

MASTERCLASS PER STRUMENTI A FIATO  
Docente Carol Robinson  
Accademia Filarmonica di Bologna, 29-31 ottobre 2009

BANDO DI PARTECIPAZIONE

La Masterclass, dedicata agli strumenti a fiato nella musica contemporanea, sarà tenuta dalla clarinettista Carol Robinson, americana di nascita, ora attiva a Parigi. La Robinson è una delle più celebrate interpreti dei classici della musica del secondo Novecento, ed è stata collaboratrice diretta di Giacinto Scelsi, Luigi Nono, Morton Feldman e altri. Per avere notizie più dettagliate su di lei si può consultare il sito <http://www.crsounds.com>

L'iniziativa si colloca nell'ambito delle manifestazioni che da alcuni anni Bologna dedica agli esecutori di Giacinto Scelsi. Scelsi, come si sa, era un compositore straordinariamente isolato, particolarmente in Italia, ma anche straordinariamente originale. La sua idea compositiva metteva al centro dell'attenzione il suono, inteso come generatore di contatti con l'interiorità profonda dell'uomo. A lui non interessavano i rapporti sintattici fra le note ma piuttosto il potere magico delle sonorità. Per questa ragione egli chiedeva ai suoi esecutori delle doti diverse da quelle che di norma possiedono anche i migliori esecutori. Gli esecutori che hanno avuto a che fare con lui sono in possesso di tecniche uniche apprese direttamente dal maestro. A più di vent'anni dalla sua scomparsa la loro testimonianza e il loro insegnamento sono beni preziosi, particolarmente in questo periodo di rivalutazione internazionale del musicista. Le iniziative bolognesi hanno lasciato tracce in questo campo: giovani esecutori nell'ambito della voce, del violoncello, del pianoforte, hanno già iniziato una feconda attività concertistica. Ora il progetto è di diffondere queste conoscenze e queste tecniche anche nell'ambito degli strumenti fiato.

La Masterclass è riservata non solo ai clarinettisti, ma agli esecutori di tutti gli strumenti a fiato (compresi gli ottoni). **La partecipazione al corso è gratuita.** Per l'ammissione è necessaria una tecnica matura e una buona pratica di musica contemporanea. Chi aderirà alla Masterclass dovrà impegnarsi a una frequenza di almeno 15 ore.

La domanda di partecipazione, in carta libera, dovrà contenere i dati anagrafici del richiedente, con telefoni e indirizzi, e un suo breve curriculum. In questa fase dell'organizzazione la domanda consiste in una semplice dichiarazione d'interesse [*Il/la sottoscritto/a.....è interessato/a a partecipare alla Masterclass per strumenti a fiato tenuta da Carol Robinson nell'ultima settimana di ottobre presso l'Accademia Filarmonica di Bologna*]. Un più preciso impegno verrà richiesto agli inizi di ottobre.

La domanda dovrà pervenire entro il 15 settembre all'Accademia Filarmonica di Bologna, via Guerrazzi 13, 40125. Si prega di indicare sulla busta: "Masterclass strumenti a fiato".