* (1974) per arpe eolie e *Ricerzare sul tema di Chanson* (1992) per arpe eolie.

Prima esecuzione di *Chanson pour instruments à vent*, Milano, Studio Rai Radiotelevisione, 1974.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: materiali vari

Unità di misura: cm

Altezza: 67

Larghezza: 70

Profondità: 21



Die Kathedrale

1980

Oggetto con base in marmo per l'esecuzione di *Venti* (1980-82), per 20 oggetti sonori (arpe e gong eolici), 40 esecutori e 2 direttori d'orchestra, e di *Fuochi* (1998-99 registrazione su nastro), per 8 strumenti a fiato e manipolazione elettronica ad 8 canali.

Prima esecuzione (realizzazione parziale) di *Venti*, Francia, La Rochelle Festival, 1982.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: acciaio armonico, ghisa e marmo

Unità di misura: cm

Altezza: 161

Larghezza: 54

Profondità: 20





Die Sonne

1980

Oggetto composto da una base, un cerchio e dei raggi, per l'esecuzione di *Venti* (1980-82) per 20 oggetti sonori (arpe e gong eolici), 40 esecutori e 2 direttori d'orchestra.

Prima esecuzione (realizzazione parziale) di *Venti*, Francia, La Rochelle Festival, 1982.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: bronzo, ottone, acciaio armonico/ghisa

Unità di misura: cm

Altezza: 192

Larghezza: 133

Profondità: 20



Arpa circolare 2 / Arpa circolare grande

1980

Arpa eolia circolare, multimateriale, composta da una struttura circolare e fasci di fili metallici disposto a raggiera, utilizzata per *Venti* (1980-82) per 20 oggetti sonori (arpe e gong eolici), 40 esecutori e 2 direttori d'orchestra; *Istantanee I* (1995) per arpa eolia circolare esposta al ludibrio del vento senza intervento umano; *Istantanee II* (2006) per apra eolia circolare ed un "esecutore" e *Istantanee III* (2008).

Prima esecuzione di *Istantanee I*, Germania, Prussia orientale, Castello di Trebnitz, 1995.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: materiali vari

Unità di misura: cm

Altezza: 103

Larghezza: 103

Profondità: 5

Appunti di lavoro: 3 fili metallici diversi, rame, ferro, acciaio



Grande Spirale

1980 - 1982

Oggetto composto da spirale + base, correlato da un battente, fili di nylon da pesca e pece, utilizzato per l'esecuzione di *Solo aus dem Klavierquartett* (1993-94) e di *Venti* (1980-82).

Prima esecuzione (realizzazione parziale) di *Venti*, Francia, La Rochelle Festival, 1982.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: bronzo, ghisa

Unità di misura: cm

Altezza: 130

Larghezza: 45

Profondità: 60



Gong a spirali Olympia

1980 - 1982

Oggetto per l'esecuzione di *Venti* (1980-82), installazione per 20 oggetti sonori (arpe eolie), 40 esecutori e 2 direttori d'orchestra, e per "progetto *Vie* con Martina".

Prima esecuzione (realizzazione parziale) di *Venti*, Francia, La Rochelle Festival, 1982.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: ghisa + vari

Unità di misura: cm

Altezza: 100

Larghezza: 72

Profondità: 22

Appunti di lavoro: Nel 1986 Mario Bertoncini fonda con la danzatrice Martina Schaak ed il regista Roberto Capanna il gruppo VIE.
(<http://www.mariobertoncini.com/biografia.html>)



Gong tibetano*[ante 1988]*

Gong tibetano utilizzato per l'esecuzione di
Solo aus dem Klavierquartett (1993-94), installazione per sagole tese
e diversi sistemi risonanti.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

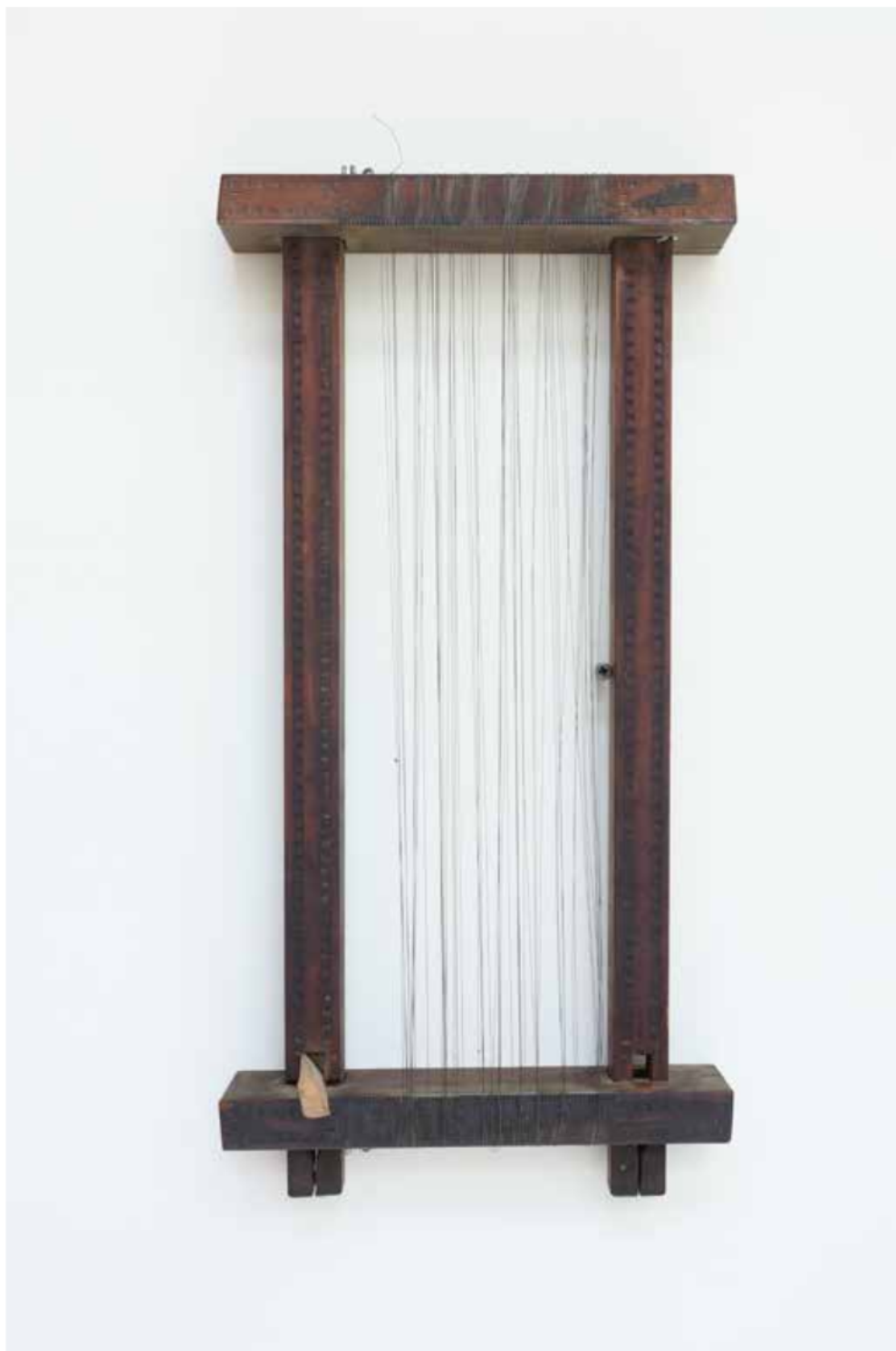
Materia e tecnica: materiali vari

Unità di misura: cm

Altezza: 100

Larghezza: 100

Note: Dono di Giacinto Scelsi.



Chitarra abruzzese

1989

Oggetto, correlato da plettro in legno, usato per l'esecuzione di *Cartridge Music* di John Cage nella versione di Mario Bertoncini / Ur-arpa.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: telaio di legno, fili metallici

Unità di misura: cm

Altezza: 25

Larghezza: 50

Profondità: 7,5



Violino 1

1990

Generatore acustico di suono per l'esecuzione di *Streichquartett I "Die Lyra des Äeolus"* (1990-92) per 4 generatori acustici di suono e 4 esecutori.

Prima esecuzione di *Streichquartett I "Die Lyra des Äeolus"*, Germania, Internationale Ferienkurse Darmstadt, 1992.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: materiali vari

Unità di misura: cm

Altezza: 56

Larghezza: 22

Profondità: 7

Violino 2

1990

Generatore acustico di suono per l'esecuzione di *Streichquartett I "Die Lyra des Äeolus"* (1990-92) per 4 generatori acustici di suono e 4 esecutori.

Prima esecuzione di *Streichquartett I "Die Lyra des Äeolus"*, Germania, Internationale Ferienkurse Darmstadt, 1992.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: materiali vari

Unità di misura: cm

Altezza: 56

Larghezza: 22

Profondità: 7

Viola

1990

Generatore acustico di suono per l'esecuzione di *Streichquartett I "Die Lyra des Äeolus"* (1990-92) per 4 generatori acustici di suono e 4 esecutori.

Prima esecuzione di *Streichquartett I "Die Lyra des Äeolus"*, Germania, Internationale Ferienkurse Darmstadt, 1992.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: materiali vari

Unità di misura: cm

Altezza: 77

Larghezza: 34

Profondità: 10

Violoncello

1990

Generatore acustico di suono per l'esecuzione di *Streichquartett I "Die Lyra des Äeolus"* (1990-92) per 4 generatori acustici di suono e 4 esecutori.

Prima esecuzione di *Streichquartett I "Die Lyra des Äeolus"*, Germania, Internationale Ferienkurse Darmstadt, 1992.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: materiali vari

Unità di misura: cm

Altezza: 115

Larghezza: 45

Profondità: 14





Gong circolare Mercedes*1993 - 1994*

Oggetto composto in due parti, corona + base Mercedes, per l'esecuzione di *Solo aus dem Klavierquartett* (1993-94) per cavo sospeso e 5 resonatori.

Tipologia oggetto: Strumento musicale

Cromatismo: vario

Materia e tecnica: materiali vari con bronzo e ottone

Unità di misura: cm

Altezza: 89

Larghezza: 53

Profondità: 36

LA FESTA

«Oggi è la festa tua, - sé, ffesta: er cazzo!
 ‘N zai che ffesta¹, che sstraccio d’allegria!²
 Festa! ... È ppassato un anno. È ito³ via
 E mm’ha llassata in faccia un antro sguazzo.⁴

Che ssò ste mosse?!⁵ Fàtele a un ragazzo,
 No a mmé cche ssò arrivato all’età mmia
 Co sto po’ de monnezza a la scanzia,⁶
 Co ste saette crompe⁷ a ccent’ar mazzo.

Dite «aringrazzia Ddio», che ddite bbene.
 La salute sce stà, ttra mmale e ppeggio;
 La forza, tanto tanto, se mantiene.

Le donne? Stanno llà: gguardo er passeggio.
 Com’un frate che ccianscica nocene,⁸
 Com’un pischello chiuso in ner colleggio! ...⁹

27 settembre ‘90

(1) Ironico: sì, bella festa (lett.: non sai che, ecc.). (2) Modo idiomatico.
 (3) Andato. (4) Un altro segno (un’altra serie di rughe, *un guazzabuglio*,
 ecc.) (5) Questi atteggiamenti inadeguati, questi vezzi. (6) Con questo
 fardello d’amarezze nel ripostiglio. (7) Comperate. (8) Che mastica (che
 biascica) preghiere. (9) Cioè con la stessa intensità dei miei quindici anni.
Pischello: voce venata d’un lieve dileggio.